

كتاب

عَلَّمَ الدِّينَ

لغة العالم، افاضلي، احب الامة

علي باشا مبارك

وامر الاشغال العمومية المصرية

بمصر

الجزء الرابع

كتاب

تاريخ الاسكندرية

١٢٩١

٤

١٨٦٢



عَلَمُ الدِّينِ

لحضرة العالم الفاضل صاحب السعادة

علي باشا مبارك

ناظر الاشراف العمومية المصرية



الجزء الرابع



طبع في مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية

١٢٩٩

سنة

١٨٨٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

—

المسامرة السابعة والتصنعون

الجمعية المشرقية

ثم ان الخواجا فتح الصندوق واطلع على ما فيه ثم اقفله وقال
لابن الشيخ وعدتك بنظارة ونحن بالمركب فما هي فخذها
واحفظها وهي نفسك فانك متوجه معنا فاخذها ووضعها في غرفته
وغير ثيابه ورجع وكانت العربية حاضرة فركبوا جميعا الى المدرسة
المشرقية ليلقي الشيخ فيها درسا فصاروا قليلا فوجدوا رئيس الجمعية
على بابها فتلقاهم وحياهم واخذ بيد الشيخ بغاية ما يليق من التعظيم
والوقار وما ينبغي من الاحترام والاعتبار وكان على الشيخ يومئذ
حلة نصرية مما يلبسه العلماء فشخصت العيون اليه وكان لا ير

باحد الا قام له ونظر اليه وتامله وما زال ذلك الرئيس آخذا
 بيد الشيخ الى ان ادخله محل الدرس فوجد به جمعا لا يشق له
 غبار وجميع الطلبة في الانتظار فلما قدم عليهم قاموا جميعا نعظما
 له واجلالا وتلقوه بما يليق بمثله فشق الشيخ صف الحلقة ودخل معه
 الرئيس والخوارج وابنه حتى اجلسوه على كرسي قد هيئ له في وسط
 الحلقة فكان الشيخ وحده مرتفعا على جميع الحاضرين فالتفت راسه
 مليا خاشعا لله تعالى ولما جلس الجميع واستقر كل في مكانه افتتح
 الشيخ الدرس فقال بعد التعوذ والبسيلة نحمدك اللهم على ما اوليتنا
 من النعم التي لا تعد واليمن التي لا تحصى خلقت الارض والسموات
 واسكنت فيها انواع المخلوقات الفرد الصمد لا شريك لك في الملك
 يا مدبر الفلك ومجري الفلك انت الاول الاخر الباطن الظاهر
 فاليك المرجع والمستند وعليك التوكل والمعتمد اللهم وقتنا لما
 يرضيك يا رحيم واهدنا الصراط المستقيم اما بعد . . . سأت . . . حضرة
 الرئيس المعظم والاستاذ الفخيم ان اتروح به من مسائل علمه وفنون
 ازهرية عقلية وثقلية فلم تسعني مخالفته بل ربح . . . طاعته
 ومخالفته مع اني اعلم من نفسي العجز عن الخفة . . . المشرع
 وعدم القدرة على ان احوم حول هذا الرتب وارجوكم ايها السادة
 الاساتذة والاحبار الجهابذة ان تغضوا الصوف عن المنوات و تصفحوا
 عما يقع من الزلات فان من الواضح الغني عن البيان ان الاسان
 محل النسيان كما قيل

وما سمي الانسان الانسيبه

ولا القلب الا انه يتقلب

واسئل الجميع ان ينظروا الى القير بعين الرضى والقبول
في كل ما يفعل او يقول فقد قيل

وعين الرضى عن كل عيب كيلة

كما ان عين السخط تبدي المساويا

والله تعالى يوفقني واياكم الى اقوم طريق ويهدينا معالم التحقيق
بجاه سيدنا محمد خير الانام عليه وعلى سائر الانبياء افضل الصلاة
والسلام ثم قال اعلوا ان الله تعالى لما خلق الانسان علمه البيان
فخلق آدم وعلمه الاسماء كلها وكان حكما بالسريانية فالسريانية هي
اول اللغات ثم نوع اللغات الى انواع فجعل افصحها وافضلها اللغة
العربية فنريد التكلم في طرف ما يتعلق بها فتقول ان اول من
تكلم باللغة العربية نبي الله اسماعيل بن نبي الله ابراهيم الخليل عليها
السلام ما زالت تسبح جيلا بعد جيل الى ان صارت لا يحيط
بها من انه الا لآلئ الليل وقد طلبتم مني لحسن ظنكم بي ان املي
عليكم منها بعض دروس نذكرن انما هي غوامضها كالشموس فما
وجدت اقرب من الدواوين التي تشتمل على ما كانت تستعمله
العرب في تغرياتهم وما كانوا ينولونه في حلولهم وتثلاثهم ورأيت من
احسن ما صنف في هذا المعنى ديوان حامل لواء الشعراء وامام كل
شاعر فوق الغبراء وهوامر القيس المشهور الذي ورد فيه الاثر

المأثور واسمه جندح بن حجر بن عمرو وجندح بضم اوه وثأثه
وسكون ثاينه على وزن قنقد ومعناه في الاصل رملة طيبة تنبت
الوانا وامه فاطمة بنت ربيعة اخت كليب ومهلل وامرء القيس لقبه
وكيته ابو وهب وابو الحارث ويلقب ايضا بذي القروح لقوله في
بعض قصائده

وبدلت قرحا داما بعد صحة

لعل منا يانا تحولن ابوسا

ويلقب ايضا بالذائد لقوله في بعض قصائده

(اذود القوافي عني ذبادا)

ومعنى امرء القيس في الاصل رجل الشدة لان القيس في
اللغة الشدة وقبل ان القيس كان اسما لصنم فنسب اليه ولهذا كان
الاصمعي يكره ان يروي قوله الاثني

عقرت بعيري يا امرء القيس فانزل

فكان يقول يا امرء الله وكان ابو حجر طرده في صغره من
اجل عذبة التي كان يشيب بها فلما طرده صار يتقلب في احياء
العرب ويتبع صعا ليكم وهم اللصوص وكان ابو ملكا على بني
اسد فعسفهم عسفا شديدا فتالوا على قتله فقتلوه فلما بلغه قتل
ابيه وكان يشرب الخمر قال اليوم خمر وغدا امر ضيعني صغيرا
وحملني ثقل النار كبيرا وقام في اخذ ثار ابيه في خبر طويل ستمكم
عليه اذا دعا الحال اليه وما زال في طلب ثار ابيه الى ان وصل

اتقرة فطعن في ابطه فنزل هناك بجانب جبل يقال له عسيب
وتفرق عنه اتحابه وكان بجانب الجبل قبر لبعض بنات الملوك
وفيهما تميل.

دارتنا ان الخطارب تنوب * واني منيم ما اقام عسيب
جارتنا انا غريبان ههنا . وكل غريب للغريب نسيب
من تسليبي تسعدني يدي . وان تقطعيني فالغريب غريب
فيا مات دفن بجانبها وكان اخر ما نكلم به (رب طعنة
معينة يخنابها) مدعنة وفصيلة محبة تبقى غدا
بانفة (المتعفة) الجفنة التي يسيل ودكها فشبه الطعنة
بالجفنة التي يسيل منها البدن وهو الدهن والجفنة القصعة الصغيرة
والمدعنة المكسورة والمهزة المشتمة واتقرة بفتح المهزة وسكون النون
وكسر القاف معرب استشوريه وهي عمودية التي مات بها امرء
القبس ثم شرع ياتي عليهم من حفظه ويأتق في تعبيره ولفظه
ويجمل ويونح ويكنى ويسرح ويطنب فلا يمل ويوجز فلا يخل
وكان من جملة ما التفت عليهم عند الكلام على قول امرئ
القبس

قفا نيك من ذكرى حبيب ومثل

بسط الاوا بين الدخول فحومل

ان قال ان الالف في قفا يحمل ان تكون للتثنية لان
العامة لمن اعوان الرجل في الغالب اثنان راعي ابله وراعي غنمه

وكذلك الرقعة ادنى ما تكون ثلاثة ويحتمل ان يكون الخطاب
لواحد وإنما جرى خطاب الاثنين على الواحد لمرور الستم عليه
كقوله

فان مزجرائي يا ابن عفان ازدر

وان مرعياني احم عرضا ممنعا
وان تكون مبدلة من نون التوكيد والاصل قفن فابداها
ألها في الوصل قياسا على ابدالها في الوقف ويحتمل ان المراد تكرير
الامر مرتين والاصل قف قف فالحق الالف اشارة دالة على ان
المراد ذلك كما قاله في قوله تعالى حكاية عن اهل النار قال رب
ارجعون ان المراد منه ارجعني ارجعني ارجعني ثلاثا فجعلت الواو
علامة مشعرة بان المعنى تكرير الفعل مرارا والدخول بفتح الدال
اسم مكان وهو مفرد ولفظ بين يقتضي الاشتراك فلا يدخل الا على
مثنى او مجموع كقولك المال بينهما والدارين الاخوة وكقوله
شوقي اليك نفى لديك هجوعي

فارقني فاقام بين ضلوعي

فان وقع بعدها مفرد فلا بد من العطف عليه بحرف مشرك
وهو الواو نحو المال بين زيد وعمرو وقد وقع بعدها هنا مفرد وهو
الدخول وعطف عليه بالفاء ثم اجاب بان الدخول اسم واقع
على عدة امكنة فهي وان دخلت على مفرد لفظا فهي داخلة على
متعدد معنى فلذلك عطف عليه بالفاء الموضوعة للتعقيب لا

للاشتراك فقال له بعض من بالمجلس اذا اشترطنا في لفظة بين
 ان لا تدخل الا على متعدد فما تصنع في قول القرآن في صفة
 المناقطين مذبذبين بين ذلك فان لفظ ذا لا يشار به الا الى مفرد
 فقال له الشيخ لو دقت النظر لوجدت الجواب واضحا وذلك
 ان اسم الاشارة وان كان مفردا لفظا لكنه متعدد معنى لانه ادى
 تأدية شيئين وناب مناب لفظين وقد كشف سبحانه هذا التأويل
 بقوله بعد لا الى هواء ولا الى هواء وكان تقدير الكلام في الآية
 بين ذينك الفريقين ونظيره لفظة احد في قوله تعالى لا تفرق بين
 احد من رسله فان هذه اللفظة وان كانت مفردة الا انها
 تستغرق الجنس الواقع على المفرد والمثنى والجمع وما يدل على ان
 اسم الاشارة هنا نائب عن شيئين نيابة في باب ظن عن المفعولين
 نحو ظننت ذلك فتلخص من هذا ان بين لا يقع بعدها الا متعدد
 او ما يؤدي تأدية المتعدد فقال له اخر اذا كان كذلك فحيث
 لا يصح ان يقال المال بين زيد وبين عمرو

فقال الشيخ وهو كذلك بل الصواب في مثله حذف بين
 الثانية كقوله تعالى يخرج من بين فرث ودم لنا خالصا سائغا
 للشاربين

فقال ذلك السائل فما تقول في قوله تعالى حكاية عن قول
 فرعون لموسى فاجعل بيننا وبينك موعدا لا نخلفه فان بين الثانية
 مضافة لضمير المخاطب وهو مفرد وقول موسى لشعيب ذلك بيني

وبينك ايما الاحلين قضيت فلا عدوان عليّ وقوله هذا فراق بني
وبينك فان بين في الموضعين مضافة لمفرد الاول ضمير المتكلم والثاني
ضمير المخاطب فلم جاز ذلك ولم يميز ان يقال المال بين زيد وبين
اخيه فقال الفرق بين الموضعين ان المعطوف في الايات قد عطف
على المضمير المجرور وقد شرط جمهور النحويين في العطف عليه
تكرير الجار فيقولون مررت بك وبزيد ولا يميزون مررت بك
وزيد ولهذا لحنوا من جر الارحام في قوله تعالى واتقوا الله الذي
تسألون به والارحام عطفاً على المضمير المجرور حتى قال بعضهم
لو اني صليت خلف امام فقرأ بها لقطعت صلاتي وبعضهم وجه
الجر بان الواو للتسم فيكون الباري سبحانه قد اقسم بالارحام نوبها
بفضلها وتشبها على تاكد حثها ووجوب رعايتها ثم سمع النبي رجلاً
من وسط الحلقة يقول

وبينا المرء في الاحياء ينتبط

اذ صار في الرمس تنبيه الاعاصير

كانه يعرض بالاعتراض على التخييل في اشتداده في هذا بين

ان تضاف الى متعدد

فقال الشيخ ليس بدع ان يتخير حكم كلفه بتفسير ما نصم الله

لان التركيب يزيل الاشياء عن اصولها ويحملها عن اوضاعها ألا

مرى ان ربّ الحجارة لا يليها الا الاسم كقولك ربّ اجب لم تلده امك

فاذا اتصلت بها ما غيرت حكمها واولها الفعل كقوله تعالى ربما

يود الذين كفروا لم كانوا مسلمين وكذلك لم المجازمة فانها حرف
 فاذا زيد عليها ما وهي حرف ايضا صارت اسما في بعض المواطن
 بمعنى حين واظهار ذلك في الافعال قل و طال فانها فعلان لا
 يستغنيان عن الاعل كما هو حكم جميع الافعال فان كل فعل
 لا بد له من فاعل فلا يلي الافعال الا الاسماء لفظا او تقديرًا
 وهذان الفعلان لما دخلت عليهما ما الزائدة وتركبت معها استغنيا
 عن الفاعل وجاز ان اسم الفاعل نحو قولك طال ما زرتك وقل
 ما هجرتك وكذلك لم اشياء تختلف اسماؤها باختلاف اوصافها فانهم
 لا يقولون لقدح كؤس الا اذا كان فيه شراب ولا للبشر ركة الا
 اذا كان فيها ماء ولا لادلو سجل الا اذا كان فيه ماء ولو قل ولا
 يقال له ذنوب الا اذا كان ملانا ولا يقال للبستان حديقة الا اذا
 كان عليه حائط ولا للانا كمر الا اذا كانت عليه عروة ولا
 فهو كوب ولا المجلس ناد الا وفيه اهله ولا المرأة ظعينة الا وهي
 في الهودج ولا للستر خسر الا اذا تشب على امرأة ولا للقح سهم
 الا اذا كان فيه نصل وريس ولا للسرب نفق الا اذا كان نافذا
 ولا للنخط سمط الا اذا كان فيه نظم ولا لما الفم رضاب الا ما
 دام في الفم ولا لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مائدة الا اذا كان عليه
 الطعام والا فهو خوان ومنل ذلك كثير في كلامهم وهذا من اسرار
 اللغة العربة التي لم يطلع عليها الا من تتبع مواقع استعمالهم وتضلع
 من موارد كلامهم

ثم قال له اخر لماذا لقبوا امرء القيس بذي القروح وبالناثد
مع ان له كلاما كثيرا غيرها

قال الشيخ لا بدع في ذلك فان الانسان قد ينسب الى ما
اخترعه وقد ينسب الشاعر نفسه الى بعض كلامه ومن ذلك قول
دعبل الخزاعي انا ابن قولي

لا تعجبي يا سلم من رجل * لعب المشيب برأسه فبكي

وقول ابي تميم انا ابن قولي

قل فؤادك حيث شئت من الهوى

ما الحب الا للحيب الاول

كم منزل في الارض يألفه الفتى

وحنيه ابدأ لاول منزل

وقول محمد بن وهيب انا ابن قولي

ما لمن تمت محاسنه * ان يعادي طرف من رما

لك ان تبدي لنا حسنا * ولنا ان نعمل الحدقا

فقال له اخرو كان له اطلاع على دواوين الشعراء اظن ان

دعبل سرق معنى بيته السابق يعني قوله لا تعجبي الخ من قول مسلم

بن الوليد

مستعبر يبكي على دمنه * ورأسه يضحك منه المشيب

فقال له الشيخ نعم الا ان دعبل جاء به اجود فصار احق به

منه وقد تفنن الشعراء من بعده في نظم هذا المعنى فله قول بعضهم

تسم الشيب بذقن الفتى * بوجب مع الدمع من نخفته
 حسب الفتى بعد الصبا ذلة * ان يضحك الشيب على ذقنه
 ولما علم الشيخ ان لم يبق البديع بعض المام قال وفي هذه
 الايات عند علماء البديع من الجناس ايهام التضاد وهو الجمع بين
 معنيين غير متقابلين بلفظين يوهان ذلك وذلك لان المراد من
 ضحك المشيب وتسمه ظهوره وهو بهذا المعنى لا يقابل البكاء ولا
 مع الدمع وانما يقابله بلفظه فلذلك سمي بايهام التضاد وكلما كثر
 عدد المقابلات كان الكلام ابلغ فقد تكون المقابلة بين شيئين
 كالآيات المقدمة وقد تكون بين ثلاثة كقوله

ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا
 واقبح الكفر والافلاس بالرجل

وكقوله

فلا الجود يفي المال والمجد متبل
 ولا الجمل يفي المال والمجد مدير

وقد تكون بين اربعة كقوله
 قابلتهم بالرضى والبشر منشرحا

ولوا غضابا فيا حزني لغیظهم

وقد تكون بين خمسة وخمسة كقوله

ازورهم وسواد الليل يشفع لي

واتني وبياض الصبح يغري بي

وكفوله

راحت تحب دجى شباب مظلم

وغدت تعاف ضحى مشيب نير

وقد تكون بين سنة وستة كفوله

على رأس عبد تاج عز يزينه

وفي رجل حر قيد ذل يشينه

فقال له بعض القوم سمع ان هذه القصيدة وهي قفا

نبك الخ يقال لها احدى المعلقات السبع فما المعلقات وما سبب

تسميتها بذلك

فقال الشيخ كانت العرب في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر

في اقصى الارض فلا يعبا به ولا ينشده احد حتى يأتي به مكة

فيعرضه على اندية قريش فان استحسنوه روي عنه وكان فخرا لتائله

وان لم يستحسنوه طرح ولم يعبا به فكانت العرب في الجاهلية تجتمع

في كل عام بمكة وتعرض اشعارها على هذا الحي من قريش واول

شعر علق على الكعبة شعرا مرى الفيس هذا فعلقه على ركن من

اركانها ايام الموسم حتى نظر اليه اهل الموسم فتبعه الشعراء وعلقوا

قصائدهم من بعده ولما كانت ايام بني امية اخذوا بعض امرائهم

منها سبعة فسببت المعلقات السبع فهذه احداها وهي من البحر

الطويل وعدتها ثمانون بيتا الايتنا والثانية لطرفة ابن العبد وهي

من الطويل ايضا ومطلعها

٢٠ اطلال بركة نهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقفا بها صحي علي مطيم يقولون لا تهلك اسي وتجدر

وهي مائة بيت وبيتان

والثالثة لزهير بن ابي سلى المزني وهي من الطويل ومطلعها
أمن ام اوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمثل

ودار لها بالرحمين كانتها مراجيع وشم في نواشر معصم

وهي اثنان وستون بيتا

والرابعة لليد ابن ربيعة العامري من الكامل ومطلعها
عفت الديار محلها فمقامها بنى تأبد غولها فرجامها

فمدافع الريان عرى سهمها خلقت كما ضمن الوحي سلامها

وهي سبعة وثمانون بيتا

والخامسة لعمر بن كلثوم من الوافر ومطلعها

الا هي بصحنك فاصبحنا ولا تبقي خمر الاندرينا

مشعشة كأن الحمى فيها اذا ما الماء خالطها سخينا

وهي مائة بيت وواحد

والسادسة لعنترة بن شداد من الكامل ومطلعها

هل عادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بعد توهم

يا دار عبله بالجواء تكلم وعي صباحا دار عبله واسلي

وهي خمسة وسبعون بيتا

والسابعة للحارث بن حلزة البشكري من الخفيف ومطلعها

اذتتنا بينها اسماء رب ثاور يمل منه الثواء
بعد عهد لنا ببرقة شأ فادنى ديارها المخلصاء

وهي ثمانون بيتاً

وكان سبب انشاء امرئ القيس لقصيدته هذه انه كان
يعشق عنيزة ابنة شرحبيل وكان لا يحظى بلقائها ووصالها فانتظر
ظعن الحى وتخلف عن الرجال حتى اذا ظعننت النساء فسبقهن
الى الغدير المسمى دارة جلجل واستخفى هناك اذ علم انهن اذا
وردن هذا الماء اغسلن فيه فلما وردت عنيزة والعدارى
اللواتي كنّ معها ونصوّن ثيابهن وشرعن في الماء ظهر امرئ
القيس وجمع ثيابهن وجلس عليها فلما رأته اكبرن هذا الامر
وشق ذلك عليهن وناشدته ان يخلي سبيلهن فحلف ان لا يدفع
اليهن ثيابهن الا بعد ان يخرجن اليه عوارى فخصصنه زمناً طويلاً
من النهار فأبى الا ابرار قسمه فخرجت اليه او فحهن فرمى نياجهن اليها
ثم تابعن حتى بقيت عنيزة واقسمت عليه فقال لها يا ابنة الكرام
لا بد لك من ان تفعلى مثل ما فعلن فخرجت اليه فراها مقبلة
ومدبرة فلما لبسن ثيابهن اخذن في غذاهن فقلن له فد جوعتنا
واخرتنا عن الحى فقال لهن لو تغرت راحلتى لكن انا كلن فقلن نعم
فغتر راحلته ونجزها وجمعت الاماء الخطب وجعلن يشنوين اللحم
وما كلن الى ان شبعن وكان معه ركوة خمر فسقاهن منها فلما
ارتحلن اتسمن امتعته فبقي هو فقال لعنيزة يا ابنة الكرام لا بد لك

من ان نحملني والحت عليها صواحبيها ان تحمله على مقدم هودجها
فحملته فجعل يدخل رأسه في الهودج ويتبليا وهو يشبر الى ذلك
كله في قصيدته ومع علو منزله امرئ القيس في البلاغة
وشهادة الاولين والآخرين له بذلك فهو قائد الشعراء الى النار
يوم القيامة لان ابامرة اغراه على قبائح مارت سنة عنه وصار قدوة
فيها وان كان من اهل الفترة وقد قال الله تعالى وما كنا معذبين
حتى نبعث رسولا فتعذبه من بين اهل الفترة لحكم يعلمها
الباري سبحانه

واستمر الشيخ يتحفهم بملحه الى ان جاء الوقت المقدر للقيام
وكاد من كثرة ما القى عليهم ان يخرج عن المقام وقد بهرت عقولهم
جلالته وملأت قلوبهم مهابة لرقه تعبيره ودقة تقريره واتساع فهمه
وغزارة علمه فلما ختم الدرس وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم
قام اليه صاحبه الانكليزي ورئيس الجمعية ونائبه ووضعوا ايديهم
في يديه ومشوا ومعظم اهل المجلس حافون به الى ان وصلوا محلا
قد اعد للاستراحة فخصوا الشيخ بصدر المجلس وكان قد بقي في
نفس بعض الطلبة بعض مسائل هاب ان يسأل عنها في اثناء
الدرس فلما شربوا القهوة قال قد ذكرت لنا ايها الاستاذ ان
العرب كانوا في ابتداء امرهم لا يلتفت الى نظمهم وتترهم الا بعد
شهادة قريش لهم فمن قريش وما قدر ما حازوه من فنون
الادب حتى اذعن لهم جميع العرب

فقال الشيخ قد سألت عن علاصيتهم وشاع واتشر فخرهم
 في البقاع خلاصة ولد فحطان وصفوة سلاله عدنان ومن بلسانهم
 نزل القرآن قوم كانت البلاغة شعارهم والنصاحة دثارهم
 حازوا الفضائل تفصيلاً وجلا واحسبوها نهلا وعلا قوم قد
 تباعدوا عن عننة تميم وتلتة بهراء وكشكشة ربيعة وكسكسة بكر
 وططمانية حمير وغشمة قضاعة فقال ما ذاك ايها الخبر لقد زدني
 شرقاً لبيانك ونظماً لبيانك

فقال اما عننة تميم فانهم يدلون من الهمة عيناً ومنه قوله
 اعن تومت من خرقاء منزلة

مساء الصباية من عينيك مسجوم

يريد اثن تومت

واما كشكشة ربيعة فانهم يدلون كاف المخاطبة سينا فيقولون
 ما بش وما لش يريدون ما بك وما لك ومن ذلك قوله
 فعيناش عيناها وجيدش جيدها

ولكن عظم الساق منش دقيق

ومنهم من يقلب الباء ميما والميم باء اذا كانا في اول الاسم
 فيقولون في نحو بكر وبكر ومكر ومدر وفي نحو مسجد
 ومعبد بـمسجد وبـعبد ومن ذلك ما يحكى عن ابي عثمان المازني
 وكان يحكم بـلك اللغة قال دخلت على الواصل فقال لي من
 الرجل فقلت من مازن فقال من اي الموازن مازن تميم ام قيس ام ربيعة

قتلت له من مازن ربيعة فكلني بلغة قومي وقال لي بسمك وكان
اسم الشيخ بكر قال فكرهت ان اجيبه بلغة قومي كراهة ان اواجهه
بالمكر فقلت له بكر يا امير المؤمنين ففطن لما قصدته وكان من
الفطنة بمكان ومن فطنته ما حكي انه كان بخضرته جارية تغنيه
قول القائل

أظلم ان مصابكم رجلا اهدى السلام نحية ظلم
فاختلف من بالخبرة في رجل فمنهم من نصبه على انه
اسم ان ومنهم من رفعه على انه خبرها وبجارية مصر على ان شيخها
ابا عثمان المازني لقنها اباه بالصب فسأله عنه فقال الوجه النصب
فقال ولم ذلك فقال لان مصابكم مصدر بمعنى اصابكم فعارضه
بعض من بالمجلس فقال له المازني هربمة لثقلك ان ضربك زيدا
ظلم فرحلا مفعول مصابكم والدليل عليه ان الكلام معلق الى ان
تقول ظلم فتم الكلام فاستحسن الواثق الجواب وامر المازني بالف
دبنار واما كسكسة بدر فانهم يزدون على كاف الموشة سينا عند
الوقف ليبينوا حركة الكاف فيقولون للمرأة مررت بكس واكرمتكس
واما غمغمة قضاة فصول لا يفهم تسليع حروفه

واما طمطمانية حير في ما في لغتهم من الكلمات المستنكرة
فمنهم من يجعل اداة التعريف ام بابدال اللام مما فيقولون طاب
ام شراب يريدون طاب الشراب ومنه ما روي عن النبي صلى الله
عليه وسلم لما سأل سائل وكان حبريا امن امير امصيام في ام

سفر فقال له النبي صلى الله عليه وسلم وكان يكلم كل قوم بلغتهم
ليس من امبرامصيام في امسفر واما ثلثة بهراء فانهم يكسرون حرف
المضارعة فيقولون انت تعلم بكسر التاء ونحن نعلم بكسر النون وهو
يعلم بكسر الباء

ثم قام في المجلس سائل فقال للشيخ ولم سميت قريش قريشا
فقال له لان القرش في اللغة يطلن على دابة من دواب البحر تغلب
ولا تغلب فسمي احد اجدادهم قريشا تشبيها بتلك الدابة وكل من
كان ينتهي نسبه اليه يسمى قريشا

وقد اخلف المؤرخون في ذلك الجدل الذي لقب بقريش
فقيل هو فهر بن مالك بن النضر وقيل هو النضر بن كنانة كما
قال صاحب السيرة

اما قريش فالاصح فهُرُ جماعها والاكثر النضرُ
فقال السائل وحيث كان هذا الجدل عظيما فلم صغر اسمه فقال
الشيخ تصغيره ليس للتحقير بل للتعظيم على حد قول القائل
ما قلت حبيبي من التحقير

بل يعظم اسم الشيء بالتصغير

فقال السائل وهل ورد عن العرب التصغير لغبر التحقير قال
نعم من سنن العرب تصغير الشيء اما لتحقيره كقولهم في رجل
رجيل وفي دار دوية واما لتكبيره وتهويله كقول ابيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم

سوية تصغر منها الانامل

واما لتقصيه كما يقال لم يبق من بيت المال الا دُنَيَّيرَات وإما

لتقريبه كقول امرئ القيس يصف فرسه بطول الذيل

وانت اذا استدبرته سد فرجه

بضاف فوق الارض ليس باعزل

اي بذيل طويل فضاف صفة الموصوف محذوف وكقولك أزورك

بعيد العيد وجاءني فلان قيل الظهر لان التصغير في الظروف

بمعنى التقريب

واما لآكرامه والشفقة عليه كقولك يا بني ويا اخي وكقول

لهمان لانه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم

واما لتشريفه وتعظيمه كما هنا وكفى اولئك النعم شرفا على

سائر الانام قول نبينا عليه الصلاة والسلام ان الله اصطفى كنانة

من ولد اسماعيل واصطفى قريشا من كنانة واصطفاني من قريش فانا

خيار من خيار من خيار فقال له كيف يحفظ نسبهم الى اسماعيل

وقد مضى له من الزمن اجيال فقال له ان العرب عموما من عاداتهم

المحافظة على انسابهم فكيف نسب من كان منهم سيده العالمين

وصفة الله من الخلق اجمعين فهو محمد ابن عبد الله بن عبد

المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن

كعب بن لؤي بن غالب بن فهر ابن مالك بن النضر بن كنانة

بن خزيمة بن مدركة بن الياس ابن مضر بن نزار بن معد بن
عدنان بن اذ بن اد بن اليسع بن الهميسع بن سلامان بن نبت
بن حم بن قينزار ابن اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليها السلام لكن
النسب الصحيح تفصيلاً ينتهي الى عدنان وهو الحمد المئتم عشرين
وما زاد على ذلك الى اسماعيل فلم يرد فيه حديث صحيح وقد جمع
بعضهم اباؤه صلى الله عليه وسلم في بيتين من الشعر على طريق
الرمز الى كل اب باول حرف من حروف كلماتها وهما
علقت شفيعاً هال علي قرانه

كتاب مبين كسب لي غرائب

فدى معشر نفسي كرام خيرة مدا الفهم مذ نيل مجد عواقبه
فالعين في علقت اشارة الى ابيه عبدالله والشين في شفيعاً
اشارة الى جده شيبه الحمد وهو عبد المطلب والهاء في هال اشارة
لهاشم وهكذا

وكان من عادة الشيخ اذا فتح له باب في الكلام يطنب فيه
ولا يخرج منه حتى يستوفيه فلذلك قال وكان اسماعيل حين
اسكه ابراهيم بمكة كما هو مذكور في القرآن وحد بها قبائل من
جرهم بن قحطان وهم العرب العاربة فلما كبر اسماعيل تزوج منهم
امراً فولد له منها اثني عشر ولداً ذكراً وقبيل لهم ولزيتهم العرب
المستعربة وانما قبيل لهم ذلك لان لنة اسماعيل كانت عبرانية فلما
تزوج من جرهم تكلم بالعربية فمعنى المستعربة اي المكتسبة للعربية

بجلاف العاربة فمعناه المتأصلة في العربية وكان قبل جرم بن
فحطان عرب يقال لهم طسم وجديس وكانت مساكنهم بالجملة من
جزيرة العرب ولكنهم اقترضوا عن اخرهم ولم يبق لهم اثر ولم يبق
عنهم بعد ذلك خبر وذلك ان الملك كان في طسم فاستمروا على
ذلك مدة من الزمن حتى انتقل الملك الى رجل منهم غشوم
ظلم جعل سنته ان لا تزف عروس بكر من جديس الى بعلا
حتى يدخل هو عليها فأنت جديس من ذلك وذهبوا
في قتله ودفنوا سيوفهم في الرمل وعملوا له ولخواصه طعاما دعوه
اليه فلما حضر في خواصه من طسم عمدت جديس الى سيوفهم
فقتلوا الملك ومن لحقوه من خواصه فهرب رجل من طسم الى تبع
ملك اليمن وشكا اليه ما فعلته جديس بملكهم واستنصر به فصار
ملك اليمن الى جديس واورق بهم حتى افناهم عن اخرهم فلم يبق
لطسم ولا لجديس بعد ذلك ذكر فلذلك سميت العرب البائدة
ولذلك جعل المؤرخون العرب ثلاثة اقسام بائدة وعاربة
ومستعربة فالبائدة هم العرب الاول الذين ذهبت عنا تفاصيل
اخبارهم لتقدم عهدهم وهم عاد وثمود وجرهم الاولى وكانت على عهد
عاد

فلما اطلب الشيخ في وصف العرب ونسبتهم وتفضيل عنصرهم
وليغتهم قال له بعضهم ايها الاستاذ قد اجمع اهل الملل واصحاب
النحل من المتأخرين والمتقدمين على ان القرآن عربي مع اننا نجد

فيه الفاظ منها ما هو فارسي وما هو سرياني وما هو عبراني وما هو باللغة الحبشية وما هو بالعجمية كالارائك في قوله تعالى على الارائك ينظرون فانها حبشية ومعناها السرور وكأجبت فانه اسم للشيطان او الساحر وهي حبشية ايضا ومعناها بها كذلك وكالباريق فان معناه المضي وهي حبشية ايضا ومعناها بها كذلك وكالباريق فانها فارسية ومعناها طريق الماء او صبه على هيئة ونحو سراق فانها سريانية ايضا واصلا سرادر ومعناها الدهليز او سرا برده ومعناها ستر الدار ونحو حصب في قوله تعالى للكمفار انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم فانها زنجية ومعناها حطب ونحو سري في قوله تعالى لمريم قد جعل ربك نحتك سريا فانها زنجية ومعناها النهر ونحو غساق فانها تركية بل طارية ومعناها البارد المتن ونحو الفوم فانها عبرية ومعناها الحنطة ونحو القسطاس فانها رومية ومعناها الميزان او العدل ونحو اليم في قوله تعالى لام موسى فاذا خفت عليه فالتقيه في اليم فانه سرياني ومعناه البحر وهكذا فامس لغة الا ونجد منها في القرآن الفاظا

فقال الشيخ لا يخفى ان لغة العرب متسعة جدا حتى قال بعض ائمتنا انه لا يحيط بها الا نبي ومع ذلك فلا مانع من وجود بعض كلمات في القرآن بغير لغة العرب وقد ورد في الخبر الصحيح ان في القرآن من كل لسان على انها الفاظ محصورة يمكن عدها وهذا لا يخرج القرآن عن كونه عربيا فان وجود كلمات

يسيرة غير عربية في خلال كلام عربي لا يخرج عن كونه عربياً
ألا ترى أن القصيدة أو الرسالة الفارسية مثلاً لا تخرج عن كونها
فارسية بوجود لفظ أو بعض الفاظ فيها غير فارسية ولعل حكمة
وقوع مثل هذه الكلمات في القرآن وإن كان كل كتاب إنما
نزل بلغة القوم الذين أنزل عليهم أنه حوى علوم الأولين
والآخرين ونبأ كل شيء ومن لازم ذلك أن يكون فيه الإشارة
إلى أنواع اللغات والألسنة لتمام احاطته بكل شيء وإيضاً فإن
النبي صلى الله عليه وسلم مرسل إلى سائر الأمم فلا بد أن يكون
في كتابه طرف من لغة كل قوم وإن كان أصله بلغة قومه
فاختير له من كل لغة أعذبها وأخفها وأكثرها استعمالاً للعرب
وبعد ذلك كله فلا مانع من كون هذه الكلمات كانت في الأصل
غير عربية ثم وقعت للعرب قبل نزول القرآن فعربت بها بالسنتها
وحولتها عن الفاظها الأصلية إلى لغتها فصارت عربية ثم نزل
القرآن وقد اخلطت هذه الكلمات بكلامهم فما نزل القرآن إلا
بلغتهم فقال السائل قد وقع في كلامك ذكر الشعار والدثار
والعلل والنهل فامعنى ذلك فقال الشيخ الشعار هو الثوب الذي
يلي جسد الإنسان لأنه ملاصق لشعره والدثار الثوب الذي لا
يلي الجسد بل يلبس فوق الشعار والنهل الشرب الأول للأهل
والعلل الشرب الثاني لأن الأهل تشرب مرتين في العرصة
الواحدة الأولى نهل والثانية علل وهذه الألفاظ من جملة الفاظ

مزدوجة من كلام العرب منها الهياط والمياط والعطيط والاطيط
والحي والي والمالح والمالح والساح والبارح ومنها شذر ومنذر
والشاح والباح والصادح والصابح وشاع وذاع وعزوبز والعجز
والجرو الطارف والتلبد والصادر والوارد والهزة والهزة والنصم
والنصم والنخضم والقضم والتامور والجاسور وكظ وبظ والعامر
والغامر والهدير والهير والفرح والمرح وحيص وبيص والهج
والهج الى غير ذلك فعجب السائل من كمال استحضار الشيخ وقال
لولا خوفي من ملالك لسألت عن كل ما يخطر ببالي مما سبقت
الإشارة اليه فقال الشيخ اني لا امل من ذلك بل هو عين
البغية فقال قد عبرت عن ابليس اللعين فيما مضى بأي من فهل
له ابن يسمى مرة فقال الشيخ هذه كنيته ولا يلزم ان يكون له ولد
يسمى بذلك بل يحتمل ويحتمل لان العرب عديم في الاعلام
اسم ولقب وكنية فالاسم ما وضع على الشيء اولاً واللقب ما شعر
بمدح كزين العابدين او ذم كاتق الناقة والكنية ما صدرت بأب
او أم كابي الفضل وأم الخير ولو لم يكن لنفسه ولد يسمى
الفضل او الخير وهذا القسم وهو الكنية كثير في كلام العرب حتى
لغير الاسميين وكما يكنى الشيطان بابي من يكنى ابناً بابي كردوس
وان شئت سردت لك جملة من كنى الحيوانات فقال السائل
اني اريد ذلك

فقال الشيخ ان كنية الاسد ابو الحمارت وابو فراس وابو

حفص وأبو الأبطال وأبو الزعفران وأبو العباس وأبو شبل وكنية
 الأفعوان أبو حيان وأبو يحيى وكنية ابن آوى أبو دثب وأبو كعب وأبو
 وائل وكنية البرذون أبو الأخطل وكنية البرغوث أبو طامر وأبو
 الوثاب وأبو عدي وكنية البغل أبو الأسحج وأبو المحرون وأبو الصقر
 وأبو كعب وأبو قموص وأبو مختار وأبو ملعون وكنية البومة أمة
 خراب وأم الصبيان وكنية التين أبو مرداس وكنية الثعلب أبو
 الحصين وأبو النجم وأبو نوفل وكنية الثور أبو عجل وكنية
 الجراد أم عوف وكنية الحداة أبو الخطاف وكنية الحرياء أبو
 قادم وأبو الزنديق وكنية الحرام أبو صابر وأبو زياد وكنية الخنزير
 أبو زرة وأبو عتبة وكنية الخنفساء أم الأسود وأم مخرج وأم الفسوخ
 وكنية الدب أبو جهينة وكنية الدحاجة أم الوليد وأم إحدى
 وعشرين وكنية الديك أبو حسان وأبو اليقظان وكنية
 الذباب أبو جعفر وكنية الذئب أبو جعدة وأبو حدقة وأبو كاسب
 وكنية الرخمة أم قيس وأم جعران وكنية الزرافة أم عيسى وكنية
 السرطان أبو بجر وكنية السنور أبو خدّاش وكنية الصقر أبو
 منهل وأبو شجاع وكنية الظبي أبو الخشف وكنية الضبع أبو
 عامر وكنية الضفدع أبو المسيج وكنية الطاووس أبو الحسن وكنية
 النعام أبو البيض وكنية العصفور أبو محرز وأبو يعقوب وكنية
 العقاب أبو الحجاج وكنية العقرب أم عريط وأم ساهر وكنية
 العنكبوت أبو خيثمة وأبو قشعم وكنية ابن عرس أبو الوثاب وكنية

الغراب ابو حاتم وابو الجراح وكنية الفار ابو خراب وكنية
 الفرس ابو مضأ وابو مدرك وكنية الفيل ابو المجاج وابو كلثوم
 وكنية القرد ابو خالد وابو حبيب وكنية القطا ام ثلاث وكنية
 القهري ابو ذكري وكنية القنفذ ابو سفيان وابو الشوك وكنية الكركي
 ابو عريان وابو نعيم وكنية النسر ابو الاصبع وكنية الناقة ام مسعود
 وام حوار وكنية النعجة ام الاموال وام فروة وكنية النمر ابو الاسود
 وابو جهل وكنية النمل ابو مشغول وكنية المدهد ابو الاخيار
 الى غير ذلك وقد يكون للواحد كنى كثيرة

فقال المحاضرون ايدك الله ايها الشيخ قد انعمت ارواحنا
 وازلت اتراحنا وجلبت افراحنا ثم قام الشيخ وقاموا ليودعوه فكان
 من جملتهم الطلياني الذي كان اجتمع به في مرسيليا فقال
 للشيخ اريد ان تشرفني غداً انت وصاحبك الانكليزي ومن تحب
 فقال له الشيخ يكون ذلك ان شاء الله ثم مضى مع الانكليزي الى
 المنزل وكان الشيخ لم يصل الفرض الذي عليه فلما انصرف
 الانكليزي الى النوم قام الشيخ فتوضأ وحلى ثم التفت الى وائده وقال
 كيف كان الدرس فقال ما رأيك في جلالة مثل ما رأيك
 في هذا اليوم ولقد كان قاي في هذا الامر بخفق ولساني من
 هيبة المجلس يكاد ان لا يطق الى ان افتتح الدرس فاتجلى ما لي
 وذهب اضطرابي فكانت كل كلمة نطقت بها تسري في بدني كسريان
 الماء او البواء اذا وافق الداء ولقد رأيك تارة تتألق في الكلام

وتطلب في توضيح المرام وتميط عن مخدرات المسائل الحجاب ونكشف
 عن وجوه مشكلاتها الثاب ولعبري لقد سررت في هذا اليوم
 أكثر من فرح الأطفال بعيد الصوم سيما وقد رأيت أهل الجمع
 كلهم يشنون وبفضلك يعترفون فما جد لك مثلاً إلا كما قال القائل
 غموض الشيء حين تذب عنه ثقال ناصر الخصم المحقق
 تضيق عقول مستعبيه عنه فيقضي للعجل على المدقق

فضمه والده إليه وقبله بين عينيه وإنشد

ما أبيض وجه المرء في طلب العلا

حتى تسود وجهه في المبداء

ثم قال وأنا أخبرك بما حصل لي وهواني كنت قبل قدومي
 عليهم أحسب مجلسهم لا يعتريني منه أدنى نخيل ولا يمر بفكري منه
 وجل فلما قدمت إليهم واجلسوني على الكرسي مرتفعاً اعتراني
 بعض فتور وخشيت أن يفرط مني بعض هفوات فيتوهملوا في
 القصور فلما استعذت بالله واستعنت به وفقني للصواب واتسع لي
 ميدان الخطاب وقد استغربت مهابتي لهذا المحضر مع أني كثيراً ما
 قرأت دروساً في جمع أعظم من هذا بالآزهر وقد تم المجلس بفضل
 ذي الجلال والإحمد لله على كل حال وأريد الآن أن أريح بدني
 لأن الخواجا في انتظاري لخرج الليلة للنزهة فان كان لك غرض
 في الخروج معنا فقم أدِّ فرضك وأرح بدنك

المسامرة الثامنة والتسعون

البركة في الحركة

فخرج ابن الشيخ من عنده وأدى ما وجب عليه ثم ذهب
 الى يعقوب في غرفته فالح عليه يعقوب ان يدخل فأبى وقال إنما
 جئت لآخبرك بان والدي عازم على الخروج هذه الليلة مع الخواجا
 للترفة وقد اذن لي في الخروج معه وان حضرة الخواجا في انتظاره
 فهل انت ذاهب معه فقال يعقوب ذلك غاية رغبتي لولا العذر
 وكان ابن الشيخ حريصاً على صحة يعقوب لما كان ليعقوب
 من العلم بالامور لكثرة تغربه واسفاره فكان دائماً يستفيد منه
 معلومات تحسن بها آدابه وكان كل منها نأس بالآخر فلذا
 قال ابن الشيخ ان لم تكن معنا فلست بمتوجه معهم
 فقال يعقوب لا يليق بك ذلك واظن انهم عازمون على

التوجه الى التياتر فتوجه انت معهم لتنظر ما هناك وفي غد
 نستأذن وتوجه نحو العين التي كنا بها سابقاً واتم لك هناك ما
 كنا شرعنا فيه ثم سمع نداء والده عليه فذهب اليه فوجده متهيئاً
 للخروج فمشى خلفه فوجد الخواجا في انتظارها والعربة حاضرة
 مهيأة للركوب فقال الشيخ اظن ان المشي انفع لنا واكثر فائدة لما
 فيه من التمكن من الاطلاع على كل ما نمر به فستفيد منه علماً
 فقال الانكليزي هذا صواب ولكني اخشى عليك التعب وما اريد
 ان اشق عليك

فقال الشيخ جزاك الله عني خيراً فان لكبر السن حكماً
 وللعادة احكاماً وقد صدق القائل لكل امرء من دهره ما تعود
 فاني كنت وانا صغير في بلدي كثير الحركة والتنقل فكنت صحيح
 الجسم سليم البنية قوي الحواس لا يقاومني في النشاط وخفة الحركة
 احد من اترابي فلما جاورت بالازهر رأيت حركاتهم قليلة بسبب
 طول الجلوس في المطالعة وليس عندهم وقت للنسجة فلاجل
 تحصيل العلم سلكت مسلكهم ولازمت السكون مع علي بان هذه
 عادة سيئة بالنسبة للصحة خصوصاً مع برودة البلاط وعدم الحائل
 الكثيف الذي يمنع برده عنهم ولقد صدق المثل من عاشر القوم
 اربعين يوماً صار منهم فكت اخرج من منزلي اول النهار الى
 الازهر فلا اعود اليه ولا اخرج من الجامع الا ليلاً بل لا اتحول
 من مكاني الا لأزالة ضرورة اوائه عبادة وكذلك في الليل

اجلس مجلساً واحداً للمطالعة حتى يتصف الليل فانام مكاني
وصار هذا ديدني مدة اقامتي بالازهر فتولدت لي بذلك الامراض
وتسلطت على جسدي الاستقام حتى آل بي الامر الى ان كنت اصلي
بعض الصلوات من جلوس لانه قد اعتراني تقاعد يشبه العجز
فان الجلوس يحبس الدم عن الجريان في العروق والاعصاب
ولقد صدق المثل ان في الحركة بركة ولما قدر الله لي السباحة
 واجتمعت بمحضرتكم داخلني الشايط ودبت الصحة في جسدي بسبب
كثرة الحركة والانتقال وازدادت قوتي مع كبر سني فانا اليوم
اكره عدم الحركة حتى انا كنت منفرداً في غرفتي اراني احب القيام
والمشي فاقوم لانظر من الشايك واطلع على الاحوال فانا احمد
الله واشكره كثيراً على الامتناع بمحضرتكم وقد ادركت للسباحة
فوائد كثيرة حجة غير الحركة الداعية الى الصحة فمنها كثرة الاطلاع
وتحصيل الفوائد الدنيوية والاخرية ولقد صدق من قال
لو كان في شرف المأوى بلوغ مني

لم تبحر الشمس يوماً دارة الحمل
ومنها زيادة البركة في العمر فان كثرة الاطلاع بمنزلة زيادة
العمر وقلة الاطلاع بمنزلة قصر العمر كما قيل
وفي الجهل قبل الموت موت لاهله
فاجسامهم قبل القبور قبور

وقد قالوا ان الماء الراكد عرضة للتغير فكهوا الاغتسال فيه

بخلاف الماء الجاري فهو بعيد عن التغير ولا نكره استعماله بحال
فهو أكثر نفعاً ثم مشياً وابن الشيخ خلفها واستمر في الكلام على
الحركة

قال الخواجه لا شك ان الانتقال يبلغ الامال والتعود
يفيت المقصود والتعود على الحركة مما يتوي البدن ويرى كثيراً
من الامراض ولذلك مدحها الحكماء وحث عليها الاطباء واما
كثرة السكون فيتولد عنها الكسل وخيبة الامل وبرودة الدم
وكثرة العلل وما يدل على وجوب الحركة ان الخالق سبحانه وتعالى
حكم بها على جميع الموجودات حتى على الشمس والقمر وسائر
الكواكب التي في السماوات فان القمر يدور حول الارض والارض
تدور حول الشمس وبالجمله فلا شيء من العالم ثابت مطلقاً
فالكون وما حواه من حيوان ونبات وجماد وشموس واقمار
وغيرها ما لا يعلم كنهه الاً مكنونه يتحرك بجهلته فضلاً عن حركة
اجزائه صغيراً وكبيراً وما ذلك الا للحكمة بالغة اقتضتها ارادة
مدير الكون ومديره فالزلازل التي يظهر اثرها على الكرة الارضية
تنبئ عن حركة عظمى في باطنها وسر يبلغ اودع في جوفها
وكذلك المحوادث الجوية كالعواصف والصواعق فانها تدل على
ان السماوات دائماً في حركة فليس الحكم بالحركة خاصاً بالاجسام
الحيوانية والنباتية بل هو شامل لها ولغيرها حتى الجبال والبحار
وقد قيل ان جبال الجهة القطبية الشمالية تشقت في قديم الزمان

وتهددت وانتقلت صخورها الى الجهات القطبية الجنوبية وبعد
ان مزقت حرارة الجهات التي مرت بها طبقاتها الثلجية فمنها ما
رسب في قاع البحر ومنها ما استقر في صحاري اسيا وافريقيا فكل من
مر بها وتأمل هياكلها ونظر الى تركيبها علم انها ليست من جنس
الارض التي هي بها بل انتقلت اليها من جهات بعيدة
لحوادث عنيفة واسباب قوية ولم تزل مثل هذه الامور تحصل
الى الان فاحيانا ياخذ البحر صخوراً من جهة ويسير بها الى جهة
اخرى وتارة ينضم بعضها الى بعض فتقف بالشواطئ فتكون
سواحل وتارة تتراكم في جهة من قاع البحر فتكون جزائر فيكسوها
مرور الدهر اتساعاً ويكسوها تداول الايام عمراناً وارتفاعاً فسبحان
القادر على كل شيء وهو الفعال لكل شيء وكما فعل سبحانه
وتعالى فيما نراه فكذلك يفعل فيما لا نراه فمن ذلك ظهور الجبال
في ارض لم يكن بها منها شيء وكذلك ما يظهر وسط البحار من
الشعاب والجزائر والجبال التي لم تكن من قبل وما ذاك الا لتحكم
بالحركة التي دبر الله بها الالكوان ورزق بها الحيوان واغرب من
ذلك دقيق الرمل والحصى فان اصلها صخور ضخمة تكون على
قمم الجبال الشاهقة عرضة لتأثير حوادث الجو من الحرارة والبرودة
والامطار والثلوج والرياح فتفتت وينقلها السيل وتنسفها الرياح
فتارة تلقى في اغوار الارض فيرتفع بها ما كان منخفضاً ويخصب ما
كان مجدياً وتارة تلقى في البحر فتتراكم فيه ونعظم حتى تحوله عن

موضعه فانظر صنع الصانع كيف سلط على الخيال ما اثر فيها
 ففتتها رمالاً وحصى ثم ارسل عليها ما قذف بها الى البحار حتى
 حولتها عن مواضعها فسبحان الحكيم العليم فمن تأمل في مجاري
 الانهر واشجان ومصابها رأى ان كل ما يحدث فيها من الجزائر
 انما هو من الاجزاء الدقيقة التي جرت بجريانها ومن امعن النظر
 وتبع كتب التاريخ والاثر وجد هذه الانهار قد تحولت عن
 مجاريها الاصلية حتى صارت مواضعها الاولى ارضاً ذات مزارع
 وبساتين ومساكن ونحو ذلك ومن ذلك اقاليم مصر البحرية فقد
 قالوا انها انما تكونت مما تخلف عن نهر النيل من الطمي كما ان
 ما يجلبه نهر الطونة والرين من تلك المواد الدقيقة كل عام يسد
 مصبها وكذلك نهر المسيسيبي بأمريكا فانه لضعف جريانه لا يقوى
 على دفع ما فيه من الزبد والرمل فيحدث من ذلك في كل سنة
 ارض جديدة بخلاف نهر الكنج الذي هو احد انهار الهند فانه لقوة
 دفعه وسرعة جريانه لا يقي في قراره شيئاً مما يأتي به بل يأخذه
 معه حتى يلتقي على شاطئ البحر الملح فمن مصادمة الصخور والشعوب
 ونحوها لما يقذفه على مدا الازمان تكونت عنه ارض تبلغ مائتي ميل
 وهناك اسباب اخرى لا ندرکها تحدث احياناً بظاهر الكرة الارضية
 فانا نجد في بعض الجهات ارضاً قد ارتفعت شيئاً فشيئاً واخرى
 قد انخفضت كذلك ولا نشعر بها ولا ندرکها لطول الزمن الذي
 مرّ عليها فلو اطلعنا على حال الارض في الازمان السابقة وحالها

في الازمان اللاحقة لجزمنا بان الكرة الارضية وما فيها من اول
 خلقها الى الان دائماً في حركة وتموج كتموج المياه فيخفص ما
 كان مرتفعاً ويرتفع ما كان منخفضاً وقد استدلوا على ذلك بانحطاط
 ما بين مدينة صور وثر اسكندرية عما كان عليه ايام الرومان
 وبارتفاع ارض الروسية الشمالية عما كانت عليه فانها كانت غامرة
 بالماء ثم انجلى عنها فظهرت وبني بها مدائن وقد وجد في ارضها
 بعد انحسار الماء عنها كثير من العاج متخلفاً عن الحيوانات التي
 غشيتها تلك الحادثة حتى ابتلعها الارض

وقد استفيد من التواريخ ان كثيراً من المين القديمة صارت
 الان ارضا قارة وان كثيراً من المدن صارت في قاع البحار فهذا
 ايضا ما يدل على ان كرة الارض دائماً في حركة ومن ذلك تأثير
 الشمس في البحر فيرتفع منه بخار فينعد سحاباً ثم يسير الى الجهة
 التي يسوقه الله اليها فيسقط على الارض اما مائه سا او متجهدا ثم
 ينمى لتأخذ منه ما يكفيها ويكفي ساكنيها جميع السنة ومن ذلك
 الرياح فانها هي التي تسير السحاب من جهة الى جهة على مقتضى
 ارادته سبحانه وتعالى وان كنا لا نعلم من اين تأتي ولا الى اين تذهب
 وبالجمله فلم يخلق الله شيئاً الا وفيه سر وله حركة اما على انفراده
 واما بامتزاجه مع غيره ولو اراد العارف استقصاء الكلام على ادنى
 شيء من المخلوقات لاستغرق فيه العمر ولا فني به الحال الى تفويض
 العلم بالحقيقة الى من له الخلق والامر

فقال الشيخ وقع لي كتاب قد مسحته يد الزمان والحقته في
النسخ بنجر كان فتصفحته فوجدت فيه ما يقرب من ذلك وهو ان
الله تعالى لما خلق الكون بقدرته ودبره بحكمته جعل الافلاك العلوية
والكواكب السماوية بمنزلة الآباء وجعل الاركان الاربعة وهي
التراب والماء والنار والهواء بمنزلة الامهات فاقترنت حكمته تعالى
انه اذا وصلت اشعة الكواكب التي هي بمنزلة الآباء بالاركان
الاربعة التي هي بمنزلة الامهات حدثت المواليد الثلاثة التي هي
المعدن والحيوان والنبات فما وجدت المواليد الثلاثة الا بمحركة
اتصال الآباء بالامهات وهذه الاركان الاربعة وان كانت
كالامهات بالنسبة للمواليد الثلاثة الا انها متولدة عن غيرها ايضا
لانهم يقولون ان الحرارة اتصلت باليبوسة فانتجنا ركن النار ثم اتصلت
بالرطوبة فانتجنا ركن الهواء ثم اتصلت البرودة بالرطوبة فانتجنا ركن
الماء ثم اتصلت باليبوسة فانتجنا ركن التراب فحصل في الابناء خلائق
الآباء والامهات فكانت النار حارة يابسة فحاررتها من جهة الاب
ويبوستها من جهة الام وهكذا فانظر كيف جعل المولى كل صفة
من صفات الاشياء مكتسبة وراجعة الى اصلها

وفي اثناء ذلك الكلام وصلوا الى باب بستان يسمى لو كسانبور
وهو من الاماكن المشهورة المعدة للنزهة فدخلوه فوجدوا به خلعا
كثيرا على عادتهم في اوقات نزهتهم فطافوا فيه برهه وتخبروا للجلوس
ناحية منه قد راق منظرها وخضرتها وحلت في اعينهم نضرتها

اغصانها دانية وعينها هامية فالول الى ذلك الموضع فكانوا يبحثون كل من يمر عليه فحجب الشيخ من كثرة المارين واختلاف حياتهم

فقال الانكليزي لو تأملنا في هؤلاء الخلق واختلاف السنتهم واجناسهم واللوانهم وسألنا كل واحد منهم على حدته عن قطره وبلدته واصل منشئه ومنبته لوجدنا فيهم من جميع الجهات من هندي وصيني وتركي وشامي وغير ذلك وها هو حضرتكم مصري والمقيم انكليزي قد فارقنا الاوطان وجمعنا هذا المكان فإيلا الحركة في طلب المعاش ما خرج احد عن بلده ولو عاش الى ان يرى ولد ولد ولده وليست هذه الحركة خاصة بنوع الانسان بل كذلك انواع النبات والحيوان فانها تنقل من جهة الى جهة ومن قطر الى قطر انما النبات لا يتقل حالة كونه نباتا بل بذره هو الذي يتقل فقد يأخذ الريح بذرا من ارض فلسطين في ارض شبر ارضه وقد يكون البذر في اجواف الحيوانات وحواسل الطير فاذا انتقلت من ارض الى اخرى القه فيها فينبت وابل هذا معنى ما قيل ان ربع ما على الكرة الارضية من النبات ابذر الاجنحة او شبه الاجنحة فيطير بمعونة الهواء حتى اذا سكن وقع فينبت حيثما استقر ومن اسباب انتقال الحبوب والنباتات ايضا السيل والخلجان والبحار فكثيرا ما يأخذ البحر المحيط من جزائر انواعا من الفاكهة والنول واغصان الشجر ويسير بها حتى يلقاها في مواضع نهر

مواضعها فنبت فلذلك نجد في بعض الاحيان نبات ارض قد
ظهر فجأة بارض اخرى لم يعهد بها من قبل

وتوارىخ الامم والاثار القديمة منبئة بان النبات يبع في حركته
حركة الشمس في مدارها من المشرق الى المغرب فجميع ما نراه في
ارضنا هذه كان اصله في جهة الشرق ثم انتقل منها اليها وكذلك
جميع ما بالاعرى فمن ذلك شجر البن والشاي وقصب السكر
والاموز والقطن والكتان والتيل والفول والثناء جميعها اصل
منبتها ببلاد المشرق ثم انتقلت غير ان الاثيين الاخيرين لم يدخلوا
بلاد اليونان الا بعد ايام اسكندر المقدوني وقد خلق الله سبحانه
وتعالى شجر الخبز وجوز الهند وشجر النهر وجعل فيها خاصة
الاقتيات وقيام منبت الانسان وتعيشه لكن لما اقتضت ارادته انها
لا تنثر الا في جهات خاصة جعل لحكمته الباهرة وقدرته البالغة
نباتات اخرى تنثر في كل ارض ولا تخص بجهة دون جهة
وذلك كالحنطة والشعير والقطاني ونحوها فان انواع النبات عموماً
تبلغ نحو اربعة الاف نوع منها عشرون نوعاً صالحة للغذاء وصالحة
لان تزرع في كل ارض فتكون في الارض المحترقة بحرارة الشمس
كما تكون في الارض المغطاة بطبقات الثلج

فقال الشيخ اظن ان اول ظهور جميع الاقوات بل ما على
وجه الارض من الحيوان والنبات كان بالهند ثم انتشرت منه الى
سائر الجهات لما روي من ان ادم لما اكل من الشجرة التي نهي عن

قربانها واهبط الى الارض كان نزوه بملك البجته فعمل صنعة الحديد وامر بالحراث فحراث وسقى وحصد ودرس وذرى وطحن وعجن وخبز واكل فلما حضرته الوفاة احاطت به الملائكة فجعلت حواء تدور حولهم فقال لها ادم خلي ملائكة ربي فانه ما اصابني ما اصابني الا من قبلك فلما توفي غسلته الملائكة وحنطته وكفنته في وتر من الثياب وحفروا له وحملوه ودفنوه ببرنديب بارفس الهند وقالوا لبيه هذه ستكم من بعده فهذا الابر يدل على ان اصل الاقوات بل والمعادن والحيوان كان مخرجاً قبل نزول ادم في هذا المكان ثم ما زال يتشر من مكان الى مكان الى ان اتى الطوفان وقسم نوح الارض بين اولاده فاخذ كل واحد منهم من ذلك ما تيسر ونهب به الى بلاده

فقال الانكليزي هذا كلام معقول ولذلك يقول اهل الهند ان مقدسهم ابراهيم نزل من السماء وعلمهم صنعة الزراعة واستعمل الحيوان فيها والمصريون نسبون ذلك الى اوزير واليونان ينسبونه الى سيراميس وواقفهم على ذلك سكان البيرو من امرنا في النرة خاصة ولذلك يزرعونها عديم حول معبد الشمس في الارض المقدسة وهي ارض مرتفعة عن سطح البحر اثني عشر الف قدم والمستفاد من كتب التاريخ ان استنبات نباتات الغذاء ما وصل الى المغرب الا من جهة المشرق وان اول ظهورها كان باسيا وانا وان كنا نجزم بان بعض النبات نزل من الجنة لكننا لا

ندري متى نزل ولا في اي بقعة نزل

ويقال ان الامة الشركسية من بين جميع الامم هي التي وسعت دائرة انتشار انواع الزراعة وان ما باوروبا من النباتات منقول اليها فنحو الخوخ والقوق والبندق اصله من بلاد الهند ونحو البرتقال من بلاد الصين ونحو البطاطس والذرة من الامريتا وينسب ايضا اليهم زرع الارز والقطن في ساحل البحر المتوسط

ثم صاروا كل ما نجح بارضهم شيئا زرعه فيما استولوا عليه من الاقطار ولذلك لا تجد في اوروبا شيئا من الحبوب والفواكه الا في امريتا نظيره وهم الذين غرسوا شجر الكرم بجزيرتي مدير وكناريا وسائر ابلاد القبلية من افريتا وامريكا وكذلك القطن والارز بجهات برنيزليا والانتازرني (الولايات المتحدة) وجوز الطيب والقرنفل بجزيرة موريس وجزيرة بوربون وجزائر الهند وكذا الشاي ببرنيزليا والهند وجاوى وساعدتهم العرب في نقل شجر البن وقصب السكر والتخل والقطن من بلاد الهند الى بلادهم ولم ينقل ذلك الى الديار المصرية الا فيما بعد واما الصينيون فاخذوا زرع القطن من بلاد الهند ستان كما تعلم اهل يابونا زرع الشاي من الصينيين واما البر والشعير فوجودها باوروبا قديم

. وفي كلام بعض قدماء المؤرخين والشعرا ما يدل على ذلك

وقال بعضهم ان اصلها من الهند وان الذي نقلها الى افريقيا اهل
الاندلس

واما البر الاسود باوروبا فحدث فيها ويقال انه منقول
اليها من افريقيا وان نقله الى جرمانية كان في القرن السابع من
الميلاد على يد الملك شارلمان وقد كثر بها الآن حتى صار
كافيا لاقتيات ثلث الاهالي

واما الارز فهو وان كان حادثا في اوروما فالعرب هم الذين
زرعوه في الجهات الجنوبية منها وكان قديما في بلاد المشرق وكان
اغلب القوت منه ولم يزرعه الامريقيون الا في القرن السابع
عشر من الميلاد وقد كثر الان زرعه عندهم حتى صار يرسل منه
الى الجهات والامريقيون يقولون ان اصل ظهور الذرة كان بارضهم
ولكن لم يظهر لصحة ذلك دليل بل الظاهر ان اصلها من المشرق
بدليل تسمية الاوروباويين لها بقمع الترك وتسمية اليونان
لها بقمع العرب وقد شوهد من البساتين الشوك ونحوه كثير نابجا
في خلال النبات النافع في الارض التي نقل اليها نبات الحنطة
ونحوها وذلك يدل على ان جميع ما هو في بلادنا من هذا النوع
قد ورد اليها مع الحنطة وغيرها وقد يعلق حب بعض تلك البساتين
بالانسان في ثوبه او متاعه فيسافر ولا يشعر به فينبت حول
مسكنه او مبيته

ومن الغريب ما قالوه ان كل نوع من النبات له ارتباط

والاختلاف بنوع من الانسان بحيث لو وجد نوع منه في بقعة
لاستدل العارف بذلك على من كان ساكنا بها مشرقيا كان او
مغربيا وانه باختبار النبات وتقدير احواله وتقلاته يمكن معرفة
تقلات الامم فان من النبات ما يتبع العيد ومنها ما يتبع عرب
البادية والهنود ونحو ذلك ومن النبات ما ينتشر بنفسه حتى يملأ
الارض التي انتقل اليها ويعطل ما كان قبله من النبات الطبيعي
وغيره وذلك كالتخفوش والنخوخ فانها لما انتقلا الى الجهات الجنوبية
من امريكا كثيرا بها ومنعا ما عداها حتى ضاقت المراعي على
ماشيتهم وكذلك لما نقل بعض النبات الى جزيرة سنت هيلين انتشر
فيها حتى اذهب نباتها الاصلي وحشائشها الطبيعية وكذا في بلاد
الصين ارض يقولون ان جميع ما بها من النبات منقول اليها ولم
يبق بها شيء من نباتها الاصلي وقد ورد الى بلادنا من المشرق
انواع كثيرة من الفاكهة منها العنب والرمان والنخوخ والسريرز
(الكرز) والذي نقل البرتقان والليمون الى اوروبا هم العرب
ثم ان الثمار بعد نقلها لا تبقى على حالتها الاصلية بل تتغير وتكسب
خواص غير خواصها التي كانت لها في فطرها الاول فتجدها
باوروبا كبيرة الحجم شديدة الحلاوة لذينة الطعم بعد ان كانت
دون ذلك ولو نقلت الى فطر اخر لتغيرت ايضا وهكذا لان الغالب
ان كل شيء انتقل الى مكان غلب طبعه عليه فاذا رجع الى مكانه

يعود طبعه الاصلي اليه ومن الامثال الصادقة ان للبقياع تأثيرا في
الطباع

وقال بعض المؤرخين ان لكل ارض نباتا ينسب اليها فينسبون
الدخان والبطاطس الى امريقا ولكن هذه النسبة ناشئة عن عدم
الاطلاع فان كتب التواريخ ناطقة بان الانداسيين ايام تملكهم وجدوه
مستعبلا في التحضيرات الكيماوية تتد اهل مكسيك وكان قبل
ذلك معلوما بين اهالي الصين وحاوي ولم يدخل اوروبا الاسنة
الف وخمسمائة وخمسة وتسعين وادخله البرتغاليون في بلادهم فكان
مستعبلا باجزاخاناتهم فقط فلا بد ان كان معروفنا ببلاد اسيا
قبل استكشاف امريقا بزمان طويل

وقد تبين لك ما مر ان انتقال النبات من ارض الى ارض
لا بد ان يغير حالة الارض كما نذكر بذلك طبيعة النبات وتبين
ان تقلات الحيوان والنبات ثابتة في الجانب لمن تكن الارض
لما بينها وبين الانسان من الارتباط التام انما يتبدل بقتله وقضاء
اوطاره وسترعورته وقد وقف كثير من الناس عند ظهور الاشياء
فزعموا ان الحيوان لا يتقل من الارض التي خلق بها وليس هذا
الزعم بصواب ولو سلم ذلك بالنسبة للحيوان الاهلي لا يسلم بالنسبة
للحيوان الوحشي وان كنا لا نعلم كيف كان انتقاله في الازمان
الماضية لسكون المؤرخين عن الكلام في ذلك كما سكتوا عن
تقلات الادميين في تلك الازمان

وعلى ما مر من ان اول عمارة بني آدم الارض كانت بالشرق
يمكن ان يقال ان وجود جميع الحيوانات كان بالشرق ثم انتقلت
الى المغرب

وقد قال المؤرخون ان الخلق كانوا اول امرهم عشائر رعاة
ثم تفرقوا فلا مانع من ان تكون الحيوانات قد تبعتهم في ذلك
وبالجملة فالحيوان والنبات كل منهما يتنقل باسباب ووسائط
دبرها الخالق جلت قدرته ومن تلك الوسائط المياه العظيمة فكل
نهر او خليج يتنقل في سيره الى البحر كيه عظيمة من ذوات الروح
وكثيرا ما شوهد في وسط البحر جمل من بعض الحيوانات متراكمة
بعضها فوق بعض تعوم فوق الماء وعلى سطحها الحمار والقوچ الذي
لا يعوم وحده فتكون له كالرؤوس الذي يركب عليه في البحر
كما يركب على السفينة وقد وجد كثير من هوام الارض والحشرات
والافاعي والدود والسبك والطيور والقوچ ونحو ذلك راكبة فوق
الاعشاب وغصون الاشجار العائمة في البحار فتتنقل بواسطتها
من جهة الى جهة وكذا الهواء قد يتنقل منها الوفا مولفة ويسير
بها الى حيث شاء الله وقد امتحن ذلك بعضهم بوضع لوحين من
زجاج خلف مصراعي شباك فوجد في التراب الذي اجتمع بينها
في مدة ستة اشهر بنر ثمانية انواع من النبات واحد عشر نوعا
من تقاوي عش الغراب واربع بيضات من بيض حيوانات صغيرة

مع جملة من تلك الحيوانات بل قد يأخذ الهواء ما هو أكبر من ذلك كالقارة والعرة والسبك ونحو ذلك

وقد وقع في بعض السنين مطر ببلاد فرنسا فكان كله سمكا وكثيرا ما امطرت السماء ضفادع ومن الهوام الصغيرة ما يمد لنفسه فوق البحر خيطا دقيقا ثم يسير عليه مسافة ثم يمد غيره ويتقل وهكذا الى حيث اراد وقد اتفق انه سقط على بعض الملاحين في سفنهم وكان بينهم وبين البر نحو ثلثائة ميل ولكون تلك الحشرات لا تظهر الا في اوقات سقوط الندى ظن بعضهم ان تلك الخيوط تنصل بذرات الماء وبعضهم يزعم ان لهذا الحيوان معرفة بالكهرباء فان كانت كهربية الخيط سالبة طردتها كهربية الطبقات السفلى من الجو وجذبها كهربية الطبقات العليا منه وكل هذا ظنون غير ثابتة والله اعلم بالحقبة

واكبر داع لمفارقة الحيوان لوطنه ان يفقد قوته والله فتري الحمر الوحشية تترك بلاد التار وتجاوز صحاري اسيا في فصل الشتاء الى الجهات الشمالية لاجل المراعي التي يشاطر بحر عنال وقد تجتمع الوفا كثيرة وتسير الى شمال الهند وارض العجم لاجل المرعى وبعض الحيوانات لجوعها تخرج من جهة القطب الشمالي وتسافر الى الجنوب كارب بلاد السيري وفار بلاد النرويج ونحوها والدويات الصغيرة جدا تسبح عادة متجمعة طوائف طوائف حتى يرى البحر متغير اللون من كثرتها فيه وفي بعض الجهات

تظهر أنواع من الحشرات لا يعلم من أين أتت ولم يسبق لأهل تلك
الجهات رؤيتها وعانة تأتي سائحة فوق الماء أو دابة على الأرض
وكثيراً ما شوهدت الديدان تقطع البحار العظيمة والفيافي الواسعة
الشاسعة لطلب القوت لا يعوقها عن طريقها شيء وقد اقتضت
الحكم الأزلية أن ما يؤلف بعز وجوده وما يكره يكثر موجوده وبعض
ذلك كان مقوداً من أوروبا إلى القرن الحادي عشر ثم امتلأت
منه مثل دود القز فانه يميل إلى الأماكن التي اعتادها فلا يفارق
مغارس القوت وهي موجودة في الهند والصين قبل أن توجد
بأوروبا وغيرها بزمان مديد وأول ظهوره بالقسطنطينية كان في
القرن السادس جلبه إليها أحد القيسيين ثم نقل منها إلى اليونان
والذي أدخله أرض صقلية الملك روجير ثم منها إلى باقي الأرض
والنحل تهوى الجهات الغربية ولكن الآن صارت لا توجد في جهات
جبل أورال وقد بذلوا كل جهدهم فلم يمكنهم أن يعودوها على
أرض السيبيري مع أنها كانت غير معلومة في أمريكا إلى القرن
السابع عشر من الميلاد والآن بعد استقرارها فيها أخذت في
الازدياد حتى ملأت جميع البلاد والهند تسميها بالذباب الانكليزية
ولهم فيها كراهة عظيمة لانهم يستدلون بها على دخول الناس
بيض الوجوه في بلادهم وهم لا يحبون ذلك فهم يستدلون بها على
مسير المهاجرين إلى الجهات الغربية
وللنمل تغلات عجيبة وهي وإن كانت تظهر لغير المتأمل أنها

في سيرها متفرقة غير مؤتلفة ولا منتظمة إلا أنها جيوش متتابعة
ولا تفصل عن طريقها اعلا بل تهتدي الى مقصدها مع الانتظام
وهي انواع

منها الاسود وهو كثير جداً وإذا ظهر في مكان يكاد يستر
وجه الارض ويأكل في سيره ما مر عليه من النبات ويدخل
المازل ويملاها حتى لا يترك منها موضعاً إلا ويحلف ما به فلا
يسع اهل المنزل حيثئذ إلا فراقه

فقال الشيخ الجراد في تنقلاته أكثر ضرراً واشد اذى لانه
لا يقي من الزرع ولا يذر ويقال انها تحفر لبضها في الرمل ومن
حرارة الشمس يفرخ ويكبر في اقرب وقت ويكون اولا بغير جناح
فاذا هب النسيم سار به الى حيث يريد وكثيرا ما يملأ الفضاء
فيغطي الارض ويحول بيننا وبين السماء

فقال الخواجا انها كذلك وسيرها من الشرق الى الغرب
وتقطع البحار والنيافي وتقع في بقاع مختلفة فتكون في افريقية وبلاد
الانكليز وارض جرمانيا وكثيراً ما حل القحط في الجهات التي
تحل بها لانها تهلك جميع النبات والشجر وكثيراً ما يجي عقب ذلك
الطاعون بسبب العفونة التي تنشأ عن رحها وكذلك السمك
وسائر الحيوانات المائية لها انتقالات كثيرة ولا تحتاج الى اماكن
تستريح فيها حين عبورها كما يستريح الطير على صواري السفن
وكثيراً ما شوهد كلب البحر ملازماً للسفن السائحة في البحار

وقد اقتضت حكمة الله تعالى ان معاش بعض الامم يتوقف على سباحة انواع من السمك فيتظرونه في زمن معين ويصيدونه ويتفنون به وذلك كالبورى والثوبار وغيره وهو الذي يصنع منه الفسج في بلادكم وهناك نوع من السمك يسهونه اسكيري وتسميه الفرنج مكرو

ومن غريب امره انه في فصل الشتاء يدفن نصفه المقدم في الطين ويظهر نصفه المومخر فاذا خرج الشتاء خرج من الطين فينتقل الى الماء القليل المحركة ويبض فيه واغرب منه ثعبان السمك فانه يقضي اكثر حياته في البر وتحمده زمن الصيف ايام جفاف البرك يخرج ليلاً ويمشي في خلال النبات الى ان يصل بركة او ارضاً فيها ماء فينزل فيه واكبر سبب في وقوعه في ايدي الناس حبه لنوع من النبات يعرفونه فتكون شهوته سبباً في هلاكه وكثير من الاسماك لا يسير الا ليلاً على وجه الارض ويخرج منه مادة لزجة يلتصق بها في نوع من الشجر ليصيد نوعاً من الحارثيه واه وكثيراً ما شوهدت السمكة والحماره معاً فوق الشجر

واما الورل والثعبان والتمساح فلا تفارق مكان اقامتها بخلاف النوع المعروف بالبي الذي يوجد في بحار الهند الغربي وامريكا الجنوبية وهو المسمى عند الفرنج بكراب فانه يكون في بعض اوقات السنة بالمغارات بعيداً عن البحر مغشياً عليه وفي فصل الصيف يخرج منها في هيئة جيش متظم فتخرج الذكور ثم الاناث

وبأخذ سعة عظيمة من الأرض نحو مائة متر ومتى اشتدت حرارة
 الشمس عليه استظل بالأشجار فإذا جاء الليل سار طوائف ويكون
 لها ديب تحس به الناس وسط النبات فإذا قربت من البحر
 الملح دخلت فيه جميعاً فتسبح فيه وتقطع في سياحتها بلاداً بعيدة
 فإذا تعرض لها أحد دافعت عن نفسها ويسمع منها فرض أسنانها
 في مدافعتها فإن لم تنجس بذلك تفرقت إلى جهات مختلفة ثم
 تنضم وقد يموت أكثرها في سياحة والطير كالسمك في التنقل
 بل أقوى منه حركة فتراه عند اشتداد البرد يترك الجهات الباردة
 الشمالية وينهب إلى الجهات الحارة الجنوبية ويقطع في سيره آلاف
 أميال ومنه ما يعيش في الاقطار الباردة والحارة كالغراب فإنه
 يكون بأوروبا على شاطئ البحر الأسود وبحر الخزر ويعتق ببلاد
 الهند والعجم كما يعتق بأمريكا وجزائر البحر الباردة والحارة ومع هذا
 فلكل نوع من الطير وطن يألفه لكن يفارقه أحياناً للتأذي بأواد
 الغذاء أو فراراً من العوارض الجوية ومن عجيب أمرها أنها لا تخطئ
 أولان مفارقة وطنها ولا وقت عودها وت شاهد هذه الغريزة في
 المحبوس منها سواء كان مقتنصاً أو متولداً في البيت فإنه إذا
 أحس بصوت أبناء جنسه حن إليه ولو خلى سبيله سار معها
 وغالب الطير اللطيف لا يكثر بالبرد والحر ولا بالتقرب والبعد
 بل متى جاء الوقت المعلوم لها حرته إلى الإمكنت المصودة له خرج
 إلى تلك الجهات وإقام بها فيفرح به أهلها ويتبار إلى طباعهم

فيتلذثون بسمع تغريده ويانسون برؤيته ولكل نوع منها كيفية
 يكون عليها ومنها ج ينهجه في هجرته وتعديته البحر وقطعه للمفازات
 فالبعض يكون منفردًا والبعض يكون مجتمعا ومنها ما يسير
 بالنهار ويسكن بالليل ومنها ما يسير بالليل ويستريح بالنهار
 فالأوز يسافر مجتمعا معترضا والعصفور يسير متسلسلاً والجمع
 يسير على هيئة شكل مثلث وإذا صادفها في سياحتها بحر قطعه
 طيرانا فاذا هزلت وسقطت فيه قطعه سياحة ومن المسعرب جدًا
 طريقة سياحة الطير المعروف بالسماي فانه اذا اراد مفارقة اوروبا
 الى افريقية صبر حتى نهب ربح شديدة من الشمال الغربي فاذا
 هبت رفع احد جناحيه كالقلاع وحرك الآخر كالمجذاف وترك
 نفسه مع الريح الى ان يقطع البحر المتوسط الاسكندري ويصل الى
 افريقية واما كن استراحته في الجزائر معلومة فلذلك تجد اهل تلك
 الارض يعرفون وقت وجوده بارضهم فيتجهشون لصيده ومثله اللقلق
 المسمى عند الفرنج سيجوني فمصيفه الجهات الشمالية الباردة من
 اوروبا ومشتاه وطنه الاعلى من افريقيا فيسمع صوته بجهة الاهرام
 وغيرها وحمام امريكا الشمالية يتقل في اوقات معلومة في عدة
 بقاع لا يعلم سكانها من اين اتى وينشر احياناً في نواحي امريكا
 الشمالية والمجتموية معا واذا آن اوان بيضه اجتمع وبجث عن
 المواضع التي تناسب ذلك فيبيض فيها فاذا افرخ رجع الى وطنه
 ولا يضل في طريقه ولو نقل بواسطة كالسكة الحديدية فانه يهتدي

الى وطنه ونوع البلبل يتقل في فصل الخريف من الشمال الى الجنوب كل عائلة على حثتها لكن اناثه تسبق ذكوره باسابيع فتذهب وحدها من مصر والشام وتقصد البلاد الشمالية ومنه نوع مهاجر اناثه فقط في فصل الشتاء وتبقى ذكوره ولما الحيوانات ذوات الثدي فلا تتقل من بقاعها المعدة لها الا اذا جاءت او تعدى عليها احد في ارضها ومنها ما يقله الانسان معه كالخيل والحمار الوحشية الى حيث يستوطن من البعاع وهي التي تناسلت في الناس وعمرت منها البلاد بامريكا فانها ترحل في فصل الشتاء الى الجهات الحارة وكذلك الضباء والفيلة مع غلظ جثتها تترك مواضعها لطلب مراعيها وانجاموس الامريكان في المواسم يتقل من السهل الى الجبل وبالعكس على حسب الفصول فتتبع مجاري الانهار والسيول لالتماس المرعى بفريزة وذبحها الله فيه فيتبع المرعى حيث كان ولا يعلم احد طريق اعتدائه اليه

وللقردة طرق عجيبة في قطع كبار الابر والخلجان التسعة ولما الحيوانات الاهلية فتتقل تبعا لانتقال الانسان فخيول اسيا وبلاد العرب الان كثيرة بامريكا ولم تكن موجودة بها قبل اختلاطهم بالاندلسيين وكذا النمر منها هناك كثير نانا ومعزا وذلك بسبب تنقل الناس كما ان الانسان هو الواسطة في وجود بعض الحشرات والهلوم في جهات لم يكن لها بها مجرّد كما تقدم

وذلك كالفأر بأمريكا فإنه قبل دخول الأوروبيين هذه البلاد لم يكن له بها وجود أصلاً

وقد تقدم أن أول بقعة وجد بها الآدمي هي أرض الهند وهناك علامات تدل على ذلك فإنها كانت في أول الزمن كثيرة النبات والخير ثم أخذت أرضها ترتفع شيئاً فشيئاً حتى قل خيرها فهاجر منها أكثر ساكنيها بأسباب وحوادث لا نعلمها واستمرت آخذة في العلو والامحلال حتى صارت جبالاً لا تثبت فلم يبق بها ساكن ولم يزل يتقل الإنسان من جهة إلى أخرى بحوادث داعية إلى ذلك حتى امتلأت منه الأرض وعمرت جوانبها

فقال الشيخ هذا كله يدل على عظمة الله وقدرته حيث أودع في كل نوع من المخلوقات قوى غريزية وطبائع مختلفة يقدر بها على تحصيل قوته ويأمن بها على نفسه مدة حياته وفيما ذكرتموه دلالة على أن الحركة أساس بديع لعمار الأكوان وقيامها وقانون جليل عليه مدار انتظامها فكل مخلوق لا يستغني عن الحركة في كل حاجاته ولكنها تكون على أنواع بحسب أنواع الحيوان وطبائع البقاع فتكون كثيرة عند بعض وقليلة عند بعض آخر لانه سبحانه كما نوع أحوال البقاع نوع ما لساكنيها من الطبائع فليست طبيعة من يسكن الهواء كطبيعة من يسكن الماء ولا من يسكن الأرض الحارة كمن يسكن الباردة

وحيث كان السعي في طلب القوت والمحافظة على حياة

النفس من اهم الامور كان ذلك ايضا يختلف باختلاف البقاع
فيكون في الارض السهلة سهلا وفي الصعبة صعبا وكلما سهلت
طرق الاكتساب في جهة تساهلت سكانها في الكد والاجتهاد فيه
وكلما صعبت ازداد الكد والنصب فيين سكان الجبال ونحوها من
الجهات الصعبة الحرث والغرس والين اسكان الارض الخصبة
ذات الانهار والخلجان بون بعيد وتباين في الطبايع والاضاع
وكذلك طرق التحفظ مختلفة باختلاف البقاع ففي البلاد الباردة
تجمع البرودة اطراف الالياف الظاهرة من بدن الانسان فتزيد
بذلك قوتها وبسرع رجوع الدم الى القلب وينشأ عن ذلك
للانسان من النشاط ما يساعده على الكد والعمل بخلاف البلاد
الحارة فان حرارتها تمدد الالياف المذكورة فتتلاشى قوتها وتضعف
بذلك قوة الانسان ويدخله الفتور ولا يقوى على العمل ولذلك
تجد سكان البلاد الباردة اقوى من غيرهم فانه متى انتظمت حركة
القلب والالياف فقد انتظمت السوائل في اعضاءه وتكون
حركة الدم نحو القلب اتم فيقوى فعله وتزيد قوته وقوته فوائد
كثيرة منها شدة البأس وقوة الجاش وملك النفس عن سرعة
الانتقام وعدم الخوف على النفس ومتى قل خوف الشخص على
نفسه كثر حبه للحق والتماسه له واتباعه اياه انما كان ويكون
بعيدا عن الظنون والاهام عاليا عن الكذب والفاق والخداع
والمكر ونحوها فلا ريب في ان هؤلاء الناس يكون عندهم من

الأخلاق والطباع ما يغير طباع غيرهم من سكان البلاد الحارة مثلاً لو حبسنا رجلاً في مكان شديد الحرارة لتألم وهمدت قواه بحيث لو طلب منه فعل أمر يحتاج في الإقدام عليه إلى الجراحة لم يفعل إذ ضعف قوته يورثه ضعفاً في قلبه وثقلاً في حركته ولذلك تجد سكان البلاد الحارة في القوة أشبه بالشيوخ وسكان البلاد الباردة بضدهم ولو انتقلت سكان البقاع الباردة إلى البقاع الحارة أو بالعكس لتغيرت طباع كل إلى ما يناسب الجهة التي انتقل إليها لكن بعد زمن وفي البقاع الشمالية التي ينزل بها الثلج دائماً يكون الإنسان ضخماً الجثة قليل اللحم والشايط وسببه أن قوة الألياف ينشأ عنها استجالات العصارة الرديئة من الغذاء فيحدث أمران الأول أن جواهر الكيموس تصبح صالحة لأن تكسو الألياف وتغذيها فتكبر الجثة والثاني أنه ينشأ من قلة جودة العصارة المستجلبة قلة اللطافة في العصارة العصبية فيقل النشاط وتكون الأحاساس في البلاد الباردة ضعيفة بخلاف الحارة فإنها فيها قوية جداً وفي المعتدلة تكون معتدلة وكذا تختلف درجة الأحساس عند الناس باختلاف الأقطار والعوارض وذلك أن اختلاف الأحساس ناشئ من كون جميع الأعصاب الواردة إلى المنسوج الجلدي يتكون من كل منها مجموع عصبي ففي الجهات الحارة يكون المنسوج الجلدي رقيقاً جداً وإطراف الأعصاب مفتحة فتحس بأقل شيء ورد عليها من الخارج وفي الباردة بخلاف ذلك لا تضلم المنسوج الجلدي وتجمع

أطراف الأعصاب فلا يصل إلى المخ إلا الأحاسات العظيمة
الحاصلة من مجموع العصب ولا يخفى أن القوى العقلية جميعها حاصلة
من احساسات صغيرة فمنها يكون الاحساس كثيرا في البلاد
الحارة قليلا في غيرها وإلا لم كذلك فإنه يحصل من تمزيق بعض
أعصاب الجلد أو تفرقه فكما كثر كثر أدم والعكس فهي
الباردة التي جثة أهلها ضخمة وأعصابهم غليظة يصعب ذلك التمزيق
لغظ جلودهم بخلاف أهل البلاد الحارة لرفه أعصابهم وجلودهم
ولهذا كان ألم سكان الاقطار الباردة أقل من ألم سكان الاقطار
الحارة ومن هذا التباين في الطباع الناشئ عن اختلاف البقاع
تكون أهل البلاد الحارة كثيرة الميل إلى النساء ومنهم من يرى الميل
إليهن من أعظم النعم بخلاف سكان البلاد الباردة فإن ميلهم
إليهن قليل أما أهل المناطق المعتدلة فيعتدلون الأحوال
مطلقا

فقال الخواجا ما ذكرتموه مسلم ولذلك نحد البلاد الحارة ميل
إيطاليا وما جاورها من البلاد التي رجالها نساءها ليست كافة رجال
البلاد الشمالية الباردة بنسائهم لا حظ لهم إلا في الحركة كالصيد
والسفر والحرب والشرب وسبب ذلك ضخامة أجسامهم وثقلها
وتمام الصحة ولهذا كان أكثر أهل تلك البقاع يميل إلى المشروبات
الروحية وكما بعدوا عن القطبين وقربوا إلى خط الاستواء نقص
هذا الميل وإظنه تابعا لما يقذفه البدن من العرق ففي الجهات

الحارة يعوض ما خرج من الجسم بشرب الماء وفي الباردة يعوض
 بالمشروبات الروحية كالبيذ ونحوه لئلا تنعاش وبث الحرارة لتنبعث
 الحركة خيفة جود الدم ألا يرى أن الماء هو الشراب المألوف عند
 أهل المشرق من يوم خلق الله الدنيا بخلاف البيذ ونحوه فهو
 المألوف عند أهل البلاد الباردة وأهل البلاد المعتدلة لا تنقطع رغبتهم
 في النساء لكن لا تبلغ بهم إلى حد التهور فهم فيها على حال الاعتدال
 وتزداد تلك الرغبة بالتدرج بحسب البلاد الحارة ولو اخبرت أهل
 البلاد الباردة لوجدتهم أقرب إلى الصدق والحق والأمانة من أهل
 البلاد الحارة فإن أولئك تغلب عليهم شهواتهم وتكثر فيهم الكبائر
 والمساوي فتراهم لا هم لهم إلا شهوات أنفسهم وطاعتها فيما تقترحه
 عليهم من الآماني والشهوات البهيمية

وأما أهل البقاع المعتدلة فلا ثبات لهم على حال فطورا في
 الفضائل وطورا في الرذائل يغشون كل ناد ويهيمون في كل واد
 وكلما زادت درجة الحرارة ضعفت القوى البدنية ويتعدى ذلك
 إلى القوى العقلية فتتساوى لديهم الأمور فلا تنبعث خواطرهم إلى شيء
 ولا يهتمون بشيء وينقلب عليهم الكسل ويتحملون العذاب في
 الدنيا بلا ملل ولا يجتهدون بعقولهم في سياسة أنفسهم فيكون في ذلك
 استرقاقهم ويرون الرق أهون عليهم من العمل ولهذا نرى الفقراء
 والمراویش والشحاذين وإمثالهم في تلك البلاد كثيرين وأنا لنعلم
 بما تواتر عن السياحين أن اليهود مجردون عن الشجاعة والبأس كما

هي طبيعة بقعتهم وقد شوهد ان من تناسل من الاوروباويين هناك
 يشبه طبعه طبع الهنود دون طبع ابيه واصوله ومن ذلك فللهنود
 عوائد فظيعة مستغربة كل الاستغراب منها ان نساهم بحرق
 انفسهم بالنار بعد موت ازواجهم ومنها انهم مع ضعف قواهم ونحافة
 اجسامهم يتوهمون اوهاما جسيمة جداً فتوهمون امورا افزع من
 الموت فلا يبالون من الموت ولم صبر وتجلد على انواع
 العذاب

وهؤلاء القوم مخلوا ذهانهم وسلامتها عن العوارض وقابلتهم
 واستعدادهم لكل ما يلقي اليهم يلزم لهم على سبيل التاكيد زيادة عن
 غيرهم ان تقنن لهم قوانين وتشرع لهم احكام حسنة يجعلونها بمدلولونها
 بينهم ويلزم ان تكون تلك القوانين امورا معقولة خالية عن
 الاوهام والوساوس ليحبلوا على احسن الاحوال حيث انهم على الفطرة
 الاصلية ليس في اذهانهم شيء من التخليطات كالأطفال الذين
 يلزم لهم السياسة والتعليم والتدريب على ما به صلاحهم اكثر من
 الكبار الذين دخلت اذهانهم تشويشات تعالها او تمنعها عن
 رسوخ التعليمات فيها وقد كانت الامم الشمالية زمن الرومانيين
 مستقلة بنفسها ومدافعة عن وطنها وحرمتها ومع جهلهم وعدم وجود
 قوانين لهم حاربوا الرومانيين زمنا طويلا حتى كسروا شوكتهم
 وخفضوا دولتهم ولو اضفت ضعف بنية الامم الشرقية عن العمل
 الى ما هم عليه من حب البطالة والكسل لمعرفت سبب ثباتهم على

قوانينهم وعوائدهم وأخلاقهم فانك لو قارنت بين ما كان في
سالف الأزمان وما هو الآن لم تجد إلا فرقاً يسيراً ومن تأمل
أحوال الأمم وجد أن المؤسسين الذين وضعوا القوانين لسياسة
الناس هم الذين أكسبوا أهل بقاعهم ما هم عليه من العوید والأحوال
ضرورة أن كل طائفة عملت بقوانينها وسيست باحكامها حين
صارت كالجبلة لم فبعض المؤسسين ساير أهل بقعته على ما هم
عليه من رديء النخال وسيء الأحوال فلم يزدادوا بذلك إلا
ضرراً من الفقر ونحوه والبعض رفع أهل بقعته عن الرذائل ل
وحملهم على التحلي بافضائل فتحسنت أحوالهم وحمدت. خصالهم
وأفعالهم ففي اعتقاد الهند مثلاً أن السكون والعدم هما الأصل
والیهاتوئول الأشياء فيرون البطالة أحسن الأحوال ويستندون
في ذلك إلى اسمہ تعالى الثابت لانهم فهموا أن معناه الذي لا يتحرك
مع أن الأمر ليس كذلك بل معناه الدائم الذي لا يزول
ازلاً وأبداً وسكان جزيرة سيام يقولون أن العیم الأبدی هو كون
الإنسان لا يجبر على الحركة وإنما الجسم فذلك كان السكون
وعدم الاشتغال عندهم أمراً مرغوباً فيه في تلك البلاد الحارة المضعفة
لجميع القوى ولأن الراحة عندهم أمر طبيعي هو المقصود
بالذات

فلما أسست القوانين على حسب قطرهم وما يناسب أوضاعهم
من الترغيب في الدعة وترك الحركة اعتبت مضار كثيرة بخلاف

اهل الصين فان قوانينهم مؤسسه على الاجتهاد والسعي والبحث
على ذلك فتجد احوالهم مستحسنه وقواهم متوفرة وارزاقهم متسرة فبين
الفريقين بون بعيد مع انها متجاوران

- -

المدايرة التاسعة والتسعون
الاكلزي والبارو والكتاب

ثم اننا وان لم نستوف الكلام في هذا المام الا اننا محتاجون
الى الرجوع الى البيت لناكل ثم نعود للتيار فانكم ما رأيتموه ولا
وقفتم على حقيقة ما فيه فقاما وركبا العربة واخذنا باصراف
الاحاديث الى ان وصلا مكانها فنحا كل نحو غرفته فلما خلا الشيخ
بانه قال له ما تقول فيما حدثنا به الخواجا في هذا اليوم فقال انتم
بذلك ادري وبالحكم فيه احرى فقال ما قال الا حقا ولا نطق

ألا صدقًا واني جلست في بحر الفكر في شأن هذا الأمر مدة سيرنا في الطريق فوجدته في مثاله صادقًا وبالحق ناطقًا ما كأنه إلا ساح كل نعمة وإثبت له فيها سجدة وركعة وعاشر من استوطنها من السكان في كل الأزمان فانه لا يقف على تلك الأحوال إلا من كان هكذا من الرجال فله دره عالمًا نحريرًا وفاضلاً بالأمور خيرًا حاز من كل فن طرفًا فاخذ منه ملجأ وظرفًا

فقال له ابنه ومن الغرائب والعجائب معرفته بجميع اللغات فاني اراه يكلم كل اسان بلسانه مع الزلاقة وحسن التعبير والطلاقة كأنه في كل لغة اصيل وليس فيها بدخيل ومن مزاياه انه محبوب عند كل من يعرفه

فقال الشيخ ان ذلك من علمه وإدبه فان من تحلى بحلية الادب اغناه ذلك عن الحسب والنسب

ثم قال يا بني قم بنا نذهب اليه فذهبا فوجدنا الأكل قد كملت هيأته فجلسوا جميعا يأكلون وفي خواص الاطعمة يتحدثون ثم بعد شرب القهوة ذهبوا للفرج على التياتر فاخذ الخواجا له ولم تناكروا دخلوا فلما اخذ كل موضعه دارت الملاعب من كل جانب فسر الشيخ بما رأى

وكان الخواجا يترجم له العبارات اللعبية ويبين له ما فيها من النكات الهزلية والجمدية وفي الاوقات الخالية بين الألعاب اجتمع بكثير من يعرف الخواجا فكانوا يحيمونه ويمازحونه ويؤانسونه

ويراعون خاطره وهكذا الى اقضاء اللعب فانصرف الخواجا مع
الشيخ وولده وكان باللعب خلق كثير ما بين نساء ورجال
وشيوخ واطفال

فقال الشيخ اظن ان اهل هذه البلدة لا يدخلون تحت عدد
وازداد تعجبه من خلوص بالهم وانتظام حالهم لانه رأى جميع اوقاتهم
ما بين اعمال جدية سديدة وهزليات والعباب غريبة مفيدة تكسبهم
ثياب ثروة ونزاهة وتفيدهم علوما باحاديث الفكاكة فما يمر عليهم يوم
من الايام الا وتزايد اسمال الثروة والنزاهة عندهم فتمضي عليهم
الايام والليالي في لذة بال

ثم وصلا الى المحل ونزلا عن العربية فقال الخواجا لها
الاستاذ ان البوسطة فتوجه غدا فان اردت ان ترسل كتابا فحرره
الليلة فقال له الشيخ حزيت خيرا ووقيت خيرا ثم ذهب كل
نحو غرفته وكان اكثر الليل قد مضى

فقال الشيخ لولده يا بني حيث لا ينبغي الان خبر اليوم فان
شاء الله نحرر خطابانا غدا ونرسلها الى اببلاد لوالدك
والاولاد قبل يده وقام لينام فقابلته يعتوب بعد قشائه ما كان
مشغولا به فسلم كل منها على الاخر سلام اشتياق ودخلا يتحدثان
بما رقا وراق فحكى له ما راوه في هذه الفسحة وعن التباثروما فيه
من النزاهة وقال كنت اتمنى تمام سروري بوجودك

فقال له يعتوب الايام بيننا فقال وما الذي عاكك عنا

وفرك منا فقال بعثني حضرة الخوارجا الى بعض اصحابه لامرهم
فقال لعله تم على مرامه فقال نعم وقد فرح به فرحا شديداً
واستفدت انا منه كذلك شيئاً جديداً وهو هذه الساعة فهنا
بها بن الشيخ ثم تواعدا على الذهاب الى العين صباحا ودخل ابن
الشيخ لينام فلما اتبه من نومه اخذ محبرة وكاغداً ويراها وصار يجر
لوالدته هذا الكتاب

اهدي عاطر تحياتي الى كريمة النسب الطاهرة الانبال قربة
الله لنا ايام التداني

وبعد بث الاشواق ابدي لجنابك اني منذ فارقت مطلع
سعودك ومرجع شهودك وانا مشغول البال مرتبك الحال وما من
وقت ير علي الا وانا منتظر ورود خبر منك الي اطمئن به
عليك وعلى الاخوة والاخوات والامام والاقوال والعمات والخالات
ولكن كيف السبيل الى تحقق تلك الامال مع بعد ما بيننا على ان
بعد الشقة يزيد لوتني وينص خاطري وكم حاج علي الوجدت
الانفراد وكم صورك الهم في الفواد فيثير ما انا فيه من النيران
ولا سيما اذا اشتد الذكر لهاتيك الديار وما كنت تفعلينه لي من
الحنو وعطفك علي وراحتك بي فعند ذلك يهيج وحدي ويكاد
ان يشيب من تذكره فودي ولولا ان من الحنان المنان بصحة
اعز الخلان وعرفت يعقوب الذي اخبرت سيادتك عنه فيما سبق
لذيت من الم النوى واعتزاني من الم الجوى ما لم اجده دول

ولعددت ثواني الغربية سنوات وخطت جميع اوقائي عن اللذات
لكن ملازمته لي وشقيقته علي ونسليته لي برائق العبارات خفف
عني الكروب وربما تحصلت بتمينه علي كمال المرغوب مع صحة
البدن والنزهة في غائب الرمن ومشاهدة مور ظريفة مع ما اكتسبه
منه بالممارسة عند المحادثة والمؤسسة واما صاحبنا المحججا فلا بدع
في نفسي شيئا احبه الا ويجلبه لي لان حبه لي زائد وقد لمست حد
التكلم باللغة الانكليزية وذلك ليس الا بهيمته فجزاه المولى شني خيرا
فصرت الان وان لم تحصل علي درجة عظيمة في اللغة الانكليزية
لكن يمكنني قضاء ما يلزمني بحيث اخبر بها عن مقصودي واهم
ما يقال لي وقد اخذت ايضا في تعلم اللغة الفرنسية وست تقتصر
علي ما اخبرتك به بل كل ما وقع نظري عليه وسمعت و
فهته اسطر لكي اطلعك عليه حين العود الي مسر ان شا الله
تعالى والذي يغلب علي ظني انا نقيم شهرين بباريز ثم نتوجه
الي بلاد الانكليز والندي في هذه المدة ففاز عن استغائه مع
الخوaja بقراءة بعض دروس عربية بالمدرسة مشرقية ففضله كل
وقت بنشر وفخره بين العلماء يزد ويكثر وليس ثم ما يكدره غير
الفراق وعدم ورود الخطابات الينا منكم فالمرحو عدم قطع
الرسائل لانها للاطمئنان عليكم من اقوى الوسائل حيث كان
ارسال الخطابات ممكن لك مع ما ياتي للخوaja من المكاتبات ثم
ارجو تبليغ السلام الي الاخوان والمحبين الكرام

ثم طوى الكتاب وذهب به الى والده وسلمه له فقرأه بتمامه وسر
من حسن نظامه وسلاسة مبانيه وجزالة معانيه ثم قال له ان
كتابك فيه الكفاية فانه استوفى ما يلزمي كتابته ثم وضع اسمه
بجانب اسم ولده وكتب على هامش الكتاب بيده وصية بالاولاد
وبارسال رسائل مع الورد تين فيها ما عندها من الاخبار ثم
برسم الكتاب وقام هو وولده ودخلا عند الخواجا فحياها واكرم
مناها ثم قال للشيخ اني كتبت خطاباتي التي اريد ارسالها الى القاهرة
فقال الشيخ ونحن كذلك وسلمه الخطاب فوضعه الخواجا داخل
الظرف وبرشه ثم سلم ليعقوب الظرف بمسا فيه فتوجه به
الى البوسطة

ثم قال الخواجا للشيخ اني كنت اريد ان اخرج مع حضرتكم
للتنزه حسب الاتفاق ولكن ارجوكم السماح فقد عاقني عن ذلك امر
مهم وهو ان لاحد اصحابنا قضية مهمة في بلد قريب ولا بد لي من
التوجه معه لبتها وقد واعدته على ذلك وان شئت الذهاب معنا
فلا بأس لاسيا والبلدة قرية والسبل الموصلة لها لطيفة ولا تخلو
من فائدة وان شئت ان تبتى ههنا ومعك يعقوب فلا مانع وان
شا المولى في يوم غير هذا نذهب مسا ومع كل هذا فالرأي لكم فقال
الشيخ ان استحسنتم بقاءى هنا فلا مانع

فقال الخواجا الرأي ما ترونه وظن اني اعود قبيل الغروب
وفي نهائي واياني استكشف لكم الطريق فان وجدت بها مسا

يسر خاطرکم زہبنا جیمًا فانقنا علی ذلک ثم حضر الطعام فتناول
کل ما تیسر وقام الانکیزی وتوجه وفي الشیخ ووالده
ويعقوب

المسامرة المأنة

الحفرافة

فقال الشیخ ليعقوب قد سبق انک اخبرتنا بحدس حوادث
حين اسرک ولم تذكر لنا ما جرى بعد عودک ولا ما حصل لاختابت
هنا وان ذلک فاذا ذکر لنا ما شئ منه فی بالک وكان الخوارج
ترك العربیة للشیخ فقال يعقوب سمعا وطاعة وها هي العربیة حاضرة
فلنرکبها ونذهب لنغم اللذین ونکون التسلية نسيئين فنهض
الشیخ ائی والله فرأی السرور علی وجهه فقال ذلک امر حسر

لأناباه ولكن انتظراني نحو ساعتين فان لي اربعا اريد قضاء فاجابه
يعقوب لذلك وقام هو وابن الشيخ الى غرفة يعقوب فمد يعقوب يده
الى كرة وقال لابن الشيخ تذكر ما كنت وعدت لك به حين كنا
في البحر اول معرفتي بك فقال ابن الشيخ وقد كتبت في رقعة وارسلته
لوالدتي فقال يعقوب اني اشتريت هذه الكرة التي هي مثال للارض
بما فيها لابن لك عليها الاقطار المعبورة من غير المعبورة وكيف
توزع البحار عليها وحيث اهلنا حضرة الوالد ساعتين فالرأي
عندي ان نصرف ذلك في معرفة بعض شيء من الجغرافية فقال
ابن الشيخ ان في شوقا شديدا لمعرفة هذا العلم فقال يعقوب ستعرف
ذلك قريبا ان القيت بالك فانه علم لا صعوبة فيه

ولابداء معرفة البحار المحيطة بالدنيا وبكفي الان ان تنظر لهذه

الكرة ليثبت ما تراه في ذهنك

فاعلم ان جميع ما تراه على سطحها محدودا بخطوط هو اشارة الى
الارض القارة والجزائر وما سواه من سطح الكره هو المستور بالمياه
ويكون عنها البحار المسماة باسماء مختلفة على حسب اوضاعها وهذا
الشريط المستطيل المنفرد وحده الممتد من اعلى اذ اسفل الضيق
الوسط العريض الطرفين هو المسما بالدنيا الجديدة وهي
الامريكتان الشمالية والجنوبية فالشابة هي الجزء الاعلى من الشريط
والجنوبية هي الجزء الاسفل منه

واما الدنيا القديمة فهي هذه القطع الثلاث المتصل بعضها

ببعض الممتدة بالاتساع من اعلى الى اسفل بدون انتظام وتنقسم الى
 قسمين صغير وكبير فالصغير في الجنوب الغربي ويعرف بأفريقية
 وهي قطعة من الارض منها قليم مصر والسودان والحبشة والمغرب
 وبلاد اخر والكبير في الشمال الشرقي والشمال الغربي فلذا قسموه
 الى قسمين ايضا شرقي وشرقي فالغربي يعرف بأوروبا التي منها
 فرنسا وجرمانيا والانكلز والروس وغيرها والشرقي يعرف باسم
 التي منها بلاد العرب وارض الشام والعجم والهند والصين والتبت
 وغيرها وجميع هذه القطع الصغيرة المرسومة في الجنوب الشرقي
 جزائر كبار وصغار واشهرها جزيرة هولاندة الجديدة وباني هذه
 الجزائر تسمى جزائر اوقيانوس وهي من الدنيا القديمة

واعلم ان ما يسمونه بالبحر المحيط الجنوبي هو كناية عن انحصار
 من الماء بين شرقي الدنيا الجديدة وغربي الدنيا القديمة وما يقال
 له البحر الاطلنطي هو المحصور بين غربي الدنيا الجديدة وشرقي
 القديمة وهذان البحران ممتدان جهة القطبين هناك يجتمعان ويتكون
 عنها البحران المنجمدان وهما المنجمد الشمالي عند القطب الشمالي
 والمنجمد الجنوبي عند القطب الجنوبي

فاذا تأملت ذلك رأيت ان معظم الارض القارة في النصف
 الشمالي من الكرة وان معظم الماء موجود في الجنوبي منها ولذا
 اطلقوا اسم الاوقيانوس على ما انحصر من الماء بين الدائرة القطبية
 والارض القارة من جهة الجنوب الذي منه رأس عتيم الخيبر وبحر

الهند المحيط بجزائر الاوقيانوس ويتصل بمحدود افرقة واسية من
جهة الجنوب انما هو قطعة من هذا البحر العظيم فكل ما يجري
وسط الارض القارة من اي جهة من جهات الدنيا قديمة وجديدة
مصبه تلك الابحر الاربية

ثم ان كل بحر منها يتفرع منه بحار صغيرة تحترق الاراضي
القارة مثل البحر المحيط قد احترق الدنيا الجديدة فتكونت بها منه
فروع منها بحر بهران وبحر الكاليفورني وبحر تيا وكذلك دخل منه
في الدنيا القديمة فروع مثل بحر بابونيا وبحر الصين وغيرها من
البحور وكذلك البحر المنجد الشمالي تفرع منه فروع فمن فروع
بالدنيا القديمة البحر الابيض ومن فروع بالدنيا الجديدة البحر القطبي
ومن فروع البحر الاطلنطي بالدنيا القديمة بحر بلية والبحر المتوسط
الذي على ساحله مدينة الاسكندرية وخليج غينا وفي الدنيا الجديدة
بحر باقان وبحر هودسون وخليج مكسيك وغير ذلك وتشعب من
بحر الهند البحر الاحمر وبحر القزم وبحر غومان وخليج بنجال
وبحر العمم

والبحر المحيط متصل بالمنجد الشمالي في بنار بهران وبحر الهند
ببنغازات عديدة في جزائر السند وهولاندة الجديدة ويتصل بالبحر
المنجد الجنوبي بالاوقيانوس وبالبحر الاطلنطي بالاوقيانوس
وببنغاز ما جيلان

واما البحر الاطلنطي فيتصل بواسطة البحر المنجد الشمالي

بجراسلاندة وبواسطة البحر المنجد الجنوبي بالاقويانوس وتصل
 بالبحر المحيط بالاقويانوس وببناز عجيلان وبجرا المنند بالحزء من
 الاقويانوس الذي في جنوب رأس عشم الخير

وجميع المياه التجارية فوق ارض الدنيا القديمة تصب في البحر
 الاربعة التي ذكرناها كما تقدم وخط انقسام تلك المياه يتجه على شير
 انتظام من الشمال الشرقي الى الجنوب الشرقي فيخرج من ابتداء
 الشرقي الى راس عشم الخير ويبرز بهرذخ السويس

واما الماء الجاري في ارض الدنيا الجديدة جميعه فينصب في
 الثلاثة الابحار الاصلية وهي البحر المحيط والاداءة لطيف والمنجد النماء
 وخط انقسامه فيها يتجه من الشمال الى الجنوب

ومساحة ارض الدنيا الجديدة سمارا وخرابا وسهلا وحزنا

٣٩٦ ٨٠٧٠ ميريامتر مربع

ومساحة الدنيا القديمة ٢٨٠٠٠٠٠٠ ميريامتر مربع اي ان
 سعة الدنيا القديمة قدر سعة الدنيا الجديدة ثمان مرات ونصفا تقريبا
 وبما ذكرته لك نعلم اقسام المعمر من الارض على وجه العموم
 وما فيها من الثمار ايضا ثم لا بد بعد ذلك من معرفة الام الساكنة
 في كل قسم على حدة وهذا امر يطول لو اردنا الدخول فيه على
 وجه الفصل فنقتصر على ذكره محملا لكن قبل الدخول في
 شرح ذلك اذكر لك بعض كمات تقع بها على تاريخ علم الجغرافية
 لتعرف كيف تقدم هذا العلم تدريجيا

ثم تكلم على قطعة اوروبا حيث نحن الان فيها فنقول الكرة
الارضيه كانت غير معلومة من جميع جهاتها كما هي الان فكانت
كل امة في تلك الازمان الخالية تعد نفسها في وسط الارض وكانوا
اذ ذاك يعتبرونها كقرص مستدير يحيط به نهر عظيم كانوا يسمونه
الاوقيانوس وكانوا اذ ذاك لا يعرفون من البحار غير البحر المتوسط
وكانت ارض الروم تعتبر انها مركز لذلك القرص ويظنونه امتداداً
من جهة الشمال الى ما بعد نهر الطونة ومن جهة الغرب الى بغاز
قادس ومن جهة الشرق الى حدود آسيا الصغرى ومن الجنوب
الى آخر افريقيا والبلاد المعلومه كانت بلاد الروم واسيا الصغرى
ومصر وايتاليا

وفي زمن هيرودوط بطل اعتقاد الناس في البحر المحيط
وانسعت قطعة اوروبا واسيا وافريقيا ما استكشف من الارض
والبلاد وبقي ذلك الى زمن القرطاجيين فراحوا في البحر المحيط
واستكشفوا الجزائر الخالدات في الجهات الجنوبية وجزائر الانكليز
في الشمالية وبعد الاسكندر الاكبر عرفت اغلب بقاع اسيا الكبرى
ثم ان استرابون الجغرافي الشهير حصر جميع المعلومات الجغرافية
الى وقته فكانت عبارة عن اغلب بقاع اسيا وافريقيا واوروبا وهي
محاطة ببحر عظيم والرومانيون بسبب حروبهم في جميع جهات
الدنيا احاطوا بعلم كثير من جهات اوروبا خصوصاً الجهات
الشمالية منها وكانت غير معلومة لذاك الوقت وعلمت حينئذ الامم

الساکنة على نهر الطونة وبحر البلیکا وجزائر الانکلیز

وفي القرن الثاني من المیلاد جمع بطليموس جميع المعلومات
الجغرافية وضبط حدود الارض المملومة ووسع الکلام في قطعة
افریقا وآسيا وبين ارض الصين الا انه لم يعین الحد النرین لافریقا
والبحریرون النازلون من الشمال الذین هجموا على من
باوروبا هم الذین وسعوا دائرة جغرافية هذه البقعة وذلك في
القرون الوسطى ثم جاء من بعدهم العرب فبنوا جميع جهات
اسيا وافریقا كل البیان وساحل ارض الصين وجزائر السد
وفي وقتهم مدت الديانة المحمدية انصائها وهتت بلابل العز
افقائها حتى وصلوا النهر المار من وسط ارض الهند ولم تعلم جهة
شمال اوروبا الا من عهد حرب النورماندي ومن ذلك الوقت
علمت البروسيا والسکندینا والروس ومن عهد حروب الاتراك
والمغول وقف على معرفة سكان البقاع المركزة لآسيا وارض
التار وبلاد السییریا وغيرها من الجهات

ومن حين حرب القدس اشتاقت الناس الى السیاحة فانسعت
دائرة الجغرافية اتساعاً عظيماً بما استفيد من رسائل السیاحین
وترحلهم فعلت اوضاع ام كثيرة كانت مجهولة الى ذلك الوقت
خصوصاً اوضاع اسيا وافریقا

ثم لما اشترك جميع الناس في حب التجارة والسیاحة حصل
لهذا الفن تقدم عظیم وكثرت المعلومات وفي القرون الثلاثة التي

اشتغل فيها اهل الوندیده وجنوه بالتجارة من بلاد الهند الى اوروبا
بطريق البر لا بطريق البحر علمت اخلب البقاع والطرق المجهولة
للناس ولما اخذ البرتغاليون البحر طريقاً لتجارهم لهديده استكشفوا
استكشافات عظيمة ووصلت سفنهم الى ما لم تصل اليه سفن
الاقدمين حيث كانوا لا يتعدون رأس نون في المحيط الاثلاثيكي
اما البرتغاليون فقد وصلت سفنهم الى جزائر كناريا سنة ١٤١٧
من البلاد

ثم في سنة ١٤٢٢ وصلت الى جزائر الاسوز ثم حصل
استكشاف السنجال سنة ١٤٤٥ وفي سنة ١٤٧٢ جاوزوا
خط الاستواء وفي سنة ٨٤ استكشف برطولي ديداد رأس عشم
الخير وفي اثناء سعادة البرتغاليين بالتجارة ظهر كرسنوف كلومب
الاسبانيولي واستكشف الدنيا الجديدة في الثاني عشر من شهر
اكتوبر الافرنكي سنة ١٤٩٢ وفي تلك المدة وصل البرتغاليون
رأس عشم الخير وجميع سواحل تلك الجهة ومن ذلك الوقت
صار ما بين اوروبا والهند طريقاً مسلوفاً وعلم الناس بحر العجم
والبحر الاحمر وخليج عومان وخليج بنجال وغير ذلك من بقاع
شتى وذلك انه من نحو مائة سنة كانت اغلب التجارة فيها
للبرتغاليين فاستكشفوا جزيرة ملقة سنة ١٥٠٠ وجزائر السند سنة
١٥١٠ وفي التي تليها جزيرة سيام ثم في التي تليها جزيرة ملوك
وفي سنة ١٥١٦ استكشفت سواحل الصين وفي سنة ١٥٤٢

سواحل يابونيا ثم فعل الاسبان يون كما فعل البرتغاليون في
 جهات امريكا وفي سنة ١٥١٢ صار اغلب جهاتها معلوما مسلوكا
 وفي سنة ١٥٢٠ علمت الطريق من امريكا الى الهند وفي سنة ١٦١٠
 كثر استكشاف جهات 'دنيا الجديدة' حتى علمت بنهاها

ومن حيث ذ انسعت دائرة التجارة والملاحة وحابت جميع
 الامر البحار بسفنها واستكشفت كثيرا من الجزر ووقفوا على جميع
 الجهات المعورة من الارض ولم يبق لهم مجهول يبحثون عليه
 غير الطريق الموصل الى القطب الشمالي ووسط فريقيا وهولندا
 الجديدة

وما ذكرته لك وان كان على وجه الاختصار الا انه
 يمكنك به ان تعلم كيف تقدم هذا العلم الى ان صارت الملاحة
 الآن اهلون شيء حيث بني على قواعد يقتضها تجوز الفلك
 البحار العظام وتسير على خطوط معلومة مضبوطة بالحساب ويصل
 الناس الى اقصى اغراضهم من اي جهة من الكرة امنين مما كان
 يحصل في الازمان الخالية فان الملاحين كانوا اغراضا لكل مخيف
 لقلة معرفتهم بهذا العلم فكانوا يضلون عن الطريق واما
 تعددت الطرق لا يدرون النجاة في اي طريق فكان من يسبح
 منهم تطول عليه المدة

وبينا هما يتحدثان والى تلك الكرة ينظران اذ دخل عليها
 الشيخ فاراد يعقوب ان يقطع الكلام فقال له الشيخ امض فيما انت

فيه فقال اني خشيت تضيق الوقت فاحسبت ان اتكلم معه على
الكرة في بعض مواد جغرافية ولكن حيث حضرتم فينبغي ان
تقف عندما وصلنا ونخرج قتال وانا اريد ايضا ان تبين لي مزية
هذه الكرة وما عليها من الرسوم فاعاد له يعقوب حاصل ما تقدم
بالاختصار ثم قال وسيكون ذلك ان شاء الله تعالى في مرة
اخرى

فقال الشيخ بل انجز ذلك الان ونجعل خروجنا بعد ساعة
فانه ليس المراد من الخروج غير الفسحة وطال ما كنت اشوق
الى الاطلاع على جغرافية قطعة اوروبا وكما سنخ بخاطري ان اسال
حضرة الخواجا عن ذلك فتحدث امور تمنع وحيث كنت الان
بهذا الصدد فاروم منك شرح ما تعلمه فيها فقال يعقوب هذا
بعض ما يجب علي

قطعة اوروبا محاطة بمجار من جميع الجهات الا جهة واحدة
فمن جهة الشمال بالبحر المتجمد الشمالي ومن جهة الغرب بالبحر
الاطلنطيقي ومن الجنوب بالبحر المتوسط ومن الشرق بجزء من
البحر المتوسط وبالبحر الاسود ومخط وهي بحر باعالي جبل القوقاز
ويمتد الى بحر الخزر ثم بنهر اورال وجبالها ويتهي الى رأس ومجاز
واكبر طولها خمسمائة وثلاثون ميترامتر واكبر عرض منها ثلثمائة
واربعة وثمانون ميترامتر وطول سواحلها البحرية ٢٢٧٣ ميترامتر
متروجدها في الارض طوله ٣٩١ ميترامتر ومساحتها ٩٧٧٨٠٤

ميرامتر مربع وعدد اهلها ٢٢.٠٠٠.٠٠٠ نفس وعلى حسب
ارضها وما تشتمل عليه من الجبال يمكن تقسيمها الى جنوبية
وشمالية فالاولى عبارة عن ارض مرتفعة جدا وبها جبال عالية
مختلفة هيئة وانحداراً وبسواحلها البحرية خيطان كثيرة
وبارض ذلك البحر انهر كثيرة تمتد في جمع جهاته وبهذه
الصفات تكون محفوظة من الريح الشمالية وعرضة للرياح الشرقية
الافريقية الرطبة بسبب البحر المتوسط والثانية عبارة عن ارض
واسعة وبرك متعددة ولهذه الصفات كانت عرضة للرياح الباردة
التي تهب من اسيا ومن البحر المتجمد الشمالي فارتفاع أوروبا
الجنوبية وكثرة موادها سبب في اتساع دائرة الفلاحة والتجارة بها
وموجب لاستقلال اهلها وتمتعهم بخلاف أوروبا الشمالية ومن رخصها
مع اتساعها ليست مسكونة الا بام فترات متوحدتين في قضة حكومة
تصرف فيهم كيف تشاءت وكل من الاتين وان وجد في سواحلها
خطيان وبحر الا ان وضع البحر المتوسط المسمى بـ أوروبا الجنوبية
بين ثلاثة اقسام الدنيا اسيا وافريقيا وأوروبا هو الموجب لسعادة
اهل هذا القسم منذ اربعة الاف سنة وهو منبع النهرين ومركز
تجارة جميع الامم ولو قارنا قطعة أوروبا بغيرها من الارض لوجدناه
اقل منها خيراً بالطبع فانه ليس بها ما بالآخرى من النبات
والحيوان والمعادن واكثر ما يوجد بارضها الحديد وكان غلبها
مغطى بالغابات لكن مع طول الزمن قد اعدت من قبل الخلق زينة

ههنا صارت اكثر بقاع الارض عمرانًا وخيرًا فالانسان هو الذي
 تديره كساها حل البهاء فهي دليل على عظم قدر نوع الانسان
 وعلو شأنه فقد جاب لها جميع اناج النبات اللامعة من البناج
 الشاسعة وكذلك جمع فيها انواع الحيوانات من جميع الجهات
 والاف بين هذه الاجناس فتفرع من ذلك افنان التمدن وبعد
 ان كانت انهرها تمر في خلالها بغير فائدة عمل لها اهلها جسورًا
 قوية وطرقًا هندسية وسوا سطوح جبالها ونشئوا مستنعاتها
 المضرة فانسعت بذلك ارض الزراعة وعمرت بالمدن والبلاد
 وبحسن التدبير تسلطنوا على البحار واخترعوا في ذلك اختراعات
 كثيرة حتى وصلت رسائلهم الى جميع الجهات وجلبت منها جميع
 المحصولات فرادت ثروة اهلها وصحت ابدانهم وصارت ارضها اتقى
 الارض هواً واكثرها ثمارًا وتنقسم اوروبا بالنظر للبحار المحيطة بها
 والانهر الموجودة داخلها الى سبعة اقسام طبيعية

الاول الاندلس

الثاني فرانس والجزول

الثالث جرمايا

الرابع ايتاليا

الخامس الروم

السادس الروس

السابع اسكاندناوة

ويضاف الى ذلك قسم سكان الجزائر وهم الامكليز فتكون
اقسامها به ثمانية وهذه الاقسام كانت مسكونة في الزمن السابق
بست ام متباينة فكان في جزر اليونان والروم وجنوب ايطاليا
يقال لها اليلاسك وفي شمال ايطاليا وبحيث جزيرة الاندلس امة
يقال لها الايبير وفي الجول وجزائر الانكليز امة الجال او الكلت
وفي جرمانيا والسكانديناو الجرمانيون وكانت تنقسم الى كهريس
وتوتون وجوت وبارض الروس كان السلاف والفنوي واول
امة منهم دخل فيها التمدن هي الامة الرومية فالروم هم السابقون
في ذلك وعندهم اخذ من جاورهم من الامم ولكن لم يغيروا شيئاً
من عوائد الامم الذين استولوا عليهم وغاية ما هناك انه خرج اناس
منهم الى ايطاليا وجزائر البحر المتوسط وبعض من جنات الجول
وكانت جل همته بلاد المشرق فاسسوا بها دوة عظيمة وتبعهم
الرومانيون وهم امة صغيرة من الايباليين استولوا باستمرار المحروب
على الثلاث اول من الامم لست المذكورة واختلفوا بالخامسة
وجعلوا البقية

فلما تمكنت دولتهم وقويت شوكتهم واتسعت مملكتهم تغيرت
جغرافية اوروبا الجنوبية وذلك لان ملكهم وصل من جهة الغرب
الى البحر الاطلنطي ومن الشمال الى نهر الرين ونهر الطونة ومن
الشرق والجنوب الى حدود اوروبا من ابتداء مصب الطونة في
البحر الاسود الى بغاز الطارق وكان حكمهم متدا كثيراً فيحكمون

على جميع الجهات الشرقية من اسيا والشمالية من افريقية وكانت ملكتهم
مقسمة الى ولايات منها ولاية الروم وولاية ايطاليا وولاية اسبانيا
وولاية الجول وولاية برتانيا ويدا ما على شاطئ نهر الطونة
الذين ثم في سنة ٢٤٤ من الميلاد اتحدت تلك الدول الى
دولتين مشرقية ومشرقية فكان يبع الدولة المشرقية الروم وبعض
جهات من اوروبا وولايات اسيا جميعها والجهة الشمالية الشرقية
من افريقيا ويتبع الدولة الغربية جميع ما بقي من افريقية من الشمال
الغربي وما بقي من اوروبا

وبعد تلك الايام قامت الامم المتهبرة التي كانت متوطنة
بالجهات الشمالية من اوروبا وانارت على الجهات الجنوبية منها
واستولوا عليها واطلوا دولة الرومانيين الغربية وغيره ترتيب
سياسة اوروبا وسوا الارض بغير اسمائها فلذلك تغيرت جغرافية
هذا القسم

والذي استولى على جزيرة الاندلس من تلك الامم امة يقال
لها الوزجيث وعلى ارض الجول امة منهم يقال لها الفرنج والذي
استولى على ايطاليا الاستروجيت ثم اللومباردي وعلى جزائر
الانكليز الانجل والسكس وعلى ارض جرمانيا السلاف اي الصقالية
ولم يبق من دولة الروم المشرقية الا ارض الروم فقط

فازمانهم كانت فتنا وحروباً وسفك دماء واستمر ذلك الى سنة
ثمانمائة ميلادية ثم قويت الفرنج واستت دولة المغرب وكانت

تشمل على الجول وإيطاليا وجرمانيا الى نهر الطونة وخذت
سطوة الاقوام المتبررة واجدأت جرمانيا في التمدن وسمع باسم
البلغاريين والبوهيم وغيرهم وظهرت دول صغيرة منها دينمرك
ونورويج وسويد وفينلند وظهر اسم الروس

ثم دخلت العرب اوروبا واستحوذت على الاندلس وانتزعتها
من الاوروبايين وادخلت جزائر الروم في ضمن اسيا

واستمر النزاع بينهم الى سنة ٨٤٢ ثم زالت دولة الفرنج
بالكلية وظهر بدلها ثلاث دول من الامم الثلاث التي كانت متركبة
منها وهي فراسا وإيطاليا وألمانيا وفي القرن الحادي عشر انقسمت
اوروبا الى دول صغيرة فكان في الاندلس ثلاث دول وهي نوار
وليون وكاستيل

وفي الجول فراسا واللورين والبرونس وغيرها وفي جرمانيا
ألمانيا وبوهيم والهنجري الدين هم المجر والبولونيا ابي اللاه ودينمرك
وسويد ونورويج وسكندياوة والروسية وغير ذلك وفي ايطاليا ايطاليا
وصقلية وغير ذلك وفي جزائر الانكليز ثلاث دول بروتانيا
وايكوسا واراندة وبيت مملكة الاسلام والروم خارجة عن
اوروبا ويتوالي الازمان وتقلب اتحادان تداخلت الدول بعضها
في بعض

ففي القرن السادس عشر تغلب بيت ملك انمسا على

اوروبا وغير ترتيبها فدخلت جزائر اليونان في مملكة الترك
وانعزلت عن اوروبا

وانقسمت ايطاليا الى سبع دول وانفصلت جزيرة الاندلس
من مملكة الاسلام وصارت اربع دول من ضمنها مملكة البرتغال
وانقسمت فرنسا الى اكثر من اثني عشرة دولة وجرمانيا الى
اربع دول المانيا والحبر واللاه ودينمارك

وانقسم الروس الى امارتين امارة ليتاني وامارة مسكو وهذه
الاخيرة مركبة من خلق سهولة احوالهم

وانقسم السكدينواة الى مملكتين السويد ونرويج
وانقسم الانكليز الى ثلاث ممالك بروتانيا وايكوس وارلانده
وكانت نيران الحرب في تلك المدة مشتعلة ليتخلص من قهر ملك
النمسا من كان تحته من الامم فاستمر ذلك مائة وخمسين عاما ثم
اغلب ملك النمسا وخرج كثير من ملكه الذي كان مشتملا على
بجتيجزيرة الاندلس وايطاليا والبلاد الواطية (هولاندة) وعملت
بين الدول شروط تعرف في التاريخ بشروط ويستفالي وعلى
مقتضاها ترتبت اوروبا ترتيبا جديدا استمرول عليه الى سنة
١٧٨٩ فكانت حينئذ بلاد الروم في قبضة الترك وايطاليا كانت
منقسمة كما كانت في القرن السادس عشر وجزيرة الاندلس
كانت منقسمة الى دولتين اسبانيا والبرتغال والبحول الى عدة
دول صغيرة وجرمانيا الى المانيا وبروسيا ودينمارك واللاه والحبر

والى دولة مركبة من عدة جهات وصار الروس دولة واحدة
وبقيت السكديناوة على ما كانت عليه وصارت جزائر الانكليز
دولة واحدة

وكذا الحروب التي حدثت عن قيام فرنسا غيرت هيئة
اوروبا تغييراً كبيراً ففي سنة ١٧٩٧ كان لفرنسا حدودها الطبيعية
ما عدا سويسرة ثم زالت دولة ونديك اي البندقانيين وقسمت
دولة اللاه بين البروسيا والروسية والنمسا وفي سنة ١٨٠٢
انضمت ولاية البيومتي الى فرنسا وزالت دولة المانيا وفي سنة
١٨٠٦ عوضت بدولة النمسا وتكونت من ولايات باويرا
وويرتنبيرج وسكس ولايات اخرى ودولة المانيا المتعاهدة وانفصل
من ايجاليا جهاتها الشمالية واستقلت وملكت فرنسا عدة ولايات
اضافتها لملكها وفي سنة ١٨٠٧ خرج كثير من الولايات الداخلة
في البروسيا من قبضتها وصارت ممالك مستقلة منها ولاية
الويستفالي وخرجت ايضا عنها ولاية اللاه واستقلت باسم
لارسوي

وفي سنة ١٨٢١ اتسعت دولة فراسا وخرجت عن جدها
الاصلي بادخال هولاندة وسواحل البحر الشمالي وضمت لها التوسكاني
ولايات الكنيسة الرومانية وكانت تحكم على ولايات نهر الرين
وجزائر الروم وايجاليا ونابلي واسبانيا والبرتغال وغير ذلك
وكان من جملة الشروط التي ترتبت عليها اوروبا المنعقدة

سنة ١٨١٤ وسنة ١٨١٥ ان يكون جزء من جزائر الروم تحت حكم الترك وان يكون الباقي منها على الاستقلال هو مملكة الروم وصارت ايجاليا عبارة عن امارة صقلية و امارة الصقليسيه و اماره توسكانا و امارات اخرى صغيرة وصارت حكومة الجول عبارة عن مملكة و جزء منها صار هو مملكة هولانده و جزء اخر اعطي للبروسيا وغير ذلك و انقسمت حرمانيا الى تسع وثلاثين ولاية متعاهدة اكبرها النمسا و بروسيا وان يكون جميع شمال اوروبا و اسكنديناو في تصرف الروسية وكانت منسمة الى ولايتين تحت تصرف ملك واحد وصارت جزائر الانكليز دولة واحدة و يوجد في هولاه القوم الى الان اثار عوائدهم و لغاتهم الاصلية فالروم اغلب اهلها من البيلاسل و لغتهم من لغة الروم القديمة و اغلب ايجاليا من الامة القديمة و دخل معهم الجرمانيون في الجهة الشمالية و دخل في الجنوبية العرب و لغتهم صارت من الرومية و بقي في جزيرة الاندلس ما قل من الامة الاصلية و اغلبها من الرومانيين و الويزيجوث و العرب و لسانهم من اللغة الرومانية و في الجول قليل من سكانها الاول و اكثرها اخلاط من الرومانيين و الجرمانيين و لسانهم مأخوذ من الرومانيين و اغلب سكان جرمانيا من النسل القديم و السلاو و لسانهم هو لسان ابايهم الاول من غير تغير و الروس عبارة عن سلاو و فينوا و لسانهم اللسان القديم و اهل السكنديناو و التوتونيون لسانهم هو القديم ايضا و وصف اهل جزائر الانكليز من الامة

الاصلية والنصف الثاني من الجرمانيين والرومانيين ولسانهم
مستق من لسان التوتون مع اللسان الروماني او الفرنساوي وفي
جهة الشمال يوجد بعض يتكلم بلسان السلت التاروهم الامة
الاصلية وبعض اخر اترك وجراكسة وياوروبا في هذه الحالة
ثلاثة انواع من سكانها الاصليين وفي جهة الجنوب الطائفة
اليونانية الرومانية وهم يتقسمون الى اروم وتليانيين واندلسيين
وفرنساوية وعددهم نحو سبعين مليوناً

وفي الوسط والغرب نوع التوتون ويتقسم ذو المانيين
وسكنديناوة وانكليز وعددهم نحو ستين مليوناً وفي الشمال والشرق
عائلة السلاوأي الصقالبة وتنقسم الى الروس والسلاف وعددهم
سبعون مليوناً والى الفينوى والترك واليهود وغيرهم ويتروون
من عشرين مليوناً وغالب اهل ازروبا يتدينون بدين المسيحية
وهناك قليل من المسلمين واليهود وفي بعض بلاد في جهتها
الشمالية عباد اوتان واهل الجهة الجنوبية يبلغ عددهم نحو مائة مليون
والروم بالجهة الشرقية وعددهم ستين مليوناً والبريستون بالجهة
الشمالية وعددهم خمسون مليوناً والمسلمون واليهود وغيرهم نحو
عشرة ملايين

واما جيوش الدول الاوروبية فعددهم يقرب من مليونين
من المقاتلين في وقت السلم وبصرف عاهل في العام ما يقرب
من خمسي ايراد ممالكها

ثم انه خشي طول المجلس فقال وهذا الذي ذكرته في هذه
الساعة انما هو على وجه الاجمال والاختصار وان شاء الله تعالى
في مرة اخرى اين لكما كل دولة على حلتها
فقال ابن الشيخ كنت اود ان توقفني على البحر المتجدد وكيفيته
وهل يستطيع احد ان يقرب منه فقال الشيخ نجعل الكلام في ذلك
بالعربة ثم قاموا وركبوها

— — —

المسامرة (١٠١)

نزعة في باريس

فقال الشيخ اني ما خرجت مرة بهذه البلدة الا وعجيت من
كبرها وكثرة اهلها وتتابع حركتهم ليلاً ونهاراً وكان الشيخ يضرر
من سكناه داخل البلد لما يرى ويسمع دائماً من الحركات القوية
والاصوات الانسانية والحيوانية فان العربات ليلاً ونهاراً تمر وتكر
فيكون تعجلاتها اصوات في تصادمها بالاحجار المفروشة في الطرقات

ولشبابك الدور والنصور والحوانيت ارتجاج من الريح والفتح
والغلق ولله مكاري واصحاب الاسباب والمخاطر اصوات والمكان
وذهاب واياب وكل ذلك يورث الموت في شرايل وانه
الاشغال قتال ليقترب لو سكا خارج المد لئان ما اوتق وصحة
جسمه ما اتي وارفق قتال مقترب رأي الشيخ في ملكه فان الخواجا
ايضا متضررون من اقامه بهذا الحل ولكن الذي انجاء لي الاقامة
به قربه من محل شغله واصحابه وقد وصف لي محلا اوسع من هذا
يطل على حديقة وبينه وبين الشارع مسافة ولو كان عند الخواجا
خبر بضرركم من هذا الحل لبادر الى التقله وما تاخر فاشي الشيخ
عليها ثم قال ان مدينة باريز لمن انجيب مدن الدنيا بما حوته من
الحاسن والزخارف والتحف واللطائف وثروة اهلها وحسن
بنائها واظن ان شدة الفراء بها ضكفة لكثرة اهلها

قتال مقترب ربما كان حال القبر بها احسن منه نبيهها
فان اصحاب اهل كاييسلون الامل العظيمه به بجوا كثيرا
كذلك القراء لم طارق منيرة يعملون بها الى نواهم وتلذذاتهم
على حسب حالهم وقراء كل مدينة على حسب ما كبرت
المدينة وزاد بها زهو الانبيا كثر بها طرق معاش القراء
فانهم مع انتشارهم في الخدم والوظائف يتبعون امورا كثيرة لا
يعلمها الا من دقق النظر اليهم مثلا البواب لا يقتصر على وظيفته
بل يرى هو وعياله مشغولين بما يجلب لهم سعة المعاش فالرجل

بمخسف النعال والمداسات والمرأة تخطط الثياب والبنت تغمي
وتعلم الغنا والولد يسحق اجزاء الملونات واذا ناملت تجدد بالدروب
اناساً فقراء يجمعون من التراب والطين قطع حديد ومسامير ورجلاً
واطفالاً يمسحون مراكب الناس واخرين يقصون شعر الكلاب
واخرين يبيعون الكبريت والحلاوة او المشروبات للاطفال ومنهم
من ينادي على الملابس العتيقة ومن يبيع الرياحين واوراق
الحوادث والاعلانات وقطع اللعب داخل التيارات وهذه الامور
وان كانت في الظاهر قليلة الفائدة لكن كثيراً ما وصل بها
الفقراء الى ملك عتار ومال حتى عدوا من وجوه الناس واظن
انك رايت اناساً بالليل يجمعون الورق الملقى بالطرق والعظام
فقال نعم قال هذه امور يعيش منها خلق كثيرون ويكسبون
منها قوت عيالهم وهناك طوائف كثيرة عيشتهم من التملق
والكذب والتجسس والخيانة ونحو ذلك مما يوجد في المدن
الكبيرة

فقال ابن الشيخ بائنة كثر من الناس يجمعون فضلات
اشجار التي تربي واخذون منها الدخان وبيعونه بالاسواق
ويقتاتون شمنها واخرون يجمعون قطع الزجاج وبيعونها لمن
يصنعها اساور لفتراء النساء ونحو ذلك

فقال الشيخ ان الله سبحانه وتعالى يسر لعباده طرق الارزاق
وهو في الحقيقة الرزاق فجعل لكل مخلوق وجهاً يصل اليه منه

رزقه الذي تقوم به حياته فسبحان مسبب الاسباب وهو المعطي
 الوهاب فقال يعقوب مدينة باريز فضلاً عن كونها مركزاً للهو
 واللعب والمحظ والحرب هي ايضاً مركزاً لتجارة واسعة ترد اليها من
 جميع اطراف دولتها ومن جميع اقطار الدنيا وتصدر منها الى
 البقاع كافة فلا بقعة في الارض الا وترد اليها منها بضاعة تحدها
 مرغوبة لجميع الناس لاحكام صنعتها وحسن روتها وبهجتها فكل
 اهل اوربا يرغبون فيها ولا يستغنون عنها وكننا اسيا وافريقيا
 وامريكا وجزائر الاوقيانوس فلذلك تعلق الباريزيون بالاشتغال
 بالصنائع واكثروا من الورش والمعامل فانسعت دائرة تجارتهم
 فتراها بذلك منبع الصنائع اللطيفة والتحف المنيقة فليست تحت دولتها
 فقط بل تحت دول الكرة بتمامها

ثم قال ايها الشيخ قد صرنا خارج البلد فيدعي ان تصرف
 هذه الساعة في التروح والتنزه وان شاء الله تعالى بين اكمامنا
 اشتملت عليه باريز من الصنائع وما فيها من الورش والمعامل
 وبيوت الاعمال فنظر الشيخ يمينا وشمالا وقال يا الطيف هذا النسب
 شتان ما بينه وبين ما في داخل البلد فماها من مورث الصحة
 بسبب صفاء الهواء بقدر ما هناك من موجب المرض بسبب
 كدورة الهواء والعفونات فلنعم انت من انسان حيث جئت بنا
 الى هذا المكان ثم صار يكرر الالتفات يمينا وشمالا فتواكصور
 فيجد بعضها بحافة الطريق والبعض بعيداً عنها وكل منها داخل

حقيقة حسنة الشكل منظمة الوضع فيها من كل انواع الاشجار
 والازهار وكان يرى اودية بين القصور فيها البقول والخضراوات
 وتارة يجد ارضا متسعة كلها اشجار ملتفة وازهار مؤتلفة الا ان
 بعضها مرتفع وبعضها منخفض وفي بعض اماكن جبالا وهضبات
 مرتفعة متراكمة بعضها فوق بعض كطبقات الثوب وما نظرا الى
 جهة الا رأى الشمس قد رسمت على سطحها صورا مختلفة من
 ظل الصخور والاشجار التي بها فكانت الريح بها تنحلق والاعصان
 ببعضها تصفق وتخيل للشيخ في ذلك الوقت ان هناك موسقى
 تضرب لما يسمعه من حفيف الاشجار وتغريد الاطيار وصباح
 البلبابل وترنم العنادل وتارة كان يمتزج حفيف الشجر بخريد
 الجداول والانهار وتغريد القاري والاطيار فتفكر الشيخ في محكم
 هذا الصنع وقال من تأمل محركات هذه الاشجار قال انها متمتعة
 بالحياة في هذه الدار ولها شهوات كما للحيوانات فتري البعض
 يخضع ويضع والبعض يعلو ويرتفع والبعض يتأيل وينعطف
 على غيره والبعض مضطرب اضطراب المتعادين واخر
 ينضم انضم المتحايين فكان اللفة والتحاب والتنافر والاجتناب كما
 يكون بين نوع الانسان يكون بين الطيور والاعصان فتري
 البعض كمن نهب وقاره او اذاه جاره والبعض كمن اقتقر بعد
 الغنا او فارقه خلانه حتى آل الى الغنا فيها المجرد عن اوراقه
 والمجروح باحذاك الاخر فيه وخالي الجوف من طول معيشته

وخصوصا اذا كان مجاورا للقائم على ساقه المزدهي بغصونسه
 واوراقه ومنها كماظهر للدلال يميل مع الريح حيث مال
 وفيها ما يحيط به شيء من جنسه وغير جنسه فهذا كمن قال
 درج العز في هذه الدنيا فما من كبير او صغير الا ويدل على
 عظمة الخالق اللطيف الخبير

وبينا هم كذلك اذ وصلوا الى عين ماء فنزلوا جميعا
 ثم قال يعقوب للفرنجي خذ هذه الدرهم وتوجه الى تلك اللوكانة
 وهبها لنا طعاما فتوجه وفي الحال احضر لهم الطعام فآلوا به نحو
 العين فاكلوا

ثم قال الشيخ ان النفس بهذا المكان قد اتسمت والابدان
 من وخامة البلد قد نشطت وصار الذهن صافيا والوقت موافيا
 فان تفصلت علينا وتلوت باقي قصتك كان حسا

المحاضرة (١٠٢)

نخبة حكاية يعقوب وأخته

فقال يعقوب نعم اني كنت ذكرت لحضرتكم اني بعد حضوري الى لوندرة وتمام ما كان من امر الدراهم التي كنت اودعتها عند زوجة القبطان قصدت البلد لانظر ماذا حصل لاختي في تلك المدة التي قضيتها في الاسر فدخلت قبل غروب الشمس فتوجهت الى منزل الست التي كنت انا واختي عندها فوجدت احوالها متغيرة ولم اجد احداً بالمنزل من كنت اعرفهم بل كلهم مستحدثون فسألتهن عن اختي فلم ينفدن احد منهم شيئاً انما اخبرت بان صاحبة المنزل ماتت منذ ثلاث سنوات وقد باع زوجها منزلها وتوجه مع اخيه واولاده الى بلاد الهند فخرجت الى حانوت الجزمي معلي فلما وقع نظري عليّ قام وعاتني واجلسني بجانبه ثم دار بيننا الحديث

فسألني عما جرى فقصصت عليه قصتي بالاختصار ثم سألته عن
 اختي فقال هي وحدها في المكان الفلاني أخذته منذ سنة وصرار
 ياسف على ما نابني وبلومني على مخالفتي له ثم استأذنته في التوجه
 إلى اختي فقام معي وأخذ بيدي وصرنا حتى وصلنا البيت فسالس
 زوجة الباب عن ثرة مسكنها فدللتني فبعدنا حتى وصلنا المكان
 وطرق الباب ففحت فلما وقع بصرها علي تعاتقنا والمعلم بنظر
 البنا ثم جلسنا وحاس المعلم معنا قليلاً ثم ودعنا وانصرف فقضينا
 غالب الليل نتحدث فيما وقع لنا من الحوادث فكان ما حدثني
 به أن قالت إنها لما انقطع خبري عنها حزنت حزناً شديداً وكانت
 الست لمحبتها لها تصبرها وتسلها حتى البستها برب الدب ولكن
 كانت تعتزل الناس أحياناً وتبكي علي واستمرت كذلك إلى أن
 ماتت الست فخرجت من البيت ولم تفرح بخدمتها يوماً وأخذت
 هذا المسكن وكانت تتيات من صعدة الخياطة ولما هاردها
 وكانت حلوة اللسان فألفها كثير من الناس ودموها على عهدها
 من الخياطين فاتخذت لما حانها جمعت نبيها من البنات
 وكانت تصرف عليهن فاكسبت من ذلك ثمناً جديداً فقلت
 لها يا اختي لو جمعنا ما تحصلنا عليه اعتسنا به في أرغد عيس
 وفرحت بذلك وبجئت على محل واسع وشاحنة لما وصرنا يوماً
 فكنت أخرج معها بعد تمام اشغالنا بمحار الثياب حول البلد ونارة
 نحو البلاد المجاورة وأخرى في أرض الزراعة أو في حارات البلد

فكنت اجمع منها عبارات حسنة عند ذكرها ما رآته من الحوادث
وما عاينته من المشاق مدة الافتراق وفي الخلوات كانت تملأ قلبي
سرورا بانغام لطيفة تسمعي اياها ولكنها كانت اذا ذكرت ما رأت
من الحوادث وما فاست من الشدائد والم الفراق تدمع عينها
فاطيب خاطرها واسليها وكثيراً ما اري على وجهها التغير فاسالها
فلا تفيدني شيئاً وكانت في بعض الاوقات تذكر الترهيب وتمدحه
وتمدح العزلة عن الخلق وكثيراً ما قالت لي انت السبب في
حيي للبقاء في الدنيا فاسمع كلامها ولا افكر في معناه لكن لما تكررت
منها هذه العبارات في كثير من الاحيان خطر ببالي انها تخفي
عني بعض احوالها فكنت اكثر الاستفهام منها فلا تفيدني ومضى
علينا احد عشر شهرا ونحن على هذه الحال ثم بعد ان كانت تظهر
السرور احيانا اكثر من البكاء فكنت ادخل عليها بنشة فاجدها
تبكي بكاء شديداً فاذا راني سكنت فداخلي الوسواس وضاق
صدري وزاد هي وقتدت راحتي حتى تمنيت الموت وعلى قدر
ما كنت ارجب في معرفة السبب كانت تجهد في اخفائه علي
فصرت بهذه الاسباب اقضي غالب الايام سياحة في البلاد وفي
الغابات فكنت اغيب اسبوعين او اكثر واعود فلا اجدتها تحولت
عن حالها حتى اعتراها التحول وزاد مرضها فاستاذنتها في التوجه
الى لوندرة لافرج عن نفسي فتوجهت واقمت هناك
نحو اسبوعين ثم عدت فلم اجدتها بالمنزل وسالت

عنها قبل لي انها خرجت وما عادت ففقدت ذرعا من ذلك
 حتى كنت اقل نفسي وترا كبت علي مصائب الدهر ورأيتني
 وحيداً كما كنت في بلاد الغربة فخطر ببالي الا نلأط بالناس
 عسى ان تزول تنفي افكاري ويهون علي احزائي فلما اخلطت
 بهم تحققت خطأ ظني لما كنت اسأله متند مخالطتهم من فساد
 افكارهم لاني كنت اذا تكلمت لا يسمعون مني وان اسفيت شوقهم
 فلا استفيد منهم شيئاً وجاهدت نفسي على ان اعودها الائتلاف
 بهم فلم يمكن فاحترت حيرة شديدة وضافت علي الارض بما رحبت
 واحببت ان اسكن جهة من البلد غير مطروقة واعيش فيها
 وحيداً عن الناس بعيداً وكانت تظهر لي ابتداء لذة العزلة عن
 الناس واذا اجتمعت بهم كاني في فلاة خالية منهم ولا التفت لما
 يفعلون ولا اصني لما يقولون وكانت اكثر اوقات النهار تمضي وانا
 بالكنيسة متفكراً في حوادث الدهر وكنت ارى فيها بعض نساء
 خاضعة خاضعة من خشية الله تعالى واخر بطلين غفر ذنوبهن
 وبعد خر وجهي رى على رجليهن السرور فكانت الشهوات
 البشنة نلأطام امواجهها خارج المبد ونقند في داخله ففي تلك
 اللحظات كنت اطلب الخلاص من احوال الدنيا بالموت ليطمئن
 قلبي وفي الغروب اتوجه نحو مسكني فاكثر النظر للشمس حين
 الغروب وللابخرة المتصاعدة باشعتها من المدينة فكانت تظهر لي
 كأنها تتأوج في مائع من ذهب وفي الليل كنت امر من وسط

الحارات وانظر فيما حوالي واتفكر في وحودي ببلدة مثل هذه كبيرة
ولا صاحب لي بها ولا حبيب ومن مبدأ عمري وانا في الهوان
الى هذا الان وبعد ما ظننت ان الهوم انقضت باجتماعي باختي
سأه في الدهر نفرقتها من خير ان تعلمني بمستمراها وما دريت ماذا
حسن لها ذلك مع علمها ان لا محب لها شيخي فكان ذلك بهيج
اتحاني ويزيد احزاني فحل بجسدي السقم وزاد الألم فكت بسبب ذلك
امضي الايام متفكرا ومن هذه الامور متخيلاً ثم طرأ علي في يوم ان
ذهب نحو النابات واعتزل عن المخلوقات مدة الدهر الى انقضاء
اعرف ذهبت الى ما اردت فضوتف علي العذاب امثالا وزاد
البدن اضملا وزاد لي الفكر واشتد علي الامر وقضيت مدة
طويلة على هذه الحال فكت اقيم في الغابة تارة واسبح فوق رؤس
الجبال اخرى لا اري غير السحاب ولا اسمع غير الرعد وكت اري
القرى على بعد كأنها نقط سود حولها دخان واتفكر في الرعاة
والزراع حين رؤيتي لهم على بعد فاقول ما من احد منهم الا وله
اهل يترقب عوده وقلب يحن له حين يجتمع به فكل منهم له امر يهمه
وانت يا معتوب حكم عليك التاهر بالعزة وكيف تطلب الراحة
بها مع انك لم تجدها فيها وماذا عليك اذا اقدبت بغيرك ورجعت
الى العمران واخترت من الساء امرأة تضي زمك معها وتشتغل
بامر تعيش منه وربما رزقت باولاد تفرح بهم وتزول هم عنك هذه
الهوم فكت ارتاح بملك الافكار ثم بعد قليل اقول اي انسان

يرضى باعطائك ابته ولا حسب لك ولا نسب لا سيما وهم يعرفون
أصلك ومحل تربيتك وعلى فرض وجود من يرضى بك فمن
يكفل لك دوام المعاشرة واستمرار المودة وكيف اطمن الى معاشرة
الناس مع ان ما حصل من اختي شقيقتي شاهد بعدم بقاء المودة
بيني وبينهم وهل احد اقرب الي من اختي ثم تكرر علي الافكار المحزنة
مجيوشها حتى اقول ان كانت الحياة هكذا فالموت احسن من الحياة
وجمع الاموال بمقاساة الاهوال فكنت مترددا غريقا في بحار الافكار
لا اقف عند رأي ارتضيه واذا وقفت تغير لوقته فصرت كسفينة
في لجة تسير مع كل هواء هب وموج دب وكلما تأملت احوال
المخلوق شئت عشرتهم وانقضت الفتهم وفي بعض الاحيان كنت
الوم نفسي واقول ما من احد الا وله امر يهيمه ولا بد من
مرور هموم الدنيا على كل احد فلا صغير ولا كبير ولا خير ولا
امير الا ويلحقه امور تذكره فيلزمه ان يستعدها ويصبر عند نزولها
وعلى العاقل ان يسير مع الناس في طباعهم واخلاقهم وليس له ان
يحكم على الناس بطبعه فينبغي لك ان تلتزم بالخطاء في امورك وتنزع
ثياب العزلة والحزن عنك فكنت ارجع الى البلد واخالط الناس
مجتهدا في موافقتهم والسير حسب طباعهم فعزم علي معلي بالاقامة
عنده لما بلغه خبر اختي فقلت له ان ضعف قوتي وشغل فكري
يمنعان من ذلك ووعده اني ان اتمت في البلد لا اجعل اقامتي الا
معك فكنت اتردد عليه احيانا وهو يوادني ومضى نحو اربعة اشهر.

على ذلك وأنا غير مشغول بامر وفي تلك المدة ما تركت بلدة الا
 ذهبت اليها لاستخبر عن اختي وبسبب انها كانت تخبرني بحب
 الرهبانية ظننت انها تكون في احد الديورة فطفت على جميعها فلم
 اقف لها على خبر ولم اشتر لها باثر والعجب اني ما سمعت بخبرها من
 احد من اهل البلد وكانها قد ابتلعها الغبراء او اختطفها النسور
 الى السماء ثم دخلت المسكن ذات يوم بعد عودي من لوندرة وكنت
 فارقه من مدة خمسة عشر يوما فوجدت على الطاولة مظروفا
 ففضضته فوجدته من اختي فطار لي وخقت بلابل قلبي فقراته
 فاذا فيه

أخي وعزيزي وفرة عيني الله يشهد على ما بقلبي من حيي لك
 ولو ملكت بذل روعي لتكون زيادة في عمرك لفعلت وارغب ان
 اصرف جميع طيباتي في جلب السرور لك ولكني ختيرة ذليلة وقد
 قاسيت من نهري ما لا يقاسيه غيري وهذا سبب فراتي لك واخباري
 الرهبانية والعزلة ما دمت حية فارجوك الصبح عما حصل مني في
 خروجي عنك وانفصالي منك بدون علمك وما بعثني على ذلك
 الا خوف منك لي عما سخر بفكري مع نصيبي عليه وطيران قلبي
 اليه وانت تعلم ببلي للرهبانية وتعلم اني ليس لي راحة في سواها فعنري
 قائم لديك وحالي لا يخفى عليك وقد علمت ببلي للرهبانية ومن
 وقت خروجي من عندك الى الان وانا في الدير الفلاني وقد اخترته
 على غيره لما فيه من الراحة لي لحسن موقعه وكثرة مزاياه ولي خلوة

أبعد فيها متى دخلتها كان البحر تحت نظري وأواجه توانس
وحشتي وتذهب الم وحدني وموقع هذا الدير فوق الجبل بعيد
عن كل طريق والنباتات محيطة به يذكرني الأيام التي مضت عاونا
في الاجتماع مع الهناء والسرور فافرج بذلك كربتي وبكيتك مني
معرفتك قدر حي لك وإني ما اخترت العزلة إلا لأراخك ولو عرفت
فائدة في معرفتك الأسباب الموجبة لذلك لعرفتك أباها ولكن
معرفتها لا تزيدك إلا كربا على كربك وهما على همك وقد حررت
لك كتابي هذا بدموع عيني فأرجوك قراءته بعين الرضى شني فهي
عن كل عيب كلية ومع كل هذا فلا حيلة في حكم القادر فأرجوك
أن تصفح عني الصغ الجليل وتقبل عذري ولا تنيب ظني فيما رجوت
فقلب اخلك بأبين أكتوى وازداد به الم الجوى وأرجوك أن
لا تعزل عن الناس وإن تزوج لك امرأة تقوم بشأنك لتزول
عنك الأكدار وإذا تزوجت بامرأة فيرجى أن ترزق منها بالذرية
التي بها يكون سرورك ثم إني ما اتميت قراءة هذا الكتاب إلا
وقلي في خفتان واضطراب فقلت في نفسي ما هذا السر الذي
تخفيه عني وأوجب مفارقتها لذة الدنيا مع حداثة منها ولاي شيء
دفنت نفسها بالحياة فلا بد لذلك من شأن عظيم وخطب
جسيم ثم فتحت الكتاب وقراءته ثانياً وقلت ربما يكون فاتني شيء
منه أول مرة لم أفهم معناه فلم أفهم منه أكثر مما فهمت أولاً إنما يابح
من الفاظه صورة محزنة فهمت منها أنها ربما احبت انساناً وتخلت عنها

او بحثت عدم الوصول اليه بوجه حل اما نظراً لمحاولها او حاله
وقوي هذا عندي بأمور تذكرتها كنت اراها منها من ذلك انها
كانت تكتب مكاتيب وترسلها مجتمعة في اخفائها عني وقد قوي
عندي هذا الظن حتى حاولت صرفه فلم ينصرف فاخذت ورقة
وسطرت فيها ما يتضمن استعطائها ورجا آي منها ان تسمع لي بشرح
حقيقة امرها ولحت لها بما خطر بفكري لكن بلطف وارسلته
بالوسطة فلم يمس غير قليل الا وورد منها افادة لم تغدني بها
شيأ غير نهيبها لي عن العزلة وتحريضي على الانس بالناس ولحت
علي بالزواج فعند ذلك عزمت على التوجه اليها وافعل ما يمكنني
في نهيبها وردعها عما هي فيه لعلها تسمع مني فسرت اليها بعد جمع
ما بقي من الدراهم فلما وصلت الى الدير سألت عنها فقيل لي انها
لا تكلم احدا فكتبت لها مكنوباً فافادتني في رده انها اعدت نفسها
لخدمة المسج وليس معها وقت تشتغل فيه بامور الدنيا

ومن حين كتابها انها قالت ان كنت تعزني حقيقة وتحب
لي الخير فلا تشغلي عن التوجه الى الرب والتجرد عن الاشغال
بالمخلق فان روءيتك لي تشغلي عن العبادة نعم ان رضيت ان
تكون لي والدأ يوم الاعتراف كما هو الاوفق بروءتك اذنت لك
لك بالدخول علي فعميت من صدور تلك العبارات عنها مع
عليها بما عندي من الحزن عليها وغرقت في بحر فكري فكتت تارة
اقول ينبغي الرجوع حالا وتارة اقيم هنا حتى انظرها وتارة اقول

أقبل نفسي وقت دخولها الكنيسة مع الرهبان فاربح نفسي من
تلك الأهوال وأحرق قلبها وإنقص عيشها كما أحرقت كبدي
وكدرت صفوي ونصت علي عيشي حيث دفنت نفسها بالحياة
وبينا أنا كذلك جآني خبر من رئيسة الدير بأنها قد أعدت
لنا دكة نجلس عليها يوم المحضر وهو اليوم القابل فاقمت بقية اليوم
والليلة بتمامها كأني أقلب على حجر الغضا حتى أسفر الفجر فقممت
إلى باب المعبد الذي هي فيه فوجدت هناك خائفا كثيرين فوقفت
معهم فجاء رجل وأخذ بيدي وأجلسني على الدكة قريب المحراب
فصرت أقلب نظري بيننا وشمالا ثم بعد برهة فتح باب صغير
فخرجت منه اختي وعليها من الجمال وثياب الزينة ما لا يوصف
فنسيت عند ذلك همومي واشتراني من الخشوع وتعظيم الدين ما
لم يكن من قبل وكنت أنظر إليها بعين الإعجوبة والتعظيم وهي
تخطروا القسيسون حولها حتى اجلسوها تحت مظلة ثم تجرد أحد
القسيسين عن زيبته وأبقى عليه ثوب كتان وصعد المنبر وخطب
خطبة قصيرة ذكر فيها سعادة البكر التي حضرت ووهبت نفسها
لخدمة المسيح وفي الحال نضوت الروائح الزكية من جميع جهات
المعبد وكانت الناس تقلب النظر من القسيس إليها ومنها إليه
ثم نزل من فوق المنبر وأبسر ثيابه الرسمية وأمر بتتين فأثنا
بأختي إلى آخر درجة من المحراب فهناك جثت على ركبتيها ثم
دعوني لأودي واجبات الأبوة فتمثلت بين يدي القسيس

س ر ج ب س ح ت ز و ا ه و ع ط م ع ن د ي
الكرب وظهر لي انها لم تمالك نفسها بل كادت ان يغشي عليها
الا انها انصرت الي نظرة معتذر متباعد فهدت وداخني خشوع
ثم اجبني املتص على راسها فزال شعرها الذي كان يسترها اذا
نشرته ولبني الارض اذا رسلته ثم اتى لها بثوب من صوف
فلبسته ورجمار فذهبت به راسها ووجهها ويردها من كنان
فتردت به

بحيث كان خروجها من الدنيا وزهدا فيها لا يتم ولا
يكمل في تربية موتها ودفنها كاليت الحقيق التي نفسها على
الرياء كاليت فكفروها ووضعوا حولها اربع شمعات وقد اخذ
القسيس الكتاب وهو بلباسه الرسمية والرهبان مخفون به وكنت
حينئذ قريبا منها حريصا على معرفة جميع ما يحصل من الحركات
فسمعت صوتا خفيا من داخل الكفن وصل الى اذني ولم بسمعه
غيري والناظر يا اله العالمين رب السماوات والارضين ان
تجعل هذه اللحظة آخر عمري حتى لا افوم من موضعي وان تصب
على اخي الذي لم يقاسمني فيما جنيت من الخطيئة الصبر فيطمئن قلبه
ويعيش عينة مرغوبة فلما سمعت منها ذلك استراني اضطراب
فوقعت على اخي فقلت يا عروس المسيح يصفخ الرب عنك حيث
مركتني وحيدا اكابد تغبص الايام فاضطرب من بالكنيسة ما
فعلت ومما حولي فاخذت مغشيا علي ولما اقيمت وجدت الامر قد

قضي وقد لحق اختي من الحمى ما لحقها وجعلوا يطلبون مني ان
لا ابحت عن لقاءها فمضت ذلك عليّ وخرجت لا ادري اين اتوجه
فدخلت غابة وصرت افكر فيما حصل لي ولها من الحوادث ثم قلت
في نفسي ليس لك الا مفارقة هذه الارض فانه لم يتق لك فيها ما
يوجب اقامتك بها وانما انتظرت شفاء اختي لاردعها فبقيت نحو خمسة
عشر يوماً استنشق اخبارها فتارة كانت تبلغني وتارة لا ثم بلغني
خبر موتها

قال راوي الحديث فعند ذلك هطلت عينا يعقوب بالدموع
واخذته حالة الملعع لما ذكر موت اخيه وشقيقة روحه
فقال له الشيخ

كل ابن انثى وان طالت سلامته

يوماً على آفة حديد محمول

ومعلوم ان ما جرى لكما يجري لنيركا فتزود الصر تقرب بالاجر
وكيف تجزع وقد طفت البلاد واعطيت عقلاً وافراً فهل رأيت
حياً لا يموت واعلم ان الحوادث للرجال كاللحك للذهب وستزرق
راحة ينعم بها بالك وتحسن بها حالك

فقال يعقوب ان في صحبتي لكم عوضاً من كل فائت فاني
منذ اجتمعت بحضرتكم ههنا روتني فارجو ان لا يفرق الله بينا وان
يجعل اخر حياتي بين يدي حضرتكم وقد عزمتم على ان اقيم
بارض مصر

المسامرة (١٠٢)

البورصة

فقال الشيخ هذا مما يسرني وهي نية خير وتحققها سهل فعن قريب نعود وتكون معاً خصوصاً وحضرة الخواجه يعزك كثيراً وكان الوقت قد قرب فقال الشيخ نحن مدعوون الليلة عند صاحبنا اللياني ويلزنا الذهاب اليه وفي وقت آخر تم لنا اخار حوادثك فقاموا وركبوا حتى دخلوا المدينة ولما وصلوا منزلهم وجدوا تذكرة كتبها الخواجه اللياني وتركها على الطاولة مضمونها اني حضرت لزيارتكم فلم اجدكم وعن قريب اعود وان حضرة الخواجه الانكليزي ارسل لنا تذكرة بعذر فيها عن الحضور لامر منعه وساءود قيل المغرب لا تشرف بكم وتسبرون معي الى بيتي فاخبر الشيخ يعقوب وولده بذلك فاخذنا يتهيآن للتوجه واذا بالرجل اللياني قد

حضر فقال إن جملة من الاحباب دعوتهم مع حضرتكم وها أنا قد
حضرت حسب ما اخبرت جابكم في الذكاة فقاموا جميعاً وركبوا
عربة ثم ساروا فهدوا بسراية مشيدة البناء مزخرفة الارجاء حولها
اناس كثيرون في حركة عظيمة

فقال الشيخ ما هذا المكان فقال الخواجا هذا المكان يسمى
البورصة اي بيت المصارفة واعمال التجارة بين باريز وجميع جهات
المملكة وبينها وبين جميع ممالك اوروا والمشرق وامريكا فهو
مكان تجتمع فيه الصيارفة الكبار والساسة وعضاء التجار وهومن
ضمن العمارات العظيمة التي تتباهى بها باريز وينبغي رؤيتها والنظر
لتجاري بين الناس فيها فقال الشيخ لعلنا ننظره في يوم غير هذا
ان كان هناك اذن بالدخول فقال الخواجا ان دخوله مباح لجميع
الناس وامر هذا المكان عجيب واصطلاح اياه في تخاطبهم شريب
فمن لم يعرف اصطلاحات الصيارفة المفتح عليه فيما بينهم يظن
انهم ليسوا من اهل باريز لان لم له انا خاءاتهم نكمدون به فيما بينهم
وبين علائهم ولا يعرفه غيرهم واماك ازدحام شديد والالفاظ
تصادم قوي يشأ عنه ذوي هال بحيث يبع الطاري عن فهم
معاني الالفاظ لاختلاطها وعدم تميزها

وما يزيد الانسان تعجبا انه لا يوجد هناك غير الكلام واما
المبادلة وقبض الدراهم فشيء نادر ومن يتأمل في احوال اهله
ويعين النظر فيهم يرى البعض منهم مسروراً والبعض بالحزن

مغمورًا والبعض يقلب من الحيرة كفيه ويتف شعركيته ومنهم
 المتفكر ومنهم من يضرب ويجمع ومنهم من لا يستقر في موضع
 بل يطوف والى ما بدا منه يرجع وإسناد ذلك كله حب الدرهم
 والدينار فانها يفعلان بالعقول ما لا تفعله الخهور فمن ذهب ماله
 غاب غلبته رسالت حاله ومن ربح تمت مآربه وصفت مشاربه
 فيلزم من يريد الدخول في زميرتهم ان يكون خبيرًا بمعاني الفاظهم
 وكيفيه معاملاتهم وعلى يقين من معارفهم وحيلهم وطرق حسابهم
 واصطلاحات ممارستهم وعوائد خاصتهم وعامتهم والا فلا بد ان
 يقع في شباك مكائدهم وحبال مصائدهم

قال الشيخ ان بالثاهرة مكانًا له شبه قليل بهذا يقال له
 حارة اليهود فيه كثير من الصبارفة والمرايين ففي بعض ايام السنة
 تزدحم عليهم الخلق الواردون من الارياض وغيرها اما للاقتراض
 او للتسديد او لتغيير الموائيد فهم يتجرون في غفلة العالم ويغتمون
 فرص الاحياج فيحملون الخلق ائثال الربا ومن حرصهم لا يقرضون
 الا برهن او ضمانه وبكثرة ما يطلبونه على كل مائة يرى كثير من
 الناس قد آل امره الى بيع مارهته ولحمته الفاقه ولبس ثياب النذل
 بعد العزوف في بعض الاحيان يطالب الكفيل والمكفول معًا فكم
 من متأوه من هذه الطائفة والعجب ان الرباء محرم في الشريعة
 الاسلامية ومع هذا لم يبق من الناس في هذا العصر قتيروا غني
 الا وهو واقع فيه ومن كثرة التعود عليه صار كأنه من الامور

المجائزة بل ربما يرى ذلك بعض الناس انه من فعل الخيرات
 وإزالة الضرورات ويرون الامتناع منه من الحرج والتضييق على
 العباد وتعطيل الارزاق

فقال الخوaja التلياني ايها الاسناد ان التجاري بهذا المكان ليس
 كالتجاري بمجارة اليهود بمصر لان المعاملة في هذا المكان خاصة
 بالشركة التجارية ليس غير

واما الماملة بالفائدة والمصارفة فمخصوصة بالبنوك ومن
 ذلك حارة اليهود واما ما فانه انا فرض ان بعض الناس رغبوا
 في الشركة في عمل شيء تبلغ تكاليفه زيادة عن قدرتهم استأذنوا
 من الحكومة ومضى تحصلوا على الاذن عين المجلس قيمة السهم في
 هذه الشركة ثم تعطى الاسهم لاحد مأموري الاعمال لان هذه
 أشخاصا معينين بأمر الحكومة يقال لهم مأمورو الاستبدال فيشتر
 يادون عليه فكل من رغب في قدر اخذه وربما حضر اقوام بعد
 توزيع الاسهم يطلبون الاخذ بزيادة عن المقدار ظنا منهم رواج
 الامر فيشترون بازيد وهذه الاسهم كاللبضائع التجارية تباع
 وتشري وتغلو وترخص حسب ما يعثر الامر المشترك
 فيه

واما التجاري بمجارة اليهود عندكم وعند الصارفة على اعموم
 فهو مباداة القرد : وما فكل منهم ترا يتنزه الغرسة فيجدد القيمة
 على حسب ما يراه من الاحتياج فاذا رأى مضطرا اطلبه وزاد

في اكرامه وسهل له امر الربح ليرغب في معاملته فان لم ينطن
 المضطر لمكن وقع في حباله وكلما ازداد عليه الدين طمع فيه وازداد
 في الربح واجتهد في الاستحواذ على حجب املاكه فاذا علم ان ما في
 ذمته صار قريباً من ربع قيمة املاكه او ثلثها امتنع عن اعطائه
 وسلك به طرق العسف فيشكوه ويترافع معه في مجال الحكومة
 الى ان يؤل الحال الى الحكم عليه ببيع ملكه لسداد المطلوب منه
 رأس مال وربما قيل ان يبقى للمدين شي من ثمن ملكه فهذه
 حالة وظيفة يجب البحث على الطرق المخلصة منها لاستدعائها
 خسارة كبيرة فان اقل الفرط عندكم اثني عشر في المائة كل عام
 مع انه ضعف الفائدة ببلادنا انا غلا سعر القود فان المعتاد
 عندنا اربعة او خمسة او ستة في المائة وفي بلاد الانكليز من اثنين
 الى ثلاثة واذا غلا السعر يبلغ اربعة على انهم يضجون اذا صارت
 الاسعار هكذا او يعدون هذا الامر من اعظم الحوادث التي يكثر
 فيها القيل والقال وقد سمعت ممن اثق به ان فرط المائة في
 الشهر الواحد قد يبلغ بالقاهرة ثلاثة او اربعة اعني زيادة عما
 يحصل بلوندره اثني عشر مرة بل اكثر ولا شك ان ذلك
 من اعظم الضرر وتسديده في غاية العسر لان الفرط اذا كان
 في كل شهر اربعة بالمائة يكون ثمانية واربعين في السنة فاذا اخذ
 المحتاج ماله فانه يكتب عابه سداً بنصفها تقريباً لانهم يعطونه من
 المائة اثنين وخمسين ويقطعون منه الباقي وهو ثمانية واربعون

في نظير الفائدة ويكتبون عليه السند بالمائة تمامها فاذا طلب
 مائتين فانه يقطع مائة واربعة فقط ويكتب عليه السند بمائتين
 وهكذا اذا طلب الفا واكثر فمن اين يسهل السداد على المقترض
 سواء كان تاجرا او زراعا والصبارفة اذا ببلاد المسترق من اكبر
 المصائب ودوامهم على ذلك يوجب سلب نعمة الاهالي بل بعض
 التجار والصبارفة يتعمدون طريقا قبيحة من عار امر الفرط وهو
 انهم يترقبون الوقت الذي هو تبيل خرج المحصول فيسعون
 الارراق بشمن بخس فباني ماخطر نأخذ منهم تقودا بتر معين
 من المحصول على حسب انه يهر وقد يسعون قنطار
 القطن مثلا بمئتين فيأخذ الطالب مثلا مائة جنبه فيكتبون
 عليه خمسين قنطارا يود بها بها الدهر بعد شهر مثلا فاذا جاء
 الوقت طلبوه بها فيأخذون ما راج لهم منها ثم يكتبون ما بقي
 عليه في سند جديد بمئة وقت التسديد مع انسافة الفرط في نظير
 صبرهم الى العام التالي وهكذا يور معد في كل عام بهذه الطريقة
 فيبقى الشخص دائما مكلا في اغلال قيود الدين مطالبا بعس المبلغ
 الاصلي بل باكثر منه وما دفعه من المحصول كأنه ربح المال
 وفي كل عام يفعل الصراف حسب ما يرغب فارة يلقبه من حسنه
 الى اخر وتارة يجعله تقديف في ذمته والفلاح لا يعارض في ذلك
 لاحتياجه وتراكم المطلوبات عليه لليري والاهالي والعيال وليس
 في امكانه التخلص لعدم اقتداره على التسديد فيبقى كالاجير عنده

بالأكل ليس غير وقد شاهدت ذلك بنفسي مذ كنت ببلاد الشام والترك ولا فرق بين التجاري هناك وعندكم ورأيت من العالم جميعاً لضيق من ذلك ريتنون زواله ونظامه فعلى الحكام وولاة الأمور النظر في ذلك ومنتهى البحث عن اهل الطرق التي يستقيم بها امر المسألة بين الامر ونجح بها سياسيم في زعاهم وتجاراتهم

وفي الازمان الماضية كان المرابون يفعلون ببلادنا كفعلم الان ببلادكم لكن الحكومة التفتت لهذا الامر وربطت قيمة معينة للتقدي لا يجعلها احد وكل من تعدى عد مرايا وعوقب على مقتضى القانون فمحدث نيران اهل الربا الا انهم لم يقطعوا بالكلية وبقي السفهاء والمُسرفون يترددون عليهم لكن لا يقع ذلك ببلادنا الا سراً اما التجارة والسلف العامة فجميعه في البرصة فيقف الانسان على سعر كل يوم بل كل وقت بسبب الاخبار والحوادث التي ترد بالانصراف يربحها فلا يحصل ضرر ولا غدر كما يحصل اذا كان الامر منه للصراف في حانوته او بيته بدون معرفة بالحوادث اليومية ولم يظهر البرصة ببارنز الا سنة ١٥٦٣ ميلادية بامر الملك شارل التاسع فكان اول مجلس عتد للنظر في حال التجارة في سراية المختانية ولكن في سنة ١٧٢٠ تعين مكان مخصوص منع من خشب موقتاً باحدى زوايا جنية سرية سواسون التي محبت وكانت معدة لسكن افراد من العائلة الملوكية وصار الناس يعاملون باوراق

الحكومة وكان في تلك الايام لا يفتح هذا المكان للمعاملة الا ثلاث ساعات قبل الزوال وساعتين بعده ما عدا ايام الاسياد والمواسم وترتبت بوسطة عسكرية للمحافظة عليه وضبطه ولما كثرت حركة العالم اليه وتوجيه همهم نحوه واخذت تظهر به مشاجرات استوجب ذلك مداخله العساكر فيه لفصل ما يحدث به من المشكلات ثم صار يزداد فامرت الحكومة بابطاله ومنع تجمع الناس بالطرق لهذا الشأن ورتبت قصاصاً على من يخالف الامر ويقتم ذلك الطريق المنهي عنه فجعلت جزاء التغريم لجسم فضلاً عن السجن الطويل وعينت ستين حرافاً يتوزعون في وادي البلد بلا حرج عليهم وانما الحرج والجزاء على غيرهم في الاوامر بان من تجرأ غرم تغريمًا عظيماً ومع هذا فكانت الناس تخرجاً على هذا خيبة فعوقب منهم كثيرون

ولما اثر الناس الشكرى للحكومة وطالبوا فتح البرية فحت سنة ١٧٢٤ وعينت لوكدية سى لوكدية مزران وشيدوها وزينوا واجهتها سنة ١٧١٤ فكانت الصيارفة والسامرة تسيرون بدورها الارضي ومدة بونايرت الاول نقلت الى احدى الكناسر ثم نقلت منها الى السرايه الملوكية وعادت الكنيسة الى اصحابها وفي سنة ١١١٢ بنيت هذه السرايه التي رأتها وخصصت لذلك مساوها على منسج من الارض قدره ثلاثة الاف وخمسمائة متر وطولها اثنان وسبعون متراً وعرضها خمسون متراً والدور الارضي به الحواصل ومحال

المشروبات وبها ديوان متسع طوله اثنان وثلاثون متراً وعرضه
ثمانية عشر وفي اخره فسحة عظيمة تسع من التجار الفا يعاطون
الامور التجارية وبالديوان شباك من حديد والصيارفة تجتمع في
محل بالدور الاول للمداولة في امر التجارة وغيرها وفيه اماكن معدة
لديوان التجار ثم زاد هذا المكان اعتباراً وترى الان فيه زيادة عن
امر الاقتراض المشاركة في عمل سكك الحديد واستخراج المعادن
وقم الورش الجسيمة ونحو ذلك من الامور النافعة التي تسع بها
دائرة الثروة وفي سنة ١٨٥٢ جعل على كل من دخله فرنك
واحد فنقص المترددون عليه واشتكى من ذلك البنوك
والصيارفة والتزمو لمدينة باريز مبلغ سبعمائة وخمسين الف فرنك
على ابطال ذلك فلم يقبل منهم

وقد احصى عدد من يدخل البرصة كل يوم فوجد من
ثلاثة الاف الى اربعة الاف وتحصل منه سنة ١٨٥٧ مليون
ومائة الف فرنك

وبالجملة فنوائد هذا المكان كثيرة جداً وبيان التجاري فيه
يحتاج لمعرفة امور شتى لكن لا وقت لذلك فانا وصلنا المنزل ولا
بد ان اذهب مع حضرتكم بكرة غدٍ واطلعكم على احواله

المحاضرة (١٠٤)

بيت الكتب

ثم وقفت العربية فنزلوا ومضى بهم الخواجا الى البيت فصعدوا على درج حتى وصلوا الدور الاعلى فوجدوا فسيحة متسعة وبها صاحبة المنزل قامت وقابلت الشيخ وكان رئيس الجمعية المشرقية هناك فقام له واستقبله ثم قال ان التلامذة يتنون بكل لسان على الشيخ بما حصل لهم من الفائدة وقد تهيت على حضرتكم مجلساً يعقد كل يوم اثنين حيث تكون الساعة الثانية بعد الظهر فقال الشيخ لا مانع ثم جاء المدعوون واحداً اثر واحد وجماعة غلب جماعة حتى تكاملوا وتعرف الكثير منهم بالشيخ وصاروا يحبونه ويظهرون السرور به فسر الشيخ بذلك سروراً عظيماً واستأنس بهم كأنه بيت احد اصحابه بمصر فان جميعهم كانوا محدثين به يتذكرون معه في فنون العربية على اختلافها فكان هذا يسأله عن معان لغوية وهذا يسأله عن قواعد نحوية وهذا عن حادثة

ناربخية وآخر يطلب منه معنى بيت شعر وهو يحيم ويزيد لم في
 الفوائد وبينا هم يتفكرون وفي فنون العلم يتنقلون اذ دعوا للطعام
 فقاموا جميعا الى الاكل فتعاطى كل بحسب طاقته وكان في الطعام
 بعض الفواكه فقال بعض الحاضرين أنبدا بالفاكهة ام نؤخرها
 فقال الشيخ ان للشيخ الاحموري في ذلك نظماً جميلاً بين فيه
 ما يقدم على الطعام من الفاكهة وما يتاخر وما يكون وسطاً
 حيث قال

قدم على الطعام توتا خوفا

ومشهاً والتين والبطيخا

وبعد الاجاص كبرى عنب

كذاك تفاح ومثله الرطب

ومعه الخبار والجميز

قنا ورمات كذاك الجوز

فتلقوا منه تلك الايات بالقبول وكانوا يسرعون لمحض

ما يقول وتم بينهم مجلس الاكل في تلك الحادثة ثم عادوا الى

الديوان الذي كانوا به فجلس الشيخ وولده ورئيس الجمعية

بجانبه ومن رغب في المشي تمشي مع صاحبه او صاحبه فجاءهم

صاحب البيت وجلس معهم ثم بعد ان دار الحديث بينهم قال

اني منذ كنت بمرسيليا وعدت حضرة الاساذ ان اريه خزانه كتي

واطلعه علي ما احتوت عليه

قال الشيخ ونحن لذلك متظرون وللوفاء بالوعد
 متشوقون فقال تفضلوا بنا ان شئتم ثم قام معه الشيخ والرئيس
 فادخلهم من باب في وسط الديوان الى مكان متناسب الاعداد
 يقرب من التربع وفي جميع جهاته غير الباب دواليب محكمة
 الصناعة من خشب جوز الهند الاسود وعلى ابوابها رسوم من
 الخماس لطيفة مختلفة الاوضاع والاشكال وفي تلك الدواليب
 كتب محبوبة مرصوفة صفوفًا متناسقة كل صنف على حدته
 مع النظافة للمكان بما فيه والروث الذي يسر الناظر وارتمه مفروشة
 ببساط فحمي اللون وسقفه منقوش بابدع النقش وفيه من عجيب الصور
 ما يدهش الفكر ويسر النظر وفي وسط مكان الكتب طاولة
 من جنس خشب الدواليب وعليها كل ما يازم من ادوات
 الكتابة مع بعض كتب فاعجب الشيخ ذلك النظام وما نلك
 الكتبخانة من المحسن مع الاحكام فقال يدر وحوود مثل هذه في
 بلاد المشرق وانها لشبه كتبخانات الملوك فقال الخواجا كيف
 لو رأيت خزانة الرئيس فان بها قدر ما في هذه مرتين او اكثر
 واما هذه فان ما بها ليس الا ثلاثة الاف رماة كتاب قال
 الرئيس خزائني وان كانت اكبر لكن ليس لها من الروث
 والاثقان ما لهذه واغلبها ورثه عن ابي وجدي فقال صاحب البيت
 بل هي اجمل واجل لان بها من الكتب ما لا يوجد في غيرها
 فقال الشيخ اذا لا بد انها لا تخلو من كتب غريبة فقال نعم ثم

التفت نحو الجهة الشرقية من الكتبخانة وقال جميع ما في هذه
الدوايب كتب مشرقية وهي كما ترى ثلاثة اقسام فهذا للكتب
العربية وهو اكبرها وهذا للفارسية وهذا للتركية وقد رتب خزائني
هذه حسب الثلاثة الأصلية فالجانب الغربي فيه من الكتب ما
يتعلق باوروبا والجانب الجنوبي فيه ما يتعلق بأمريكا وجزائر
المحيط والشمالي فيه ما تيسر جمعه من الكتب التاريخية والفنون
الادبية حسب اقتداري وجعلت كل فرع على حدته ورتبته كما
ترى على حروف الهجاء فاذا اردت اي كتاب اطلعت على الدفتر
فعرفت نمرة وحرفه فقال الشيخ ما الذي فيها من الكتب العربية
فاخذ الدفتر وقرأ له أولاً كتب التفسير فاذا فيها تفسير ابن
عباس وتفسير ابن عبد السلام وتفسير ابن جريج وتفسير ابن
الجوزي وتفسير ابن برجان وتفسير ابن ابي شيبة وتفسير ابي
الضيا وتفسير ابن جرير وتفسير ابن ابي حاتم وتفسير ابن فورك
وتفسير ابن ماجه وتفسير ابن المنذر وتفسير ابي الحسن وتفسير
ابي ذر وتفسير ابي طالب الكرمانى وتفسير ابن مردويه وتفسير
الاخوين وطوالع الانوار وتفسير الارذبيلي وتفسير الاسفراييني
وتفسير اكل الدين وتفسير البقاعي المسمى بنظم الدرر في تناسب
الآي والسور وتفسير ابن النقيب وتفسير ابن عبدوس وتفسير
الحامى وتفسير حجة الافاضل وتفسير ابن جماعة

ومن الحديث كتاب فتح الباري شرح البخاري والعيني شرح

أنجاري والندی شرح مسلم الحلیة لابی نعیم والفردوس للديلي
والسنن لابن ماجه ومسانيد الائمة ومشكاة المصابيح للملا علي قاري
ومشارك الانوار للصاعاني

• ومن التوحيد كتاب ابيكار الافكار واحلى المواهب وببصرة
الادلة والتسيد شرح التمهيد وتأسيس التمديس ورموز الكنوز
وزبدة الكلام وعمدة النظر والفوز بالسعادة ومفتاح الغرر
ومدارك العلوم ومشارك النور وهاية المقرل وهداية الهادي
ومن الفتاوي في مذهب ابي حنيفة فتاوي ركن الدين
الكرماني وفتاوي احمد بن عبدالله البجلي وفتاوي امن الدين محمد
بن المتعالي المصري وفتاوي بدیع الدين وفتاوي حام الدين وفتاوي
الحنفية لسعد الدين الفتارلي

ومن الفتاوي في مذهب الشافعي فتاوي ابن أبي عصرون
فقيه الشام وفتاوي الحداد وفتاوي ابن رزين وفتاوي ابن الصلاح
وفتاوي ابن عبد السلام وفتاوي ابن القاص وجملة من فتاوي
المالكية وكذلك الحنابلة

ثم قرأ في اسماء كتب اللثة منها كتاب قاضي الحق لابی العلا
المعري وقاعدة البيان وناطة السائر لابی جعفر احمد بن الحسن
المالقي وكتاب الكامل المبرد النحوي وكتاب الاساس وكتاب
لسان العرب وناج العروس وشرح القاموس وغير ذلك من كتب
اللغة التي لا توجد مجتمعة في كتيبة في احدى بلاد الاسلام ثم قرأه

اسماء غريبة المثال عزيزة المثال في النحو والمعاني والبيان والبديع
 ككتاب سيويه وغيره وكتاب دلائل الإعجاز في البلاغة وإسرار
 البلاغة والمفتاح وغير ذلك

وفي المطلق غرائب المؤلفات وكذلك كتب علم الأصول
 وغير ذلك

ومن التاريخ كتاب اخبار الزمان وكتاب ابي الفدا
 وكتاب ابن خلدون وتاريخ ابن الاثير وغيره من كتبه
 الغربية ثم بعد ذلك اخذ الدفتر ووضعه مكانه واتى بمصحف
 مجلد مظرف في داخل كيس من الديباج الاخضر ففتحه
 الشيخ فوجده مكتوباً بالخط الكوفي في رق الغزال ثم جلس وصار
 يقرأ ثم قال التلياني يا حضرة الاستاذ الحمد لله الذي جمعني بك
 فاني منذ زمان متوقف في بعض اشياء في القرآن ولكوني لا اعرف
 علوم اللغة العربية على ما هي عليه لم تنزل وقفاني ولم اجتمع باحد
 في بلادنا من علماء العرب يفهمني حقيقة الحال فقال له الشيخ ما
 وقفاتك فقال ان في القرآن قوله تعالى فيومئذ لا يسئل عن ذنبه
 انس ولا جان وقوله ولا يسئل عن ذنوبهم المجرمون مع ان فيه
 فوربك لنسئلنهم اجمعين عما كانوا يعملون وفيه فلنسئلن الذين
 ارسل اليهم ولنسئلن المرسلين فين الآيتين الاوليين والاخيرتين
 على ما يظهر لي تناقض فقال له الشيخ هذه من وقفات العلماء ولكن
 شرط التناقض ان يتحد الزمان والمكان والغرض فقال ايها الشيخ

ليس ذلك كله يوم القيامة قال بلى ولكن يوم القيامة كما اخبر الله
 مقداره خمسون الف سنة وعرف بالاخبار انه يكون مشتملاً على
 مقامات مختلفة فلا مانع من ان يكون السؤال في وقت من
 اوقات يوم القيامة ولا يكون في وقت اخر وفي مقام من مقاماته
 ولا يكون في مقام اخر وحيث لا يعارض في الآيات ولا تناقض
 فاطرق رأسه برهة ثم اقبل على الشيخ وقال له والله انك عالم باسرار
 لغتكم قد ازلت عني كثيراً من الوقفات فاني كنت اري بين قوله
 تعالى لا تخصصوا لدي وقد قدمت اليكم بالوعيد وايين ا قوله
 تعالى ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تخصصون تناقضاً وبين قوله
 تعالى يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وبين قوله هذا يوم
 لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون تناقضاً وبين قوله تعالى
 فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتسألون وبين قوله واقبل بعضهم
 على بعض يتسألون كذلك وبذلك الجواب ازيلت تلك
 الوقفات والله المنة والشكر الجليل حيث جمعنا بحضرتكم تقبيل
 من انواركم ولقد كنت اول امري متحاشياً عن السؤال مهابة
 فلان لما زال عني من نياهب الشك بسبب سوال واحد ارجو
 من جنابكم الاذن لي في السؤال فقال الشيخ نحن لا بطيب لما
 عيش الا بالمذاكرة في العلوم فانه حياة ارواحنا فسل ما
 شئت فذلك غاية مرغوبي فقال الحمد لله اني حرت من الان
 فصاعداً جريئاً على ان اسأل حضرتكم لانكم ابصر الناس بملك

العلوم فقال هذا من كمالك وحسن ظنك بي اني بالنسبة لعلماء
تلك الصناعة لا أعد فقال كيف ذلك وانت لها كالأصل منه
يستمد ثم قال ايها الشيخ ان القرآن معجز بنظمه وان نظمه غير
مقدور للبشر وان الجن والانس ان اجتمعوا على ان يأتوا بمثله لا
يمكن لقوله تعالى قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا
بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً وقد
ورد ان اهل زمان النبي محمد صلى الله عليه وسلم كانوا على الغاية
في الفصاحة والبلاغة فعجزوا عن الاتيان بمثله ثم تحداهم بعشر
سور فعجزوا ثم تحداهم بسورة واحدة على الاطلاق فلم يقدرُوا ايضاً
وفي السور (انا اعطيناك الكوثر) قصيرة جداً فلو انهم قدرُوا على
مقدارها وهو ثلاث ايات لكانوا قد اتوا بالمتحدى به فكيف ذلك
مع ان نظم القرآن يشهد ان نظم ثلاث آيات بل ثلاثين آية بل
الأكثر لا يعوز الفصيح فضلاً عن ان يسوز الافصح ولو كان وحده
فضلاً عن ان يظاھرہ الانس والجن

فقال الشيخ ومن اين تؤخذ هذه الشهادة من القرآن
قال ان فيه حكاية موسى (واخي هارون هو افصح مني لساناً)
ثم فيه عن موسى قال رب اشرح لي صدري ويسر لي امري
الى قوله انك كنت بنا بصيراً وهذه احدى عشر آية عندكم فانا
قدر فصيح واحد وهو موسى على احدى عشر آية في موضع واحد
أفلا يكون الافصح اقدر وان كان واحداً على اكثر فكيف انا

ظاهره في ذلك الانس والجن

فقال الشيخ اما وقفناك فرفعات من رُسنت في العالم قدمه ولكن هل
اذا عبرت على لسان صاحبك بكلام على استن مخصوص وذا سمعته
يقول كنت اريد ان اقول هكذا وما كان ، سر لي ينزل ذلك منزلة
القول قال لا فقال الشيخ ادا لا قال ان ورد في كتابي ثم امتدى
عشر آية لانها حكاية من معنى كان يدور في خاطري ، ان الله
عنه كما في الآيات فقال لله درك فدرا ، ما ذكرته ان الله
لا يزول ولكن عندي وفيه اكبر من هذه ان كثر التبع فيها
يكون على يد حضرتكم فقال الشيخ يسر الله ، ان الله يسره
الشيخ اني كون القرآن من عند الله نك قال لا قال كيف وهو
يادي بانه من عند غير الله قال الشيخ كيف ذاك ربي وحسنه
فقال لا تغير ان السؤال اد ، ر كثر ال ، فكذلك قال
الشيخ ثم ينادي ذلك فقال اولس ، ان راو كان من عند
غير الله لوجدوا فيه اخلافاً يسرا

قال الشيخ ثم وما يتبع من ذلك قال ان الله من الامارات
اكثر من اني عسر الفاكه سبح الله ان آت به بها اليك
وهل عدد مثل ذلك لا تكسر

قال الشيخ مهلا قد هالني اول ، عليك اسمع ما اقول متحد
القرآن منادياً بانه ليس من عند غير الله وذلك ان الله ليس المراد
بالاختلاف اختلاف الروايات كما فهمت بل المراد ان الله في

الاخبار والتفاوت في مراتب البلاغة فانك اذا استقرت ما ينسب
 الى كل واحد من البلغاء اشعاراً كانت او خطباً او رسائل لم
 نكد تجد قصيدة من المطلع الى المقطع او خطبة او رسالة على
 درجة واحدة في علم الشان فضلاً عن وجود جميع المنسوب الى
 صاحبها على تلك الدرجة بل لا بد ان تجد اختلافات كثيرة في
 كلام المتكلم الواحد فترى البعض فوق سماء السما علواً والبعض
 تحت سمك الارض نزولاً وما ذلك بخاف على ذي بصيرة أليس
 الامر كذلك قال لي قال اتجد القرآن على اختلاف رواياته مختلفاً
 في البلاغة قال لا قال الشيخ انك فيك ذلك في الجواب عن
 سؤالك فقال يكفر ثم تكفر ولك الشكر والمنة ثم انني عليه
 وازداد قدره لديه وقال ايها الشيخ اني في ذهني حاجة اريد ان لا
 اخفيها عنك قال الشيخ وما هي وتبسم ضاحكاً فقال ان القرآن
 لا شك كلام الله وقد علمه لمحمد عليه الصلاة والسلام بلا شك
 وفيه وما علمناه الشعر وما ينبغي له فقال الشيخ نعم قال وهذا
 يستدعي ان لا يكون فيه شعر مع ان فيه من جميع بحور الشعر فان
 فيه من بحر الطويل من صحيحه فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر
 وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن مخزومه منها خلقناكم
 وفيها نعيدكم وزنه فحلمن مفاعيلن فحولن مفاعيلن ومن بحر المديد
 واصنع الفلك باعيننا ووحينا ومن بحر الوافر وبخزم وينصركم عليهم
 (و) يشف صدور قوم مؤمنين ومن بحر الكامل والله يهدي من

يُشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ وَمِنْ بَحْرِ الْهَزَجِ مَنْ مَخْرُومُهُ تَاللهُ لَقَدْ أَثْرَكَ
 اللهُ عَلَيْنَا وَنَظِيرُهُ الْقَوَى عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بِصِيرَا وَمِنْ بَحْرِ الرَّجْزِ
 وَدَانِيَةِ عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذَلَّتْ فَطُوفُهَا تَذَلِيلًا وَمِنْ بَحْرِ الرَّمْلِ وَجْفَانِ
 كَالْحُجُوبِ وَقُدُورِ رَاسِيَّاتٍ وَنَظِيرُهُ وَوَضَعْنَا عَنْكَ وَزَرَكَ الَّذِي
 انْقَضَ ظَهْرُكَ وَمِنْ بَحْرِ السَّرِيعِ قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ وَنَظِيرُهُ
 تَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ وَمِنْهُ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْبَةٍ
 وَمِنْ بَحْرِ الْمَسْرُوحِ أَنَا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نَطْفَةٍ وَمِنْ بَحْرِ الْخَفِيفِ
 أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالْدينِ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ وَمِنْهُ لَا
 يَكَادُونَ يَقْتَهُونَ حَدِيثًا وَكَذَا قَالَ يَا قَوْمِ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي وَمِنْ بَحْرِ
 الْمَضَارِعِ الْمَخْرُومِ يَوْمَ التَّنَادِ يَوْمَ تُولُونَ مَدِيرِينَ وَمِنْ بَحْرِ الْمُتَضَبِّ
 فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَمِنْ بَحْرِ الْمَجْنُوثِ مَطُوعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ
 وَمِنْ بَحْرِ الْمُتَغَارِبِ وَأَمَلِي لَمْ أَنْ كِيدِي مَتِينِ

فَقَالَ الشَّيْخُ سُبْحَانَ اللهِ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الشَّعْرَ اشْتَرَطُوا فِيهِ أَنْ
 يَكُونَ مَقْصُودًا فَقَالُوا هُوَ الْكَلَامُ الْمَوْزُونُ قَصْدًا فَقَالَ نَعَمْ قَالَ
 الشَّيْخُ مَا أوردت من هذه الآيات ونحوها ليس مقصودا موازته
 لتفاعيل الشعر ولم تقصد فيه أسباب ولا أوتاد ولا فاصلة صغرى
 ولا كبرى فليس شعرا أصلا وعلى تسليم أن ذلك من الشعر أليس
 يصح بحكم التغليب أن لا تلفت إلى ما أوردت لكونه قليلا نادرا
 والنادر لا حكم له فيحكم على مجموع القراء أنه ليس شعر فيقال
 بناء على مقتضى البلاغة وما علمناه الشعر

فقال ايها الشيخ لقد اجدت فيما اجبت وقد شفيت مني الغليل
وازلت شبهها ما كنت اجد لها من مزيل فانت الرجل علما وادبا
وعقلا وكالا ليتني لا افارقك ابدا ثم خرجا من الكتبية وصارا
يتحدثان في امور شتى حتى اذف الليل فاستاذن الشيخ للقيام فصحبه
الرئيس وصاحب البيت وبعض الحاضرين تعظيما له حتى ركب
عربته وسار ومعه ولده ويعقوب الى منزلهم

المسامرة (١٠٥)

قصة

وفي صبيحة تلك الليلة دخل يعقوب على الشيخ فسلم عليه
وعلى ولده ثم قال رايت باوراق المحادثات اس ان احد الاشقياء
الشائع ذكرهم بنواحي بارنز قد ضبط منذ ايام وفي هذا اليوم
يكون بت الحكم عليه في مجلس الحكم وارغب الحضور هناك لانظر

بماذا يت عليه فهل تاذن لحضرة نبلك في التوجه معي فقال الشيخ
 لا بأس إنما لا بد ان تكونا ههنا قبل الزوال فان حضر الخوارجا
 توجهنا معه حسب ما يحصل عليه الاتفاق وان لم يحضر ذهبنا
 نحو العين التي كنا بها امس فقد انشرح صدري من رؤيتها فقال
 يعقوب سمعا وطاعة واخذ بيد ابن الشيخ وسارا راجعا ينحدثان
 الى ان وصلا الى المحكمة فوجدا اناسا كثيرين هناك وبيبا اطرافه
 من العسكر يمنعون البعير من الدخول فقدم بنوب للناسط
 وعرفه انها غريبان ويريدان الدخول فابى ان يدخلها فحسلا
 يتحيلان عليه بانواع الحيلة فلم يجد ذلك شيئا وبيناهما كذلك اذا
 بالخوارجا التلياني الذي كانا عنده بالامس قد اقبل فعرفنا وسلم
 عليها وتكلم مع ابن الشيخ بالمرسة وكلم الضابط كلاما عرفه
 الحقيقة تم ادخلها فرحدا خاتما كثيرين من ابن بجاجز من حديد
 بداخله مثل الحكم الذي هو مدر المكان ونه - مع الاعضاء كل
 على حسب درجته والرئيس هال على كسي مرتفع وامام الجميع
 طاولة فلم يلبس الا فللا وهم اللباس واما الرئيس باحضار الجاني
 فاني واجلس على كرسي من خمد وصاروا يستلمونه الساعة
 ثم قام الرئيس وتلا خلاصة طوالة ثم هاجت الناس فرحدا رار
 العسكر يخرجون الناس فمن الازدحام وكثرة الناس وعدم معرفة
 ابن الشيخ بلانهم كما ينبغي لم يعرف الامر على ما هو عليه انا عرف
 انه قد حكم على الجاني بالقتل في يوم معين

ولما خرجا رغب ابن الشيخ ان يفهم قصة هذا المحكوم عليه
فلما بدرا عن الازدحام سال يعقوب عن تفصل القصة فقال
يعقوب عرج بنا على احدى القهاوي لنستفيدا من اوراق الحوادث
لاني لم انتحيتها باطرافها فذهبا الى هذه قرية هناك وجلسا
بمخزنه منيرة وطلب كل منهما ما يشتهي وصار يعقوب يقرأ اوراق
الحوادث الى ان قضى ما اراد ثم رمى الورق وقال ان اصل
هذا السقي من قرية قريبة من مدنة اورليان تركه والده في
المهد فربنه له ولما بلغ سنه عشرين عاما كان يساعده في المعيشة
ولكن كان شغيا من ابتداء طليته حتى عرف بذلك بين اقرانه
وهو في المكتب وكانت البنات تكثره لتبرئه على ما لا يليق مع
انه قبيح المنظر وسقيم البسم احد شفيع عاطل مكان اذا مشى يضحك
منه من يراه ولا يألوه احد من النساء لدمايته واسخافة عقله كان
يجهل في نيل ما لم يتمكن منه من النساء ولو بالتهرؤمع كون
شهوانه كشهوات الحيوانات العجم تعشق بتا باردة في الجبال وهي
لا تحبه ولا تميل اليه بل كان حبها وميلها لغيره وانما تظهر له المحبة
وتلاعبه لسلب امواله وهو منكب عليها بكلية وقد وقع في قلبه
ان كثرة الهدايا تعطف قلبها عليه لكونها فقيرة فصار ينفق عليها
كل اكتساب والدته ومع ذلك فلم يبالغ اربه مع اريداد فقره سيما
وهو يحب الراحة وليس له طرقت الى الاكتساب ولا يرضى بان
يشغل باشغال الفلاحين فانه كان من شباوة وجمود طبعه

يتصور عظم شأنه ورفعة قدره فيجعله ذلك على الترفع عن الخدمة مع ما هو عليه من الضعف والعجز فحصل له حيرة شديدة ولم يجد سبيلاً به يتحصل على مرغوبه ثم استحسن طريق الصيد فسلك هذا المسلك مع ان القوانين كانت مانعة من الاصطياد من ارض الغير وكان يقرب بلده غابة فصار يذهب اليها ويصطاد منها وما يتحصل عليه يأتي به الى محبوبته فظهرت الميل اليه واثرته على سائر احبتها فاغتاظوا وضجروا وفيهم رجل من خفراء الغيطان فاخذ يبحث عن احوال هذين المتحابين حتى وقف على الحقيقة وحيث انه يعلم القوانين المانعة للصيد من ارض الغير وان من تجراء على ذلك جزاؤه الحبس ترقبه حتى قبض عليه فاخذه واوقعه في يد الحكومة فصرف جميع ما عنده حتى تخلص وترك الصيد فاقطعت العلائق بينه وبين البنت لعدم ما يواصلها به واستبدلته بخصمه وجاهرت بذلك فاضرمت نار العداوة بقلبه فاراد الانتقام من الخفير فلم يقدر لشدة فقره وضيق الحال عليه فترك البلدة واقام ببلدة اخرى قريبة منها وجعل يصطاد خفية وبينما هو في صيده مرة غافلاً عن عدوه اذ احيط به وقبض عليه باغراء غريمه الاول فاخذ وحكم عليه بالسجن عاماً كاملاً

فكان في تلك المدة تنويفه سورة الغضب وتقوى ارادة الانتقام حتى مضى الحول وعاد الى منبته فاول شيء اشتغل به البحث عن محبوبته ولكن لقي منظره ورثاته حاله كانت اذا رآته

تفر منه ولا تميل اليه فضاى من ذلك ذرعاً واشتد به حال
 الفقر فاقاد وذل وطلب الخدمة لتحصيل المعيشة ومع ذلك لم يقبله
 احد من عظماء بلده ولا ارباب الفلاحة لضعفه عن الخدمة فاشتد
 كربه واستحال حاله وخابت اماله

ثم اخنار رعي الاغنام فابت اربابها من تمكينه منها لعلمهم
 بسوابقه وسوء سيرته فلما لم يجد للعاش سبيلاً عاد لما عوقب
 عليه مرتين واتخذ حرفة ثالث مرة لكنه صحا من سكرته واستيقظ
 من غفلته فتدجج بالسلاح في الغدو والروح فكان لا يغفل عن
 عدوه طرفه عين ولا ينسى القبض عليه مرتين وصار بالمرصاد لعدوه
 في جميع حالاته ملاحظاً لجميع حركاته وسكناته ولكن لسوء تدبيره
 وحذق عدوه وقع في شرك الحكومة ثالث مرة بدلالة عدوه عليه
 فاخذ وسجن وحكم عليه هذه المرة بالسجن والاشغال الشاقة ثلاث
 سنين بعد وسمه بالنار على ظهره كالحبوان البهيمى فامضى تلك
 المدة في عذاب اليم كانه في نار الحجيم وبعد مضي المدة خرج من
 القلعة التي كان محبوساً بها متغيرة جميع احواله هكذا اخبر القسيس
 الذي اعترف له بذنبه

فقال ابن الشيخ ثم ماذا حصل قال يعقوب اخبر القسيس
 عنه ايضاً انه قال اني قبل دخول سجن هذه القلعة كنت احسن
 حالاً من حالتي بعد ذلك فانه ما زادني السجن الا شقاء وحباً
 للغدر والفساد وذلك اني قبل سجنى كنت طائشاً صغير العقل

حتى جرتني ذلك الى ما وقعت فيه واني وان كنت قبل السجن
اميل الى الفساد لكن كان يمنعني عنه خشية العار او خوف العقاب
فلما ادخلوني السجن بزعمهم انه يريني ويحسن احوالي وجدت به
من الاشقياء المحكوم عليهم نحو عشرين شقياً اثنان قاتلان والباقيون
ما بين لصوص وقطاع طريق فكنت اذا ذكرت اسم الله يهزأون
بي ويقولون ما لا يسعني التفوه به من سب المسيح والتفاخر بالقتل
وسلب الاموال وهتك الاعراض ونحو ذلك من حكايات تجهها
الاسماع وتنفر من سماعها الطباع فاذا اردت اجتنابهم لم اجد غيرهم
فاضطرت الى العود الى مجالستهم ومجانستهم فلما طالت عشتري
بهم لم اجد بداً من موافقتهم حتى صرت واحداً منهم وضاع ما
عندي من حسن العقيدة وتعدت الامور الذميمة وألفت الكبائر
حتى فقت على اقراي في الشقاوة والفساد ولقد صدق وبالحق نطق
من قال مشيراً الى هذه الحال

عن المرء لا تسئل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يقتدي

ولطول عشتري لم واضطاري للامتزاج بهم لم اعمل بقوله

في البيت الآخر

فان كان ذا شر فجانبه سرعة

وان كان ذا خير فقارنه تهدي

بل تهت في اودية الضلال وغرفت في رديء النخصال وكنت

ارى في نفسي العداوة لجميع بني ادم لما قاسيت من الشدائد وسوء
 الحال وهم في امن وثروة ورخاء فكنت اذا ابصرت الشمس
 طالعة من وراء الجبل الذي عليه القلعة او سمعت صفير ريح
 او صوت عصفور هاجت اشجائي ونمت احزائي وارقدت بفؤادي
 نار ارادة الانتقام فكانت كراحتي لابناء جنسي دائماً في ازدياد فلما
 استوفيت المكتوب وخرجت من السجن لم يكن لي هم الا الرجوع
 الى بلدي لا حياء فيه ولا للتعيش به بل لتصد الانتقام من الذين
 كانوا سبياً في شقاء وطول عناء فصرت اهرول واعلوا
 علوا شديداً وفي قلبي شيء يجهلي على الجري كالسائق العنيف
 واذا رأيت من بعد ناقوس الكنيسة هاج ضميري وثار فكرة ما
 مر علي من الشدائد وكبرت في نفسي حرائم اعداي فتحت علي
 جراحي وكبرت شهوة الانتقام عندي وصرت اعدد اعداي واصور
 في نفسي ما يحصل لهم من الرعب والخوف عند رؤيتهم اياي على
 حين غفلة فتهون علي الالام وهكذا حتى وصلت الى البلدة وما
 كنت انظر اليها بالعين التي كنت انظرها بها من قبل وكان
 دخولي في ضحوة النهار فوجدت اناسا ذاهبين الى الكنيسة يعرفونني
 واعرفهم فنظروا الي وتجاهلوني فاعرضت عنهم وذهبت الى السوق
 فرأيت به طفلاً جميلاً الصورة وكنت قدنياً احب الاطفال فاعطيته
 صديقاً كان معي فاخذه مني وجعل ينظر الي ثم رمى به وفر
 كالخائف فعميت من ذلك ثم قلت في نفسي لعله انما فرمني لما

رأى من تشوه هيئتي فان لي مدة ما تعهدت لحيتي فشعثها ضرورة
 يزيد في شناعة صورتي ثم خطر ببالي احتمال اخر لفراره مني وهو
 انه ربما كان كغيره يعرف امري وما انا عليه من الطرد والابعاد
 ففرمني وعند ذلك بكيت بكاء لم يسبق لي مثله واعتزاني من الحزن
 اضعاف ما عانيته في السجن وقلت قد فر هذا الطفل مني كما يفر
 من الحيوان المفترس فهل عندي شبه بوحوش الجبال ام هل
 رأى في وجهي علامة الفزع او انه ضاع جميع شبي بالادميين
 من شدة عداوتي لهم ثم انزويت في ركن تجاه باب الكنيسة من غير
 قصد مني ولا شعور ثم قمت من هذا المكان كاسف البال لما
 رأيت ان جميع معارفي واصحابي مروا بي ورأوني ولم يسلموا عليّ
 كأنهم لا يعرفوني ثم عمدت الى قهوة فرأيت في طريقي امرأة عليها
 اثر النل والمسكنة فتأملتها فانا هي التي كانت سبباً في جميع ما
 حل بي وقد صارت في حالة يرثى لها فعرفتني ودنت مني ونادتني
 باسمي وقالت الحمد لله الذي اعادك وعلى وجهها كآبة تشهد على
 اعمالها السابقة واللاحقة ورأيت ان لها اختلاطاً بجماعة من العسكر
 فعرفت طريق تعيشها فصرفت وجهي عنها وحصل لي نوع من
 الراحة لاني رأيت من هوادني درجة مني

ثم سالت عن والدتي فاخبرت انها قد ماتت وبيعت تركتها
 في ديون كانت عليها فعرفت اني صرت مجرداً من المال والاهل
 وقد كنت سابقاً اتوفى ملامة الناس واخشى على نفسي العار

فأصبحت كاني مزقت جلباب الحياة عن وجهي وصرت انلذذ
باقامي بينهم مع نفورهم مني وتباعدهم عني لاني كنت ارى في ذلك
عذاباً بالآعليهم على اني ما كنت املك شيئاً اخشى عليه او احرص
على حفظه وكان دابي العدول عن كسب الطيبات لانها كانت
مطبوعة في انهمهم وكان المطبوع في نهني حب مخالفتهم فيما
يجبونه وكنت اعرف من نفسي اني لو رحلت عن بلدهم الى بلد
اخر فلربما كنت اتحلى بفعل الجبيل والنخال الحميدة ولكن تشفياً
منهم ابيت الا الاقامة بينهم لان تذكاري لما قاسيت من الاهوال
والالام انهمني عن الصواب وعن كل ما يقال له شرف او فضل
وتماذيت على ما انا فيه من الرذائل ومع هذا فكنت مضطرباً في
احوالي غير قاصد امراً معيناً افعله انما كنت اتصور ان القوانين
وضعت للجري على سننها والعمل بمقتضاها فخالفتها عمداً لما نابني
بسببها من النوازل والمصائب الفاتمة الحمد وان كانت مخالفتي
لها اولاً جهلاً وطيشاً ثم رجعت الى الصيد مع اصراري في الباطن
على اضرار السوء فصرت اصطاد كلها وقع بصري عليه وكانت هذه
الصنعة عندي شهوة لذينة وكل حين كان يزداد تطبعي عليها
خصوصاً ولم ازل اذ غيرها اتقوت منه وازداد عندي حب مخالفة
القوانين السياسية وذهب عني الخوف الذي كان يلحقني قبل ذلك
وصرت مزمنة على تسكين الرصاص في قلب من يقرب مني وكنت
اصطاد لتصد الاتلاف ولا ابيع منه الا القليل على قدر شراء

القوت والرصاص والبارود واقمت بالغابات على اسواء الاحوال
 عدة اشهر حتى تنوسي امري وصاروا لا ينسبون اليّ شيئاً مما يحصل
 من الاتلافات ولا يدرون اني في البرية مصر على الغدر وفي
 ذات يوم رأيت حيواناً فعدوت خلفه اريد صيده فلم ادركه الا
 بعد ساعتين فحررت البندقية عليه لارميه فلاححت مني التفاتة
 فرأيت رجلاً قد صوب بندقته الى هذا الحيوان فامعنت النظر
 فيه فاذا هو الخفيّر الذي كان السبب في جميع ما لحقني من الهوان
 فهاج جسدي واشتعلت نيران قلبي وقلت هذا اكبر اعدائي الذي
 انا هائم في الغابات لاجله هذا الغرض الذي انا قاصده هذا وقت
 انتهاز الفرصة في حرمانه من الحياة ثكلتني امي ان تركته يعيش برهة
 من الزمن وارتعدت فرائصي وتضاربت اسناني واضطرب نفسي
 حتى اني لم اشعر بتحول البندقة فصرخته فنفذت الرصاصة في
 احشائه فانكب على وجهه يتشخط في دمه كأنه من هدايا مكة
 ففي الحال خمدت نيران قلبي وبرد غليلي وشفي عليلي وقلت اني
 قد اخذت بثاري وكان لسان حالي يقول
 ولست ابالي اذ أرحت حشاشتي

بقتل عدوي ان اعذب بالنار

ولست ارى شيئاً يلذ حديثه

وافرح منه مثل اخذي بالنار

وقلت ما اوقع هذا الغي في شبكة صيدي الا نسيانه لذنوبه

وعدم فرضه وجودي وكأنه لم يقف على قول القائل

احذر عداوة من ينام وجفه

ياك يقاب طرفه نحو العما

يرمي سهامًا ما لها غرض سوى

الاحشاء منك فرما ولعلما

وبينا انا اتشفى فيه اذ تغيرت حالتي وداخلي الخوف وتنبهت

لنفسي وصرت كئائم استيقظ من رقدته او نشوان صحا من سكرته

وحق في المثل راحت السكر وجاءت الفكرة ولما سقط في يدي

رايت اني قد هلكت فحيث رجعت على نفسي باللوم والتقريع

ودهشت ما حصل مني ووقعت البندقة من يدي ورايت قواي

قد بطلت ونفسي قد همدت وقلت الان صرت قاتل نفس وقد

يثست من الحياة بذلك الفعل الشنيع الذي استحق عليه القتل

وصرت وانا في الغابة كاني في مقبرة ممتلئة بالاموات

لكثرة فكري في الموت وكان السكون حولي من كل جهة وكأني

اسمع نفسي تقول لي يا قاتل ثم دنوت منه فوجدته في اخر نفس

فيهت وجعلت انظر اليه مدة ثم رايتني اضحك بتهقه وانكلم مع

الرمة واقول الان لا تكلم ثم داخلي الشاعل ثانيا وقلت لنفسي

ان ما قاسيته من الهموم والمشاق من مدة سنتين هو عقاب ما

جنيت فيما مضى حتى رايت من الباساء والضراء ما كنت اظن انه

لا يوجد مثله لخلق خيري والان قد جنيت جناية كبيرة تستحق

الموت في الدنيا وعقاب الله في الآخرة وصغرت عندي حالي الأولى بالنسبة لما صرت فيه لاني صرت من تخيل القتل والصلب والمستنقة وحبالها وتصورت لي صورة شتى امرأة كانت قتلت ولدها وكنت نظرت اليها مستنوقة وانا صغير في المكتب ورايت ان حياتي من يومئذ صارت من حق القصاص وصرت اتمنى حياة المقتول لا تخلص من هذه الورطة ثم انتقلت فكرتي الى تعداد سيئاته مع طول حياته لاهون على نفسي وجعلت اربط افعاله السيئة بعضها ببعض فلم يساعدني تصوري وغلبت علي المخاوف وغاب عني ما كان قبل ذلك بربع ساعة مشعلاً نار الغضب في احشاي حتى اوقعني في حد القتل وبينما انا في هذه الافكار اذ سمعت عن بعد صوت فرقة وفرقة عربية تسير خارج الغابة وكان محل القتل قريباً من الطريق بنحو ربع ساعة فانتبهت من دهشتي من شدة الخوف فاخذت في اسباب الاختفاء ودخلت وسط الغابة هائماً على وحيي لا ادري اين اتوجه ثم خطر ببالي ان مع القتل ساعة فعزمت على العود اليه لآخذها فاستعين بثنائها ولم يكن معي شيء من النقود اصلاً فلم اجد لي جسارة على القرب منه وتجاوزني خوف عقاب الله تعالى واغواء الشيطان فصرت اقدم رجلاً واوخر اخرى واتردد بين الاقدام والاحجام ثم غلب جانب الاقدام فوصلت اليه وانا في وجل شديد وخوف عظيم فاخذت الساعة ووجدت معه ايضاً نقوداً تقرب من ريال فاخذتها ثم

اردت ان اصر ذلك في جبي فلم استطع وكأن شيئاً ممسك
 بيدي ثم ترجع عندي ان اترك الساعة ولا اخذ الا الدراهم فرميتها
 ولم يكن سبب ذلك خوف تعظيم كبير القتل بكبيرة السرقة بل
 الحامل لي على رميها الالفة والتعاضم عن اخذها لانه قد خطر
 ببالي انهم لو قبضوا عليّ وهي معي لقالوا ما قتله الا لاخذ ما
 معه فيسبونني الى قله المروءة مع اني ما قتلتها الا تشفياً فيه ومكافاة
 له على فعله معي ثم مضيت في الغابة وكنت اعرف انها تمتد في
 الشمال نحو اربعة فراسخ فتنتهي الى حدود البلاد المجاورة لها
 فاخذت اهرول واعدو عدوا شديدا الى قريب الظهر ومن
 كثرة الجري ضاع عني بعض افكاري ثم صرت كلما قلت في
 الجري قوتي كثرت فكري وزاد اضطرابي حتي كنت ارى
 خيالات مهولة محيطة بي من كل جهة كل واحد منها اكبر
 هولا من الاخر وكأن تلك الخيالات تضربني باسلحة حداد
 توالم صميم قلبي فكنت في عذاب اليم وخوف مستمر حتي كنت
 اهم بقتل نفسي لاسترجع من القبض عليّ واحكم بقتلي وكلما همت
 بضرب نفسي اجد عندي جبناً عن ذلك وتعز عليّ مفارقة الحياة
 مع اتني في رعب شديد من البقاء وبقيت حيران لا يهنا لي حياة
 ولا موت وحل بي خوف عذاب الله في الآخرة واستمررت بي هذه
 الحالة الى الساعة السادسة من اثناء هروبي ومرّ عليّ فكري جميع
 انواع العذاب الدنيوي والآخروي ثم اني اقللت العدو ومشيت

الهويناء وادخلت البرنيطة الى اخرها في رأسى حتى نزلت على
 عيني وستررت وجهي لاني كنت اريد ان اخفي نفسي عن كل شيء
 حتى عن الاشياء غير الناطقة وسلكت طريقاً ضيقاً لا ادري اين
 يوصلني فاوصلني الى مضيق مظلم في داخل الغابه فازددت خوفاً
 على خوف وبينا انا اسير انا بصرت مرتفع يقول قف مكانك
 يا هذا فرفعت البرنيطة قليلاً فرأيت رجلاً في هيئة هائلة قد
 دهني ومعه نبوت كانه جزع مثله وهو مصفر اللون مع سواد
 خفيف وفي عينيه بياض شديد مع حوّل وعلى وسطه حبل طويل
 قد اداره مرتين فوق سلطة خضراء وفي حزامه سكينه عريضة
 وطبخة ذات طلعتين وعند قوله قف هنا نزلت على كفي يد ثقيلة
 كالطريقة فخفت اولاً منه ولما تحققت انه من قطاع الطريق ذهب
 خوفي منه لاني حينئذٍ كنت لا اخاف الا من يخاف الله دون
 مرتكب المعاصي ثم قال لي من تكون انت فقلت متلك ان
 كنت كما اظن فقال ليست الطريق من هنا فما انى بك
 هنا فقلت له وانت ما انى بك هنا ولاي شيء تسألني
 وانت مثلي فلما رأى مني عدم الخوف منه تأمل فيّ وفيما
 انا عليه وقال انت تتكلم كالشحاذين ثم بهت كانه تحير في
 امري فقلت ربما كنت كذلك بالامس فضحك من ذلك وقال
 ستعلم لنا حقيقتك وبظهر لنا مقصدك فقلت اتركني اسير في طريقي
 فقال نسير سوية صاحبي فلا تعجل فسكت قليلاً ثم نطقت

بكلام لم اشعر به فقلت اتركني فالحياة قصيرة وعذاب الله طويل
فصعد نظري في وقال يظهر انك قريب من الشفق وان لم يكن
كذلك فلا علم لي بصنعتي فقلت ان لم يكن ذلك حاصلاً
فسيحصل اتركني اسير لحالي فوضع يده في يدي واخرج زجاجة من
شنطة معلقة في ابطه فيها شراب فعزم علي ان اشرب معه وكنت
في ذلك اليوم المشووم لم اتناول شيئاً من الطعام ولا الشراب من
. . . والتعب فشربت معه فحصل لي انتعاش وخفت عني
متاعبي وهمومي وتعلقت بجبل الحياة وأنساني الشراب شقاوتي وتخيلت
السعادة حيث اجتمعت بمن هو مثلي فاني كنت مجرداً عن الانيس
والاليف وزال عني اضطراب القلب والمتاعب ثم ان الرجل
اضطجع على الحشيش فاضطجعت بجانبه وقلت له ان شرابك اراحني
فيلزمتا المواخاة والصحبة وكان معه شبق فملاه دخاناً وقدح الزند
وولع منه الدخان وتكيف ثم قلت له هل مضى عليك زمان طويل
في الكار فنظر الي ثم قال اي كار تريد فوضعت يدي على سكبته
وقلت له هل قنلت كثيراً وسفكت الدما فعبس في وجهي وقال
من انت يا هذا ووضع السكينة على الارض وجعل ينظر الي فقلت
اني مثلك قاتل لكني مبتدئ في الكار فسكت قليلاً وقال انت
لست من هذه البلاد فقلت اني من بلد قريب بينك وبينه ثلاثة
فراخ وذكرت له اسي وقلت لعله قد وصلك بعض اخباري فعند
ذلك نهض قائماً وعانقني وقال طال ما تمنيت لقاءك وصحبتك

وقد ساقطت المقادير فلا فرقة بيننا الا بهادم اللذات الذي يستوي
عنده الجليل والحقير

ثم قال هل من العدل ان يعذبوك هذا العذاب ويسجنوك
ويحرموك من اصحابك واحبابك وبلدك بخنزيرين صلتها من
الغيطان لا قيمة لها ولا كلفة في موونتها وهل من الانصاف ان
تهان تلك الاهانة ويفعل بك ما فعل حتى آل بك الامر الى
تاسي الملة واجتنى على ذلك ضياع حقوقك المالية والمالية جميعاً وصرت
بحال يرثي لها بحيث لا يقر لك قرار ولا تستطيع الاقامة في موطن
فهل ليس للانسان قيمة تساوي قيمة الارنب

ثم سكث ملياً وقال وماذا فعلت حين اقاموا عليك النكير
بقتل الخنازير فقلت لم اجد لي حيلة الا قول القائل
اذا لم يكن الا الاسة مركباً

فلا يسع المضطر الا ركوبها

وكنيت كثيراً ما اتمثل بقول القائل

كفي بك داء ان ترى الموت شافياً

وحسب المنايا ان يكن امانياً

وكان الشراب قد اخذ مني اكثر مما اخذ منه فقصصت عليه

القصة بتامها ثم سألته عن حاله فلم يرد عليّ جواباً واخذ بيدي

وقال لي نجوت، وبلغت ما رجوت فسر بنا الى اخواننا لتعرفهم

ويعرفوك فسرت معه نحو نصف فرسخ فدخلنا ارضاً كثيرة الشجر

فصفر الرجل بفمه فجأوبه آخر من بطن الأرض وإذا بطابق قد
انفتح وبه سلم ينزل عليه إلى جوف الأرض فنزل فيه وقال حتى
أربط عك الكلب ونادى الكلب فجاءه فربطه بضم الطابق ثم غب
عن بصري فداخلي خوف شديد وخطر بيالي أن أأخذ السلم
وأفرّ به ثم نظرت إلى فم الطابق فرأيت دخاناً يتصاعد كأنه طاقة
من طاقات جهنم وإن أحد الزبانية جاءني في صفة هذا الرجل
ليريني ما أئزجر به عن الأفعال القبيحة فسمعت قائلاً يقول إن
كان قاتلاً أو يئاه أو كان مظلوماً نصرناه ثم جاء الرجل وقال لي
انزل فنزلت فوجدت غاراً مستطيلاً وبه مساكن صغيرة ونساء
ورجال محدقون بنار اضرموها فلما قربت منهم قاموا جميعاً وسلموا
عليّ وحيوني واجلسوني وجلسوا محيطين بي وأخذوا يسامروني
مسامرة ترفع عني الأوهام والمخاوف ويشنون عليّ بسألي ويمدحون
شجاعتني فأنصرف عني الجزع والخوف حتى رأيت نفسي قد دخلها
العجب والكبر ثم أمروا بالطعام فأكلت معهم ثم دارت علينا أكووس
الشراب فشربنا وطربنا وكنت وقت الأكل بين امرأتين حداها
قد ناهزت العشرين وهي بكر وكانت فصيحة طلقة اللسان حاضرة
الجنان سريعة الجواب خفيفة الروح والأخرى أصغر منها إلا أنها
متزوجة ناشزة من زوجها لسوء عشرته معها وكانت أقوم من
الكبيرة قدّاً وإحسان شكلاً وارق مبنياً وإخف معنىً نحيفة مألوفة
فهويتها وإن كانت الكبيرة تسارقني النظر وتمازحني طويلاً لكن

لبي علق بالصغيرة أكثر لمعنى فيها جذبني اليها فجعلت انزه طرفي
 ذات اليمين وذات الشمال فقال لي صاحبي كيف رأيت مجلسنا
 قلت مجلس انس وفيه كل ما تشتهي النفس فقال نحن هكذا كل
 يوم نأكل كل الذمائل ونشرب اعذب المشراب ونتمتع بالنظر الى
 الحسان فان رضيت الاقامة معنا ورغبت في عشرتنا آثرناك على
 انفسنا ورفعناك فوق رؤسنا وجعلناك رئيساً علينا وكان قد دب
 في الشراب فلما سمعت هذا الكلام فرحت به وتذكرت اني كنت
 طريد النوع البشري والان تحصلت على ما ربي من التمتع بجميع
 الملاذ أكلاً وشرباً وظفرت بمن كنت اهواه من الحسان ربات
 الجمال وصرت آمناً مما اخاف فلم لا ارضى بما عرض عليّ اختياراً
 منهم لا سيما وقد رايت من الجعاعة الاجماع على ذلك فلم ارَ بداً من
 القبول للحصول على المامول لكن رايت ان اشرط على الرئيس
 اخذ الفتاة التي علقتها فاجابني الى ذلك وقال لي وان احببت
 جعلتك رئيساً على هؤلاء الرجال ثم قبض على يدي وقال قد
 نزلت لك عن الرئاسة قتلها واخصصت بصشري البنتين ولم
 ينازعني احد من القوم ولا عاني وصرت صاحب امرأة عاهر
 ورئيس قوم لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر واخذت من حيثئذر
 افسد في الارض وارتع في اساليب البغي والعدوان فهابني جميع
 الناس وراعهم امري وقد كنت اشيع بين المغفلين من الفلاحين
 اني مصاحب جنية فزاد ذلك في هيبتهم وعاذ عليّ من غفلتهم

ما لم يعد عليّ من شجاعتي

ولما وصل خبري الى الحكومة اهتمت في ضبطي وجعلت لمن
يدل عليّ او يضبطني جعلاً عظيماً ومع ذلك لم يتوصلوا مني على
شيء وبقيت حولا كاملاً بين هؤلاء القوم ثم كرهت عشرتهم
والاقامة بينهم لتغير قلوبهم عليّ فاجتمع عليّ امران نفور الجماعة مني
وبحث الحكومة عني فكنت احترس على نفسي ليلاً ونهاراً من
سطوة الحكم ومن خيانة هؤلاء البغاة الطغاة وبعد ان كتبت افرح
بعمل السوء والسعي في طريق الفساد تبدل فرحي غماً وسروري
هما وتمنيت مفارقة هذا النور والعدول عن تلك الشرور وندمت
على ما فرط مني من الكبائر والتفريط في جنب الله وصرت ابكي
وانتحب واقول لعلّي اذا نركت هذه الطائفة واحوالها وتخلصت من
اوحالها اتخلص من الرذائل واتحلى بالفضائل ثم صممت على مفارقة
تلك الارض لاعيش بين قوم لا يعرفونني واتوب الى الله تعالى
عسى ان يقبلني انه تواب رحيم

وبينا انا افكر في ترفعي عن دركات الشقاوة الى اول
درجات السعادة اذ اشيع خبر قيام الحرب في جهة ايتاليا وان
الملك مجتهد في تجهيز العساكر لذلك فحدثني نفسي ان اكتب الى
الملك خطاباً يضمن طلب العفو عني وادراجي في سلك المجاهدين
فكتبت اليه ما صورته

اذا كان رضاكم في عدم احتقار النزول الى درجة مثلي وان

الاشقياء مثلي لم يطردوا عن باب مرحمتكم ارجو التعطف عليّ
 ومسامحتي ومما اعرضه عليّ مسامعكم العالمة اني كنت جنيت كبيرة
 القتل والسرقة ومعلوم اني بذلك استحق القتل. فانا مستعد لان
 اسلم نفسي للقصاص لكن اقدم لاثابكم الكريمة رجاء غريباً وهو اني
 ولو اني لا اخاف من الموت لكن احب ان اموت بعد ان اوعدني
 واجبات الحياة فقصدي ان اعيش مدة اعوض فيها ما مضى مني
 من السيئات لاستحق العفو من الجمعية البشرية التي خرفت بفساد
 افعالي ناموسها فان عقابي اليوم لا يكون مثلاً لغيري ولا يكون
 لي براءة من ذنوبي يوم القيامة فارجو البقاء لاتمكن من خدمة
 الوطن بدلاً عما عرفت به من ضرر وطني فيما مضى من عمري واني
 اعلم ان هذا الذي اطلبه شيء غريب لان حياتي ليست الان من
 حقوقي حتى اشترط شروطاً على الشريعة الا اني الان متمتع بحياتي
 وحررتي ولم اكن مأخوذاً ولا مكثف الايدي ولا اخاف من القبض
 عليّ فانه ابعد شيء مني ومع ذلك فاني اطلب العفو الذي هو
 شتم مراحمكم العلية وليس لي حق في طلبه ولو فرض فلست طالماً
 له مع انه يحق لي ان اقول لمن ينظر في امري ان اسباب شقائي
 ودخولي في زمرة المفسدين انما هو الامر الذي صدر بجرماتي من
 جميع ما يتمتع به اولاد وطني واخراجي من زمرة اهل الخير الذين
 كنت منهم مع ان احل ذلك اسباب واهية لا استحق بها الطرد
 الذي تسبب عنه اني صرت قاتلاً فلو كان من حكم عليّ بذلك

قد نظر بعين الشفقة والمرحمة في قضيتي ما كنت دخلت الان
في الزمرة المذمومة وما كنت الان احناج الى طلب العفو ومع كل
ذلك فاني وان لم يكن في القوانين رخصة في العفو عني فلي في
واسع الحلم امل في ذلك ولئن شملتني مراحمك لاجعلن ما بقي من
عمري خدمة للركاب العالي فان كان رجائي مقبولا فليصدر الامر
بدرجه في الجرائل لاعتمد على امركم الملوكي واحضر في الحال الى
المدينة ولا فتجر الحكومة مجراها واما انا فاحرم على عيني المدينة
ان تراها . اه .

فلما ارسلته ابطاء علي خبره فاتبعته باخر ثم اخرجت وطلبت فيه
ان ادخل في الخيالة المتوجهين الى الحرب فلما لم يظهر له اثر يبلغني
عنه خبر صرفت النظر عنه وآيست من العفو عني وعزمت على
الهرب الى ايطاليا لادخل في عسكرهم فتحايلت حتى فررت من بين
تلك العصابة وسلكت طريقا غير معروف ومررت بمدينة فاردت
المبيت بها وكانت الاوامر صادرة بالبحث عني في اوراق المسافرين
فلما قربت من باب المدينة وجدت المأمور جالسا على كرسي
فجعل يامل في ثم طلب مني تذكر المرور فناولته تذكرة كنت
اخذتها من رجل كنت نهبت ماله فلم يكتف بها بل قام وامرني
باتباعه فتبعته حتى وصلنا الى الضابط فوجدت عنده رجلا نحيف
الجسم طويل القامة فلما رآني ذلك الرجل قال أأنت الرجل
الذي خرج علي يوم كذا في مكان كذا وكان معك اثنان ولولا

اني تركت لكم فرسي ما نجوت بنفسي فما اتم كلامه الا واحد اتخفراه
يقول ان الفرس التي معي هي فرس هذا الرجل بعينها فلما سمع
الضابط ذلك امر بجبسي فسيجنوني بجبس الدم قال يعقوب وقد
حكم على ذلك الرجل بالقتل بعد ثمانية ايام

فقال ابن الشيخ من يأمل في هذه الحادثة بحكم بخطئه من
تسبب له في ارتكابه الجرائم ويحكم على هذا الشقي بانه قد بحث على
حنفه بظلمه حتى اخذ رغم انفه واصل ذلك سقطاته الدنيئة وشهواته
البهيبة ولقد احسن من قال

كل الحوادث مبدأها من النظر

ومعظم النار من مستصغر الشرر

ومن ينظر الى ظاهر حاله يراه مسكيناً ضعيفاً ولا يتوهم فيه
هذه الفعال وانه لا قدرة له على ما ارتكبه من هذه الاحوال ولعل
قولهم الظاهر عنوان الباطن قاعدة اغلبية

المسامرة (١٠٦)

البانكات واوراق المعاملة

ثم قاما وتوجها الى الشيخ فسألها عما رأياه من الحوادث او سمعاه فاخبره ولده بقصة الرجل ثم جاء الخواجه التلياني ولم يحضر الانكليزي

فقال الشيخ ليعقوب اظن ان الخواجه لا يحضر الا اخر النهار فقم بنا الى المحل الذي كنا به بالامس لنطلع على البرصة فركبوا جميعاً وساروا اليها فلما دخلوها صار اهلها ينظرون اليهم ويعرضون انفسهم لخدمتهم وسمعهم الشيخ يذكرون مدنا شهيرة واسماء كثيرة فبعد خروجهم سأل التلياني عن سبب ذكر هذه البلاد واسماء العباد فقال ان الدول في اعمالها العامة الكلية كاحاد الرعية في اعمالها الخاصة الجزئية فاذا ارادت دولة من الدول اقتراضاً او انشاء امور جسيمة كالترع والقناطر والسكك الحديدية وما اشبه ذلك

من الاعمال النافعة وكانت لا ترغب عمله على نعمتها فترتب لذلك
متعهدين بعد ان تقدر قيمة العمل فيأخذونه على شروط يعقدونها
ويجعلونه اسهما برمج معلوم وتلك الاسهم تباع وتشتري في البرصة
على يد الساسة فيتداولها الناس كل على حسب اقتداره فمنهم من
يأخذ سهما ومنهم من يأخذ سهمين وهكذا فكل من دفع شيئا
كان له في الشركة حصة بقدر ما دفعه فاذا اراد احد بيع حصته
او مات واراد ورثته ذلك اتوا الى هذا المحل فتكون السهام فيه
كالبنضائع في الاسواق وحيث كانت الدول لا تثبت على حال
بل تتغير على حسب ما يعرض للزمن من الاحوال كانت القيم
ايضا لا تثبت على حال فلا تكون في حالة السلم كما تكون في
حالة الحرب لان درجة الامنية تتبع سياسة الحكومة فتعظم اذا
استقامت الاحوال وتقل بعكس ذلك وفي كل حال من هذه
الاحوال تتغير قيمة الاسهم فتارة تغلو وتارة ترخص كالبنضائع
فقال الشيخ اريد ان استفهم منك عن امرين كثيرا ما حاك في
صدرى ذكرها ولا افهم معناها الاول سمعت مرارا كلمة بنك ولم
افهم معناها والثاني رايت غالب المعاملة بالورق ولم افهم تفاصيل
ذلك فقال الخواجا اما البنك فهو محل من اهم محلات التجارة له
رجال يدبرونه بطريقة يحصل بها النفع العام ورئيس البنك
يسمى البنكير

واعمال البنك الاصلية تكون بالنقود فتارة تسلم اليه نقود

ليحفظها ويشغلها وتارة يقرض او يقترض على حسب الاحوال وتارة يطلق لفظ بنك على اماكن تجارية تشتغل ببيع الاوراق التجارية وشراؤها وتلك الاوراق مثل الاسهم في بعض شركات او اوراق الحوالات او الرجوع المالية او السندات ويكون ذلك لانفسهم او لغيرهم فحيث انه هي نوعان عمومية وخصوصية وكثير من الاعمال تجري بالاوراق بدل النقود بل قد يرغب في كثير من الامور في المعاملة بالاوراق اكثر من المعاملة بالنقود وعلى كل حال فالبنك عبارة عن الصندوق الذي تحفظ فيه المبالغ النقدية او التي في الاوراق

والبنك شخص يتولى النقود التي ترد اليه ليحفظها ويسدد منها مبالغ مطلوبة لاربابها والبنك انما متعددة منها ان التجار يكون لهم وعليهم فانا ارادوا الاستراحة من العد والنقد سلوا ما عندهم من النقود الى بعض البنوك وكلما طلب منهم او لم شيء احاله على البنك ليستلم او يسلم ويكتب عنده فيستريح التاجر بذلك من العد والنقد والتسليم والتسلم ويستغني عن الخدمة والدفاتر التي تكثر وقل بحسب كثرة الاموال وقلتها وقد يجمع جملة من التجار في بنك واحد فتخف المئونة عليهم مثلاً لو فرض ان لزيد على عمرو الف قرش وبنكها واحد فيكتفي زيد بان يسلم السند الذي له على عمرو للبنك فيضيف البنك على المطلوب لزيد الف قرش ويخصم من المطلوب لعمرو نظيرها او يكتبه عليه وهكذا بغير عد

او تقد بل بالكتابة فقط ولو بلغ المتعاملون ما بلغوا متى كان
بنكيرهم واحداً ولو فرض ان المدين لا يعلم سند المبلغ اللازم تسديده
في وقت معين تحت يد من هو فلا يلزمه حيثذير الا ان ياخذ من
البنكير عميله قبل الميعاد بيوم مثلاً المبلغ المطلوب منه اللازم
تسديده وبهذه الطريقة يكتفي مؤونة حفظه زمناً طويلاً ويكفي
شر غوائل كثيرة ظاهرة

وحيث كانت حركة النقدية في الدخول والخروج لا تنقطع
فلواقصر البنكير على حفظ ما يرد اليه وتسديد ما يلزم تسديده
بدون اعمال اخرى ربما ترتب على ذلك بقاء مبالغ جسيمة في صندوقه
بغير تريح ولهذا تجد جميع البنوكة تتجرفيادلون النقود صنفاً نصف
بربح قليل او كثير كما تفعل الصيارفة او يتجرون في سبائك الذهب
والفضة فيحصلون من ذلك على بعض فوائد تضاف على المجهول
لهم من طرف عملائهم في نظير ما يجرون لهم من الاعمال التجارية
وتجارتهم في الذهب والفضة لا تضر رأس مالهم ولا باعمالهم مع
عملائهم لان هذين الصنفين مأمونان وكأنها نقود في صندوق
البنكير ولا يعسر عليه ادائها او ضربها بل متى اراد فانه يدها
بنقود لقضاء الشغل ويضربها نقوداً على حسب ما يرى وزيادة
على ذلك يفعلون ما يقال له الاسكت لما يرون فيه من زيادة الربح
مثلاً لو فرض ان من ضمن عملائه جماعة لهم اعمال جسيمة
ودائماً يطلب منهم مبالغ في اوقات متقاربة لا يمكنهم اداؤها في اوقاتها

فيقدم لهم النقود بفائض معين بايام قليلة ولا بأس عليه بذلك لان ما خرج من صندوقه سيعود له في ميعاده ولكن متى رأى ان مطلوب عملائه اخذ في الريادة فلا يخرج بالاسكت مبالغ مستحقة حين امكان الحركة وانما يلزمه لاجل زيادة امنه في اجراء عملية الاسكت ان يعلم ان المقرض قادر على الدفع في الوقت المعين ويكفي في تحفظه علمه بان المقرض باع صنف بضاعته لآخر متقدر واعطى سند الاعتراف بالتسديد في ميعاد معين فباعطاء السند المذكور للبنكبر وضمانه يكفي البنكبر بذلك في الاعتماد ويسلم النقود للمقرض بعد حجز الاسكت اي الفائدة بالنسبة للزمن المعين في السند فاذا باع زيد لعمر و بضاعة بالف غرش و شرط عمرو على نفسه ان يؤدى المبلغ بعد شهر فلو فرض ان زيدا احتاج الى دراهم وليس له مبالغ عند البنكبر فانه يسلمه السند وياخذ منه الف غرش بنقص قيمة فائضها مدة شهر او شهرين على قدر ميعاد السداد الذي في السند ويحفظ عنده السند فيكون زيد وعمر ضامين للبنكبر المبلغ المذكور فاذا بيعت البضاعة وحصل ربح فذاك والا ضمن كل منها للبنكبر قدر خسارته

وحيث كان الاسكت يستلزم استعمال اموال جسيمة والبنكبر يجد فيه ربحا عظيما فانه يجتهد في ازدياد المبالغ في صندوقه وفي طرق تشغيلها

وحيث ان بعض اتجار يلزم له مبالغ دائما لادارة حركته

التجارية والبعض ترد اليه تقود زيادة عما يلزم له ولا تسمح نفسه بتعطيلها فله فيها طريقتان اما ان يقيمها في البنك زمنا غير معين لكن لا يكون له اخذها الا بعد نصف شهر فاكثر وفائدتها اقل من الاسكت واما ان البنكير يسلم اوراقا تجارية باسكت اقل من الاسكت الذي استولاه

وكما ان البنك يقوم مقام شخص او اكثر من اهل البلد الذي هو به او القريب منه كذلك يمكنه ان يجري تلك الاعمال بالنسبة للبلاد والمدن البعيدة عنه بواسطة اوراق حوالة من بنك على بنك اخر بمعنى انه باشتراك البنوك بعضها مع بعض تسهل اعمال التجار الموجودين في بلاد متباعدة فانا كان لزيد او على عمرو مبلغ وكل منها قاطن ببلد غير بلد الآخر ويريد زيد تسديد ما عليه فانه يأمر بنكيه بتسديد المبلغ لعرو فحينئذ ياذن ذلك البنكير للبنك الذي ببلد عمرو بالتسديد فيسده لانها شريكان او انه يسدد المبلغ لاحد باكية بلده ممن يكون لهم معاملة مع البنكير المقيم ببلد صاحب المبلغ هذه هي الاعمال الاساسية للبنوك ولهم اعمال اخر اقل اهمية من ذلك مثل تقديم مبالغ على رهن من ذهب او فضة او حجب املاك او عقارات او اوراق شركات او اوراق اسهم او اوراق بضائع ففي كل ذلك يلتزم المقترض بتسديد المبلغ في الميعاد المحدد بحيث لو تجاوزه كان للبنك ان يبيع الرهن فهذه العملية تشبه عملية الاسكت انما تتغير قيمة الرهن ولذلك ربما حصل للبنك

خسارة ثم ان البنكير في كثير من الاحوال يفوض للمسار فيبيع
 بالنيابة عن آخرين اوراقا تجارية مثل اوراق الايرادات المقررة على
 الحكومة لبعض الاهالي واوراق اسهم الشركات والاقتراضات الميرية
 وفي بعض الاحوال لا تكفي المبالغ المسجلة اليه فيخرج اوراق تقود
 يعهد باستبدالها بتقود لمن هي في يده حين تقديمها له وبهذه العملية
 تتضاعف تقوده التجارية بين التجار ولا تضر باحد لان لكل انسان
 حق تبديلها بتقود متى اراد بلا نقص وبذلك تكون مثل التقود سواء
 بسواء فانا حصل مبادلة جانب منها كل يوم بتقود يبقى جانب
 اخر منها يتعامل به وذلك يزيد في رأس ماله ويفيده ارباحا
 حقيقية

واعتماد ورق النقدية مؤسس على ائتمان البنكير لعملائه
 واعتماد الناس على صداقته واقتداره فانا حصل ما يخل بشيء من
 ذلك اخل نظام جميع اعمال البنك
 وحيث ان الائتمان لا يكون واحدا في جميع الاماكن ولا عند
 كل احد وله اسباب حقيقية يقوى بقوتها وبضعف بضعفها كان
 الربح ايضا مختلفا ومتفاوتا بحسب ذلك فاذا كانت المعاملة بين
 طائفة ائتمالا مؤسسة على الائتمان ولم عايه محافظة بحيث لا يتطرق
 اليهم ما يهدم شيئا من اركانه كانت الارباح كثيرة بالنجاح حاصل
 واذا تداعت اركان الائتمان تدانى لها النجاح واضمحلت وهكذا
 فلذا كانت الجهات التي لا ائتمان بها اصلا لا تعامل تجارها الا

بالنقد فوراً وإن كثرت بها البنوك
 ويعلم ما ذكرناه يلزم أن يكون للبنك في مال البنك جزء
 يخصه وذلك لزيادة الائتمان فانه يكون شبه كفيلاً وإيضاً هو نافع
 للبنك في استعوائه ما عسى أن يقع للبنك من الخسران في بعض
 الأعمال بسبب خطأ يقع في بعض الصرفات ويتفجع به عوضاً عن
 المبالغ التي تتأخر عن أوقاتها لسبب من الأسباب وإيضاً هذا المبلغ
 يزيد في أعماله وأرباحه

وأما أمر أوراق النقدية فمختص بالحكومة فهي التي تقرر
 بنشره لبنك الحكومة ففي فرنسا يكون للبنك الفرنسي وفي
 الإنكليز للبنك الإنكليزي وهكذا كل دولة من دول أوربا لها
 بنك مخصوص هو الذي يخرج ورق النقدية ولا تخرج الحكومة
 من ذلك إلا قدرًا معيناً بالنسبة لحال التجارة ولوزن الأموال
 واعتبار تلك الأوراق كاعتبار النقود في التعامل بين الناس
 سواء بسواء كما تقدم لكون البنك متعهدًا باستبدالها بنقد متى
 أراد حاملها صرفها بدون توقف في أي مكان من أمكنة الولاية
 فيأخذونها للمعاملة في البيع والشراء والأجارات ونحو ذلك
 ويسددون بها الديون والتفاسيط الميرية المالية وفي الالتزامات
 وكلما وجد الناس عدم التوقف في استبدال الأوراق بالنقد
 ووثقوا بذلك بقيت فيها الرغبة وحفظت قيمتها وإلا فلا يكفي
 في الائتمان استراف الحكومة بتلك الأوراق فإن من بيده الأوراق

اذا كان لا يمكنه استبدالها بنقود او باشياء اخر تفي بقيمتها فلا يلتفت الى هذا الاعتراف فان الورقة المسطورة بها الف غرش مثلاً لا تساوي في ذاتها تلك القيمة وحيث ان فلا فائدة في هذا الاستراف اذ لا يؤثر ذلك زيادة في قيمتها فان قيمتها انما هي باعتبار المزية القائمة بها النافعة في نحو شراء ما يلزم شراؤه بالمبلغ المعين فيها كما يكون مشتراه بنقود من ذهب او فضة فما دامت بهذه المزية كانت كالذهب والفضة سواء بسواء وتزيد وتنقص قيمتها بحسب زيادة الرغبة فيها وقلتها كما يحصل ذلك في سكك النقود فان من المعلوم لكل متأمل ان قيم الاشياء التي تجعل ثمناً للسلع انما هي منسوبة لمقادير ما تجعل ثمناً له فان جعلت ثمناً لسلعة جيدة ذات قيمة كثيرة كانت قيمتها كثيرة والعكس بالعكس لا فرق بين النقود وغيرها

فلو فرضنا ان ما يلزم للفرنساوية من النقود لمشتري جميع ما يلزم لم ملياران من الافرنك يمكننا ان نعتبر ان هذا المبلغ ثابت لا يتغير الا اذا تغير اللازم لم من الاشياء. فلو فرض تكثير القدية الى ان تصير اربعة مليارات اي ضعف المفروض مع بقاء ما يلزم من الاشياء ثابتاً على اصله ففي الحال تنقص قيمة القدية وما كان يشتري بفرنك يشتري باثنين فانه لم تكن الزيادة مقدار المفروض اولاً بل كانت اقل فلا شك ان قيمة الفرنك تتناقص بنسبة تلك الزيادة وحيث ان يمكن فرض زيادة بها تكون قيمة

الفرنك اقل من قيمة سبيكة من الفضة وزنها وزنه ففي هذه الحالة لا
يعامل بالفرنك بل يعامل بالسبائك وصاحب الفرنكات لا
يعامل بها في صورة النقود بل في صورة السبائك فتضيع قيمة
النقود وتضطر الحكومة لاختها من ايدي الناس فتسبكها وهذا
هو السبب في انه لا يصح نقص قيمة وحدة المعاملة عن قيمة وزنها
من السبائك بخلاف العكس

فلو فرض ان مبلغ النقود قد اخذ في النقص والقلّة مع بقاء
البضائع والسلع على حالها مستلزما زيادة قيمة وحدة النقود مع
بقاء الاشياء اللازم مشتراها على حالها لزادت قيمة وحدة المعاملة
فتكون قيمة الدرهم مثلا من نوع المعاملة اكثر من قيمة وزنه سبيكة
خالصة فتريج الحكومة فيما تضربه من النقود وقد ترغب الناس في
ضرب السبائك وتكثر المعاملة بها من جهة اخرى

وبعض الاحكام لا يرغب في ضرب النقود زيادة عن طلب
الدولة والبعض يحب ان يرجح رجحا قليلا واخر يضربها بالخسارة
فكلما كثر المضروب منها نقصت قيمتها فتؤخذ وتسبك ومن
كل ذلك علم ان وحدة المعاملة لا يلزم ان تكون اقل ولا اكثر
من قيمة ما يعادلها من السبائك وقد صار معلوما لحضرتكم ان
النقص الذي يعتري النقود لا يمكن ان يصل الى ان يكون اقل
من قيمة وزنه سبيكة لانه في هذه الحالة يسبك ما يلزم منها
حتى تقل كمية الموجود منها وترفع القيمة الى ان تعادل مع السبيكة

او تزيد عنها وهذا لا يمكن اجراؤه على ورق النقدية اذا كثرت
الحكام منها حتى يعمد مجبوتها متدار اللزم وحيث يعمد
للبائع المقدرة فيها ما يعتدي المعاملة من الرواج وعدمه وانا انضرب
لك مثلاً يزيد المسئلة ونسوحاً وكسفاً

وهو انه في مدة الحرب التي كانت بين الانكليز وفرنسا اقترضت
الحكومة الانكليزية من البنك الانكليزي مبالغ جسيمة فأول
اقترض استوفى جميع المودع عند البنك من اموال العملاء وكان
اثني عشر مليوناً من الجنيه تقريباً فلم ينشأ منه ضرر للبنك واما
نشأ الضرر لما اضطرت الحكومة الى الاقتراض مرة اخرى وطلبت
مبلغاً من البنك يقرب من احد عشر مليوناً من ورق النقدية ولم
تدفع في نظير ذلك شيئاً الا الاعتراف به وفرضت على نفسها فايضاً
تدفعه كل سنة وصارت تصرف من الورق ماهية المستخدمين
واثمان المشتريات وغيرها مما يلزم حتى زاد مقدار مبلغ النقدية
فتقصت القيمة وبسبب ان نوعي الذهب والفضة حافظان لقيمتها
دائماً لم يقع النقص الا في معاملة الورق

ومن ذاك العهد صار بين الناس نوعان من المعاملة اسمها
واحد وقيمتها مختلفة كما يقولون عندكم معاملة بالتعريفه ومعاملة
بالصاغ فزرع كل من بيده اوراق في الحال الى البنك لتغيير اوراقه
فاشكلك الامر على البنك وطلب اربابه من الحكومة حل هذا
المشكل لان البنك لا قدرة له على الوفاء بما وعد به المخلق

ولما كانت الحكومة قد نصرفت في التبعة قدمت القضية
 للمجلس فصدر الاذن للبك بان يتوقف عن استبدال الاوراق
 بالنقود ورخص في تسديد الديون بتلك الاوراق وحيث انه لا
 يصعب جعل نقود من الورق لعدم الكلفة في ذلك شر من تلك
 الاوراق مبالغ حسية فكبرت اسما مبالغ العملة التجارية في البلد
 وزادت عن الحد فنزل سعر الورق بسبب ذلك نزولاً فاحشاً
 وسببه انا لو فرضنا ان اللازم لدولة الانكليز ثلاثون مليوناً من
 صنف الجنيه يقضون بها ما يلزم لم وفرض زيادة المبلغ الى اربعين
 مليوناً فلا تكون قيمة ذلك الا ثلاثين مليوناً بمعنى ان القيمة تنقص
 قدر الربع ولما اكثر الانكليز في تلك المدة من نشر ورق القدية
 ترتب على ذلك ان صارت الورقة التي تقابل جيبها لا تساوي
 غير ثلاثة ارباعه تقديراً ففي ذلك الوقت اخذت قيمة الذهب
 والفضة في الزيادة لفظاً فاوقية الفضة التي كان ثمنها قبل توقيف
 صرف قيمة الورق خمسة من الشلن واثنين من البنس صارت
 بعد التوقيف تساوي سبعة من الشلن واربعة من البنس وغلا
 سعارقوات الاهالي وضرورات معائشهم بنسبة ذلك

وحيث كان مصرف الحكومة دائماً في ازدياد اكثر من
 الاقتراضات وازدياد ال يكون المطلوب منها من دون ان يزيد
 المطالبون لها من قبل لان الفوائض المقررة انما هي ارباح لمبالغ
 قدية قيمة وحدتها عالية ولما تيقظت الحكومة لهذا الامر الفطيع

وارادت حسبه لم تجد لذلك الا احد طريقين الاول ان تجعل
 قيمة جنيه الذهب قدر القيمة التي صار اليها جنيه الورق
 وحيث ان الجنيه الورق كان في سنة الف وثمانمائة واربعة
 عشر لا يشتري به الا مائة حبة وثمانى حبات من الذهب الخالص
 والجنيه الذهب القديم كان يشتري به مائة وثمان واربعون حبة
 فحيث كان يكفي ان يجعل قيمة الجنيه الذهب مائة وثمانى حبات
 وضرر هذا الطريق ان الذين لهم على الحكومة ديون من قبل
 يستولون بقيمة اقل من القود التي دفعوها وهذا ضرر عظيم
 على الناس مع ان الامر المهم هو اجراء الطرق الموجبة لتخفيف
 ائثال الاهالي بحيث لا يدفعون لمن اقترضوا الحكومة مدة النقص
 دراهم قيمتها اعلى مما اخذ منهم

والطريق الثاني ان تنقص مبالغ الورق بقدر ما يلزم لرد
 قيمة الجنيه الذهب الحقيقية اليه بحيث ان الجنيه الورق يشتري
 به مائة وثمان واربعون حبة ذهباً خالصاً وهذا الطريق هو الذي
 اتبع وجرى العمل به ثم بعد الصلح قصت مصايف الحكومة وسمار
 توقيف ضرب معاملته الورق وسمدت الاوامر ليلك الانكليز بجمع
 كثير من الاوراق واستبداله بتقود فاخذ الجنيه الورق الزيادة
 حتى رجعت قيمته لاصلها ولكن بعد خسارت كبيرة على الحكومة
 لان دين الحكومة ازداد زيادة فاحشة بسبب قلة قيمة تقود الدين
 الذي عليها عن قيمة القود التي دفعتها في التسديد وكذلك

المستأجرون خسروا ايضا في اجاراتهم لانهم استأجروا بالمعاملة
النازلة وسددوا بالمعاملة العالية

ولما اخذت قيمة الاشياء في التنازل ثانيا بعد هذه الحركة
كان المستأجرون يدفعون خراج الارض بزيادة ويسعون باقل
وزاد المخرج ايضا بقدر الثلث لانه مقدر بالصف ولا مدخل
للقيمة فيه فحسر ارباب الزرع خسارات جسيمة
كل ذلك والشيخ مصغر لكلام الخواجا لما فيه من بيان علوم
لم يكن يعلمها

وبينا هذا كذلك اذا برجل اقل فكم الخواجا سرا فنهض قائما
وقال للشيخ لا تؤاخذني فلن هذا الرجل اخبرني بان الحكيم
قد حضر بالمنزل فلزمني التوجه اليه فقال الشيخ لعله خير قال ان
ولدي متغير المزاج منذ ايام ولكنه بخير ثم انصرف

فقام الشيخ وركب المروعة ومعه ابيه ويعقوب فلما استقاموا
في الطريق قال الشيخ لا شك ان امور اوروبا كلها عجيبة ولهم
افكار واختراعات نافذة غريبة فانظر كيف اسلوا الكفر في تحسين
امور الدنيا واختروا لها طرقا بها اتسعت دائرة التجارة بيدهم فان
ما ذكره حضرة الخواجا من طرق التيسير والسهولة التي سلكوها
واستعملها ارباب البوكة قد هوّن امر التجار على كل انسان
وتيسر لكل شخص صادق حسن الادارة فيما ينجر به من النديبة
واكن لا ادري هل هذه البوكة من اختراع الاوروباء ام هي

امر قديم اخذه الاور وباويون عن سبتهم
فقال يعقوب ان معلوماتي بالسبة لذلك خير كثيرة ومع هذا
اخبر حضرتكم بما اعلمه في هذا الشأن

وهو ان الكنعانيين في المدة الماضية كانوا يستعملون
البنوكة في امر التجارة ولكن لم يصلوا عن ذلك خبر شاف يوثق به
والذي اتفقته ان الاثنيين كانوا يعرفونه ويتعاملون به وكان
عقارهم هم الذين يتولونه وبذلك كانوا يتحصلون على اموال جسيمة
ويبلغون درجات عالية بسبب كثرة النقود وكان تعاملهم بالتقد
قط فكانوا ياخذونها بربح معلوم ويقرضونها بربح غيره على رهن
وضمانات كما تفعل البنوكة الان فيحصلون على ارباح كثيرة

واما البنوكة التجارية فلم تظهر الا في القرن الثاني عشر من
الميلاد ببلاد البناديك وسبب ظهورها جماعة من التجار كان لهم
مبالغ عظيمة على الحكومة فاتفقوا على ان يجمعوا سندات تلك
المبالغ ويتعاملون بها في تجارتهم كما لو كانت الحكومة صرفتها
وحيث كانت الحكومة تدفع فائضا لمبلغ الدين كان ذلك
الفائض يتقل مع الدين من تاجر الى اخر تبعا لحوال التجارة
ومن لا اخذه ولا عطاء ياخذ فائض مبلغه من البنك بدون
استئذان الحكومة

ثم ان تلك الطريقة اتبعت في اغلب البنوكة التي ظهرت
فيما بعد وجري بها العمل في بعض البلاد مثل بلجيكا وهولانده.

ونحوها والغالب ان المعاملة كانت اولاً بالنقد ليس الا واول ظهور ورق النقد كان ببلاد الانكليز في بسكها الذي ظهر سنة الف وستائة واربعة وتسعين ولم يتحقق استعمالها قبل ذلك وفي تلك المدة كان المعلوم ان جميع الاختراعات ايا كانت انما هي حق الحكومة سيما ما يتعلق بامر التجارة وسبب انشاء البنك الانكليزي هو ان الحكومة رغبت في اقتراض مليون والف جنيه انكليزي فانشأت البنك المذكور وخصت من يدخل فيه الاقتراض بمزايا للترغيب منها انها جعلت لهم فائظاً في كل مائة ثمانية كل سنة ومنها انها رخصت لهم في الاستيلاء على مبالغ ممن يرغب تنمية ماله عندهم ومنها ان لها ان تقرض من شاءت وتجري الاسكت في اوراق التجارة كالسندات وورق الحوالات ومنها ان لها ان تخرج ورق نقدية تدفع مبلغه تقدا حين عرضه عليها ومنها انها تحول عليها امورا ميرية في مقابلة ربح معلوم وقد جعل في الاصل ميعاده ١٢ سنة لكن لما ظهر للحكومة من ذلك فوائد صارت كلما انتهى الميعاد تجددته حتى كانت سنة الف وسبعمائة وثمانية فثبتت على ما هي عليه الى الان وكانت النوبة كلما تجددت المواعيد تحصل على مزايا جديدة بمرور المبالغ اليها بكثرة حتى صار البنك تقريباً هو القائم باحوال التجارة والحكومة ووصل راس ماله قريباً من خمسة عشر مليوناً من الجنيه الانكليزي وهذا القدر كان دائماً ديناً على الحكومة وكان ذلك اشبه بالضمان للبنك

وزيادة قوة في اعتماد الناس وإيمانهم له وبهذا السبب كانت
البنوك كأنها مشاركة للحكومة في أمورها حتى كان كل اضطراب
وتقلب يحصل حساً كان أو قبيحاً إذا تأثرت منه الحكومة بتأثير منه
البنك أيضاً

وفي سنة الف وسبعمائة وسبعة وتسعين لما حصل توقف في
دفع قبة الورق للبنك تقوياً حصل له اضطراب عظيم وصارت
البنوك تشبه فوريقة ورق لأنها كانت تنشر ورق القدية بحسب
احتياج الحكومة ولذلك حصل في قيمته نقص كما ذكر لكم حضرة
الخوaja واستمر ذلك الى سنة الف وثمانمائة واثنين وعشرين
والمنافع التي عادت على الحكومة في تلك المدة لا يمكن حصرها
ومتوسط ما اقترضته الحكومة من البنك يقرب من خمسة وثلاثين
مليوناً من الجنيه الانكليزي ومع هذا لم تقف حركة التجارة وكان
الاسكت جارياً انما نزلت قيمة ورق النقد قريباً من خمسة
وعشرين في المائة وقد حصل الاذن من الحكومة للبنك الانكليزي
في اخراج اوراق نقدية قدر اربعة عشر مليوناً من الجنيه فقط وإذا
زاد مبلغ الورق عن ذلك يلزم ان يكون له مقابل من النقد
العين او من السبائك في صندوق البنك

وفي سنة الف وثمانمائة واربعة واربعين اتقسم البنك الانكليزي
بمقتضى الاوامر الملكية الى بنكين الاول استلم الصنف الموجود في
البنك والسندات التجارية المتضمنة للاربعة عشر مليوناً من الجنيه

منها ما يقرب من اثني عشر مليوناً على الحكومة وجعل لها ان يخرج ورق قدر الاربعة عشر مليوناً سندات مضافاً عليها قدر الصنف والناس ان يشتروا منه ورق النقد ويدلونه بصنف عين فالأوقية من الذهب الذي عياره اثنان وعشرون قيراطاً بثلاثة جنيهات وسبعة عشر شلينا وتسعة ديناراً والأوقية من الذهب السبيكة الذي عياره كالسابق بثلاثة جنيهات وسبعة عشر شلينا وعشرة ديناراً ونصف والقسم الثاني يأخذ من الأول بمبادلة الذهب بأوراق النقد أسوة الأهالي سواء بسواء

ومن ابتدا هذا التاريج صار منع البنوك من اخراج ورق تقديم مطلقاً وإذا اجتمع بنكان صغيران فلا يتعدى ما ينشرانه من الورق قدر ما كان ينشره واحد منها قبل صدور الأمر ويمكن البنك الانكليزي ان يزيد في تكثير البنوك التابعة له على حسب رغبته في تكثيرها في جميع الجهات بدون تغيير قدر مبلغ الورق المخصص له وإذا ابطال البنك الكبير أحد البنوك الصغيرة فله باذن من الحكومة ان يضيف الى نفسه ثلثي ما كان بطل منه

وعدد البنوك التي في المديرية التابعة للبنك المذكور سنة الف وثمانمائة وثلاثة وخمسين أحد عشر بنكا عمومية غير مائة وسبعة وستين بنكا خصوصية توجد ببلاد الانكليز وبلاد الغال من ضمنها خمسة وستون بنكا لها الآن باستعمال ورق النقد ولها بنوك بجميع

الاقطار الانكليزية متفرعة عنها عددها ثلثائة وواحد واربعون
بنكا

اول بنك حدث ببلاد فرانس انشاء رجل انكليزي سنة
الف وسبعائة وستة عشر وفي اول الامر حصل له رواج ولكن
من تسلط الحكومة عليه وعدم انقطاع طلباتها فسد حاله وبطل
وفي الامر على ذلك نحو ستين عاما ثم صار تنظيم صندوق
الاسكت وكان رأس ماله خمسة عشر مليونا ليورا تورنوا منها
عشرة ملايين اخذتها الحكومة قرضة بشرط دفعها على تقاسيط
سنوية ولكن بسبب قلة الائتمان وعدم الصدق في كلام الحكومة
لم يحصل نجاح هذا الامر الا بعد صرف نظرها عن اقتراض هذا
المبلغ من الصندوق المذكور

وعلى مقتضى الامر الصادر سنة الف وسبعائة وتسعة وسبعين
جعل رأس المال اثني عشر مليونا وربح في المائة اربعة في السنة
في حال السلم واربعة ونصفا في حال الحرب

وفي سنة الف وسبعائة واثنين وثمانين كسد حال التجارة
فتأثر من ذلك صندوق الاسكت ولكن دفعت الحكومة له ما
كان عليها قدأ فانصلح حاله واستمر على هذا الامر مدة ثلاث
سنين حتى حصل لكل سهم في السنة خمسة عشر ونصف

وفي سنة الف وسبعائة وسبعة وثمانين صدرت اوامر يجعل
رأس ماله سبعين مليونا ورخص له في شراء ورق النقد والتجارة

ومدوا لذلك ميعاداً ثلاثين عاماً واقترضت منه الحكومة سبعين مليوناً فحصل من ذلك وقف الحال بسبب عدم إمكان الصرف لأرباب الورق لوفته

وفي سنة ألف وسبعمائة وثمانية وثمانين صدر أمر بعدم صرف نقدية في مقابلة أوراق واستبدالها بأوراق تجارية من عنده ولكن من كثرة طلبات الحكومة وازدياد كمية ورق النقد حصل اضطراب عظيم نشأ منه توقيف العمل والدفع واستمر ذلك إلى قيام حرب فرنسا وبعدها ظهرت بنوك تعاملت في بعض الأمور التجارية وأول ما ظهر صندوق الحساب الجاري سنة ألف وسبعمائة وستة وتسعين وبعده سنة ألف وسبعمائة وثمانية وتسعين صندوق التجار وترتب على ذلك نزول سعر النقدية من تسعة في المائة إلى ستة وراج أمرهم رواجاً عظيماً ورجحوا من دون أن يسمع بما يخل بامانهم وما ذاك إلا لكونهم غير مرتبطين بالحكومة ولكن لما ظهر للحكومة أن من الضروري وجود بنك تستمد منه شرع يونابرت الأول أيام قنصلته في تشكيل بنك سماه بنك فرنسا على نسق بنك الأنكليز وجمع له جملة من البنا كيرة المشهورين ولاجل أن يأتمنهم الناس دفعت له الحكومة خمسة ملايين فرنك قيمة خمسة آلاف سهم فدارت حركة البنك وجرى فيه الأخذ والعطاء وكان هناك بنك باسم صندوق الحساب الجاري وكان التجار والناس يعتمدونه فجمعت الحكومة الاثنين وجعلتها بنكاً واحداً وكان ذلك في سنة

الف وثمانمائة تقريباً وفي أول سنة كان عددها أخذ من الأسهم سبعة
الاف وخمسمائة ثم ازداد حتى بلغ خمسة عشر ألفاً ومبلغ ما صار أسكته
مائة وواحد وعشرون مليوناً في ظرف سبعة أشهر ونصف وفي
السنة الثانية بلغ مائتي مليون وخمسة وفي السنة التي بعدها بلغ
اربعمائة مليون وثلاثة واربعين مليوناً وكان كل بنك ينشر أوراق
الثقديّة ولم يحصل من ذلك ما يجمل بالآخذ والإعطاء إنما في
سنة الف وثمانمائة وثلاثة صدرت أوامر الحكومة بجعل ذلك
مخصوصاً بالبنك الفرنسي فحصل الحقّ بعض البنوك به وكانت
مدة الرخصة خمسة عشر عاماً ومبلغ رأس المال خمسة واربعين
مليوناً والربح في المائة ستة في المئة وما زاد من الربح يحفظ في
البنك

وحيث كانت الحكومة دائماً تتداخل في أمور البنك كان
سير البنوك غير مستقيم فكان في بعض الاوقات يحصل الكساد
ويقول الامن واستمر ذلك الى سنة الف وثمانمائة وستة
ثم عين بونابرت رئيساً للبنوك جعل معه وكيلين وحدد
لها حداً تسير عليه وجعل رأس مالها تسعين مليوناً وحدد الميعاد
الى خمس وعشرين سنة ورخص في احداث بنوك في المدن تبعاً
لهذا البنك ولكن بسبب ما ظهر للحكومة من عدم الثبات مع الخوف
الذي كان يعتري الناس لم يحصل رواج وتعطلت البنوك
وخسرث وبقيت اكثر مبالغها بصناديقها بدون عمل وكان هذا

الاضطراب يكثر ويقل الى سنة الف وثمانمائة وثلاثة ثم تحصلت
البنوك على حريتها واستقلالها بالنظر في امورها كما تشاء وسعد
البنك الفرنسي من بين البنوك بنشر اوراق النقدية فصارت اغلب
المعاملات واردة على هذا البنك في المدن وفي المديرية فحصل
الضرر فيه من البنوك واستمر ذلك الى ان حصل القيام الذي
كان سنة الف وثمانمائة وثمانية واربعين فصدر الاذن للبنوك
الاخر بنشر ورق النقدية فكثر نشر الورق وحصل كساد عمومي
فيه وتقصت قيمته فصدرت الاوامر ثانياً باستئصال البنك الفرنسي
به واستمر الحال على ذلك الى الآن ومن ذاك الوقت انتظمت
امور التجارة

وفي سنة الف وثمانمائة وسبعة وخمسين صدرت اوامر بامتداد
ميعاد الاوراق الى سنة الف وثمانمائة وسبعة وتسعين ورخص لهم
في مبلغ واحد وتسعين الفا ومائتين وخمسين سهماً مستبدة وبهذا
زاد رأس المال عن اصله وبسبب هذه الزيادة رغبت الحكومة
في اقتراض مائة مليون وبقي ما كان لها من المزايا على اصله
وزيادة على ذلك صار يمكنها تشكيل بنوك في المديرية لكل
بنك مجلس ومدير معين بمعرفة مجلس البنك ويكون مقبلاً عند
الحكومة وعدد اعضاء المجلس المذكور يختلف من ستة الى خمسة
عشر ومن ثلاثة مفتشين منتخبين بمعرفة مجلس البنك الفرنسي
واما الاعضاء فتعينهم بمعرفة الحكومة ايضاً من خمسين منتخبين

من كبراء ارباب الاسهم الذين في الجهة التي بها البنك وقدم
المجلس اسماءهم للحكومة في عريضه فتنخب منهم من يصلح
ويوجد ايضا بنكان شهيران غير البنك الفرنسي وفروعه
احدهما لتسهيل امر القرض على مرهونات العقار والاراضي والاخر
لتسهيل الاعمال المهمة مثل انشاء ورش او معامل او سكك حديدية
وما اشبه ذلك

وبينا هم في هذا الحديث اذ وصلت بهم العربة قريبا من
العين فنزلوا ومشوا الى ان وصلوا الى السين فقال ابن الشيخ اني
من الامس الى هذا الوقت لم اسمع الا الابلافة المولفة من الجبنات
الانكليزية وكذلك لا نرى في بلادنا الا دراهم مضروبة بالبلاد
الاوروباوية واغلب معاملة بلادنا بالجنبيه الانكليزي والبتو والريال
اي مدفع والي طيره والشينكو وكلها مضروبة باوروبا

ولم يضرب بلادنا غير الجنبيه والريال المصريين والمجديين
مع عزة وجودها وقلة المعاملة بها فهل اخرجت الارض كوزها
للاوروباين ام تحولت اليهم كنوز كسرى التي كان حازها ام
عثرول على ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد

فقال يعقوب الكلام في هذه المسألة متوقف على مراجعة رسالة
كنت جمعتها فاذا رجعنا اطلعكم عليها وفيها بيان ما استخرج من
المعابدن في القرون الخالية وما استخرج منها في القرون التالية مما وحدته
في كتب المؤرخين ودفاتر الاحصاء المحفوظة في دفترخانة الحكومة

المسامرة (١٠٧)

الهوام والدواب

فاستحسن الشيخ منه ذلك ثم انهم وصلوا الى الغابة فدخلوها
وطافوا في ارجائها وكان الجو صاحيا والوقت معتدلا وظل الاشجار
قد رسم على الارض رسوما يضيء ما بينها من نور الشمس كبساط
مكمل بالجوهر وعلى حسب شكل الارض من انبساط او تكور
مع تقارب الاشجار تباعدها يظهر للظل ضوء حسن وصور اشكال
مختلفة بتغير الواصف في وصفها وكان النسيم يحرك اغصان الاشجار
فياخذ من رطوبتها ويسير على وجه الارض فتشعش به الازواج

وينشا عنه الانبساط والادب نشرح وبسبب ذلك كان مشيهم على الارض هونا هينا وكانوا اذا تعبوا جلسوا على بساط الارض الاخضر وتوسدوا احجارا ملساء تشبه المرمر فكان الشيخ يعجب من اتساعها وتنوع اشجارها وكان لا يعرف اكثرها ويقف عند كل شجرة تعجبه ويسأل عنها يعقوب فيذكر له ما يعلمه وكثيرا ما كان لا يقدر على وصف اشجار لا يعرف اسمها وكان يخجل من ذلك ويعتذر للشيخ ويقول ايها الاستاذ ارجوك ان تغفر لي ذنب جهلي فان معرفة جميع النبات والاشجار واسماؤها ومسافحها وخواصها علم كالبحر بلا ساحل وله رجال مضت اعمارهم في تدوين كتبه وانا لا اشك في ان اللخوجا بهذا العلم معرفة تامة فان هذا الفن من ضمن ما يقرأ بالمدارس واما انا فلم ادرسه والذي عرفته منه انما استفدته من المطالعة فقط فكان قليلا جدا والفضل في ذلك للسائح الذي عطف الله قلبه علي فاني بعد دخول اخي الدير رجعت الى لوندرة فاقمت عنده مدة وسافرت معه اسفارا في جهات شتى وكان لي بمنزلة الوالد ولعلمه الرغبة مني في حب الاستفادة كان يعلمني من معلوماته فحسن امري وانطلق لساني وانزته منزلة ابي بل اعظم فمضى علي خمس السنوات التي اقيمتها معه كأنها ساعة من نهار لحسن معاشرته وكنت اود ان اكون بقية عمري في خدمته ولكن الدهر حال بيني وبينه وبعد ان كنت مؤملا ان لا افارقه قطع املي وهدم من معيشتنا لذاتها

ففاجأه هادم اللذات ومفرق الجماعات ففارقني انسي وبالييت
 غض الدهر عنا طرفه ولم يتخذ التفريق بين الاحبة حرفة ومذ
 حكم الله عليه بالموت وهو بائاليا تجددت احزاني وهاجت اشجاني
 ولعبت بي ايدي المحادثات وعرضت لي آفات البليات فاتخذت
 صنعة الملاحة وجبت من البحار كل ساحة وطفت جميع البلدان
 لاخبر من فيها من السكان فلم اجد بعده بدلاً اركن اليه واعول
 في مهاتي عليه فاسأل الله ان يغفر في رحمته ويتجاوز عن سيئاته
 ثم هطلت عيناه بالدموع فاخذ الشيخ يهون عليه حتى هدأت
 عبراته ثم قال ايها الاستاذ اني لما تذكرت من كان محسناً الي لم
 اتمالك من البكاء عليه حيث حرمت من النظر اليه

فقال له الشيخ هذا بعض ما يجب لصاحب المعروف على الحر
 البر العطوف

ثم ان يعقوب خشي ان يضل عن الطريق فعاد راجعاً الى
 مبدئه فوجدوا ربوة مظلة بالاشجار معشوسية فجلس الشيخ فيها
 ليسترى فجعل ابنه يتأمل في جميع اشجارها ويعجب من عظم كل
 شجرة ووقف عند شجرة من شجر البلوط قد اخذت غابة الارتفاع
 ومجانبها شجرة صغيرة لا ورق نغصونها وعليها دواب صغار
 لا تحصى فتأملها فوجدها تاكل من الانخسار جلدها والتفت
 فوجد من جنسها فوق اغصان اشجار اخرى ووجد بعض تلك
 الدواب يمشي على الارض الى اشجار فيصعد عليها فقال ان في

مصر بعض دواب تاكل الزرع الاخضر واخرى تاكل ورق
الشجر وفي بعض السنوات تكثر على اشجار الفاكهة فتضرها ضرراً
عظيماً ولكن لا شبهة بينها وبين هذه الدواب

فقال يعقوب ان الهوام المصرة بالاشجار لا تحصى عدداً وتختلف
انواعها باختلاف انواع الشجر والبقاع وفي بعض السنين تتجاوز
الحد في الكثرة بعض الجهات وتقل في جهة اخرى فمن يدخل
احدى غابات امانيا يسمع لتلك الدواب صوتاً متظماً يحصل من
قرضها غصون الاشجار واوراقها فيخرج غالب الناس اليها
ويتشرون في ارجاء الغابة ويقسمونها بينهم ويضربونها من كل جهة
ولكل فرقة من الناس رئيس ومعهم مزاريق وعصي طوال كانهم
خارجون لمقاتلة الاعداء وفي بعض الجهات يشتغل كثير من
الناس بحفر خنادق عميقة في محاذة الطرق والحدود يمدونها الى
مسافة بعيدة للفصل بين اجزاء الغابة او بينها وبين ما يجاورها
لمنع الدواب عن الاشجار الخالية منها وبالليل يظهر نوع اخر
منها يعرف بمصر بابي الدقيق او الفرش اذا رأى النور اسرع اليه
حتى يحرق نفسه في النار فلاجل قتله يشعل الناس النار في
الاشجار فيرى من يطوف بالغابة في كل قسم شجرة او اكثر
مشتعلة بالنار لها لهب ودخان صاعد نحو السماء بحيث تضيء من
كل جهة والدخان متكوّن كالسحاب العظيم فوق الغابة وقرب
الاشجار اشخاص لتقوية النار وايقاد غيرها اذا اقتضت الحال ذلك

فيكون حال مرعج وبأسف من يراه على اتلاف هذه الاشجار العظيمة وما فيها من الخيرات ولا يسعه الا التفويض لقدرة الحكيم جلّ وعلا فان الاسان لا يدرك الحكمة في تسلط هذه الهوام على اعمال الاسان واتلاف ما به منافع من هذه الاشجار وغيرها وعلى صغر هذه الهوام واحتقارها بالنسبة للانسان لا يمكنه التخلص من ضررها وفي بعض الاوقات تضطرب اهل البلاد ويخرجون جميعاً رجالاً ونساءً صغاراً وكباراً ويفرقون في ارجاء الغابات ومعهم عصي وحرايب وشاميط لقتلها وتارة يحفرون خنادق فتقع هذه الدواب حين عبورها بالخنادق فتكون طبقة عظيمة سمكة فيهلون عليها التراب .

ثم قبض على دابة صغيرة مما على شجر البلوط وقال هذه تاكل خشب الشجر وتدخل فيه وتحفره خطوطاً حتى يتلف كله وتجعل هذه الخطوط التي حفرتها بيوتاً لها بين الخشب والاشر تبيض فيها وتقش ويقال ان الاني تبيض من خمسين بيضة الى مائة

واغلب هذه الدويبات يكثر ظهورها في فصل الخريف وفي بعض الاوقات يتكون في الجو منها طبقات تمتد امتداداً عظيماً في هذه البلاد بحيث تكون كالجراد في بعض الجهات والخنازير تأكل هذه الديدان وتنكب عليها ولذلك هم يستعينون بها على اتلافها فيأتون بالخنازير في شهر اغسطس الذي تنزل فيه الديدان

من فوق الاشجار تسكن جوف الارض او تحت الحشائش فيوزعونها
في داخل الغابات فكما نزل دود من فوق الشجر النقطته واكلته
ومن هذه الهوام صنف صغير الجسم له جناحان عريضان
بالنسبة لجسمه يطير بها في بعض الاحيان ويسمى بين الاهالي
بخرق الاذن ويزعمون انه يدخل في اذن الانسان ويخرقها ويسكن
في الخ كذلك ولكن هذا غير صحيح وانما سبب هذه التسمية انه
يوجد في محل الذيل لذلك الصنف شي كالآلة المستعملة في
خرق اذن البنات وهذا الصنف يكره الضوء ويقتات من القواكه
والازهار كالورد وغيره والانثى منه نبيض وتجعل بيضها تحت
ورق الشجر مجتمعا وترقد عليه كما يفعل الدجاج واذا حصل له
تفرق بعث احد فيه مثلاً فانها تنقله الى محل اخر وتضم بعضه
الى بعض وترقد عليه الى ان يقتس فيكون اولاً ديداناً صغيرة
جداً لا تعجب ما وراءها فتحنو عليها الام بالشفقة والتربية الى ان
تأخذ لونها اسمر فتبقى على هذا اللون وتستغني عن امها ومنها صنف
يكون عادة فوق غصون الاشجار ويقتات من صيد الدويبات
الصغيرة ولا يضر بالشجر ويتميز عن الجراد بطول جسمه وعظم
اجنحه وهو بطيء الحركة اخضر اللون مشرب بصفرة يشبه لون غصون
الاشجار التي يعلوها بحيث لا يفرق الناظر بينها وهذه الدواب كثيرة
التحيل فاذا ارادت اقتناص دويبة دنت منها مع السكينة والاحتراص
حتى اذا كان بينها قدم مد ذراعها وثبت عليها وامسكتها

فتدخل في جسمها كثيراً من الشوك الذي يبيدها ورجليها فتهلكها
ونأكلها وتعرف بمصر بفرس النبي وتسمى أيضاً المقدسة لأنها ترى
في غالب الآفات رافعة نصفها الأعلى عن الأرض كهيئة المبتهل
وبعض الناس يقول أنها تهدي المسافر للطريق

ومن الدويبات التي تأكل أوراق الشجر دوبة طويلة
دقيقة ذات أرجل طوال جداً لا فرق بينها وبين أسود الورق
ولذا لا يميزها الناظر إذا كانت فوقها وهي بطيئة الحركة وإذا أدركتها
الشمس في سيرها وقفت ومدت ذراعها وسبب نخافتها تسميها
الأطفال العصا الماشية أو شعرة الشيطان

ومنها ما يكون له أجنحة يطير بها وتسميه الأهالي في بعض
الجهات الورقة الطائرة

واشنع جمع هذه الدويبات الدوبات النطاطة ذات الوثوب
التي منها جميع اجناس الجراد لها أيد وأرجل طويلة بعظم بها
وثوبها ولها صوت يسمع متى كانت الشمس فوق غصون الأشجار
وتألف الشمس وجاف الأساكن وهي أنواع كثيرة وفي البلاد
الحيلية نجتمع بكثرة في الشقوق التي بها النيات والعشب ولها
نغمة مخصوصة عند طلب الذكر للأنثى أو الأنثى للذكر عند
استغاثتها بذكرها من ذكر أجني يحاولها وتحدث هذه النغمة من
حك أرجلها على ثوبها الذي فوق جسدها وبحسب اختلاف قوة
الاحتكاك تختلف قوة النغم وكلما ارتفعت الشمس فوق الأفق

قوي النغم وكلما مالت للغروب او قدت درجة البرد ضعف
وكثيراً ما تكون هذه الانغام غير مسبوقة لنا وتكون مسبوقة
لجنسها فقط والذي يكون منه - ا - نغم ظاهر بحيث نشعر به لا
يهوى الا البلاد الباردة وعكسه يهوى البلاد الحارة وكل من
نظر الى هذه الدويات العجيبة الشكل استحسنتها واعجبه شكلها
ولونها الاحمر والازرق وعادة تكون قليلة ولكن لاسباب لا
نعلمها تملأ جوفها من الهواء في بعض الاوقات وتساخر الى البلاد
الشاسعة ويحصل منها ضرر كبير وقد ملئت بذكر مضارها
الصحف في الازمان الماضية والحاضرة وعرف الاقدمون منها نوعين
ينسب اليها تلف اصناف المزروعات احدها وهو الاكبر يعرف
بالجراد السباح ويكون غالباً في السواحل الغربية من افريقية
وفي سواحل الصين وثنائها وهو الاصغر يظهر باوروبا لكنه قليل
وفي امريكا والاورستراي يظهر نوع من الجراد غير كثير الاذى ولا
يكثر نوعه كالبقية والذي بافريقية يتقلب من حين فقسه الى كبره
في خمسة اطوار فالاول بعد خروجه من بيضه بخمسة ايام والثاني
بعد الاول ستة ايام والثالث بعد الثاني بثمانية ايام وفي هذه
الثلاثة يكون بدون اجنحة اصلاً ثم الرابعة بعد الثالثة بتسعة ايام
فتبدو الاجنحة صغيرة والخامسة بعد الرابعة بسبعة عشر يوماً تكون
تامة الاجنحة فتكامل منها القوى بعد خروجها من البيضة بخمسة
واربعين يوماً

المسامرة (١٠٨)

المجراد

فقال الشيخ ان المجراد آفة وانا حل بجهة اهلك المحرث والنسل وقد حل في بعض السنوات بلادنا فاتلف اشياء كثيرة حتى ان الحكومة اخرجت الالهالي لجمعه وحملت لم جملاً على ذلك فجعلت على كل افة منه قرشاً

فقال يعقوب كتب التاريخ مشحونة بذكر المجراد وما حصل منه من المصائب وهو شالبا يظهر من صحراً بلاد العرب والشار فان الريح المشرقية تأتي به الى افريقية واوروبا وكثيراً ما تكون

سفن السياحين في البحر مغطاة به فيكون فوقها كالسحاب ويكون
متدًا فوق البحر مسافة بعيدة واكبر مساعد له على السير هو
الريج

وفي سنة الف وسبعمائة وثمانية واربعين وصلت جيوش
الحجراد بلاد الانكليز حتى تعطل جيش شارل الثاني عشر عن
المسير بعد كسرتة في بلتاوا من بلاد البسارابي فمن كثافته كالسحابة
لم تتمكن الناس ولا الخيل من السير وقد تغير نور النهار بظلام
شديد

وقد رأى الناس في بلاد الهند وبلاد مهربات سحابة من الحجراد
طولها ثمانون ملقة وسمكها عدة اقدام وذكر بعض السياحين انه
يكثر بعض جهات افريقية في بعض الاحيان حتى يكون سطح
الارض والانهر مكسواً به بحيث لا يتمكن الانسان من وضع
قدمه على الارض من كثرة الرم

وفي سنة الف وثمانمائة وخمسة وثلاثين اختجب نور الشمس
والقمر عن ارض الصين بسبب سحابة منه حتى اهلك المزروع
ثم اهلك ما في المخازن وملبوسات الخلق داخل بيوتهم ولم يسع
الناس الا الفرار الى رؤوس الجبال

وفي سنة الف وسبعمائة وثمانين نشاء منه فحط عظيم ببلاد
مراكش حتى اكل الاهالي اعواد النبات وجنوره وحب الشعير
الذي في ارواث البهائم وبعير الجبال

وفي آخر سنة الف وثمانمائة وأربعة وستين نزل ببلاد
السينيجال فاهلك جميع محصولها وشوهد منه في البحر سحابة طولها
خمس عشرة ملقة

وفي سنة الف وثمانمائة وخمسة وأربعين حصل بسببه قحط
ببلاد الجزائر وتبعه في عدة سنين قحط عظيم وفي سنة الف
وثمانمائة وأربعة وستين خرج من الصحراء وهجم على البلاد والجزائر
فاكل جميع المحصول حتى لم يبق شيئاً واستعملت جميع الطرق
للتخلص منه ففرقت العساكر مع الأهالي لجمعه ومع ذلك فلم يجد
هذا شيئاً فاكل شجر العنب والتوت والزيتون وغير ذلك حتى
اكل شجرة الدخان ولم تمنعه مرارتها من أكلها ولم يترك جهة من
الأرض إلا وقد غطاها بأحيائه وأمواته فكانت السحابة منه تمتد
نحو ثمانين ملقة وذلك في عموم جهات الولاية

ولاجل التخلص من وباله كان الناس يجتمعون ويصيدونه
بالشباك من الأرض وروثوس الأشجار ثم يحرقونه بالنار وأهل
السودان يطردونه بالصويوت وأهل هولاندة استعملت المدافع
في إزالته وفي الأزمان القديمة كان اليونان يجعلون على كل شخص
كيلاً مخصوصاً يأتي به منه

وفي سنة الف وثمانمائة وثلاثة عشر ببعض مديريات فرانسا
جعلت الحكومة لكل من يأتي بكيلو جرام من بيضه نصف فرنك
ولمن يأتي بهذا القدر من الحيوان ربع فرنك

وفي مديرية مرسيليا صرف في جمعه خمسة وعشرون ألف
فرنك وكذا مديرية ارل صرفت مثل ذلك وفي الجزائر جعل
ربع فرنك على جمع كيلو جرام فكانت الناس تأتي بأربعين أو
خمسین جملا محمله منه

وفي بعض البلاد يوكل الجراد بأنواعه وقد جوز موسى عليه
السلام لقومه أكل اجناس أربعة منه واليونان كانت تبعة
بالاسواق وذكر استرابون الجغرافي ان الحبشة يأكلونه ويجعلونه
من الاطعمة والمغاربة في الجزائر يأكلونه ويسهونه الجراد الغربي
ويكتفون بقطع راسه وجناحيه وارجله الطويلة ثم يملحونه ويأكلونه
والاولاد والساتجعه في خيوط وتبعة في السوق وهناك بلاد
تقلبه بالزيت واهل هولاندة تاكله ايضا وبعض الناس يزعم ان
الذين يجعلون قوتهم منه لا تتعدى اعمارهم الاربعين وفي راس
الاربعين يتلى جوفهم وحلدهم ديدانا صغيرة تهلكهم وكثير من
الحكماء والسياحين يكذبون ذلك

فقال الشيخ في شرتنا يجهز اكله مطلقا فان الشارع نص
على حرمة الميتة الا السمك والجراد وحرمة الدم الا الكبد والطحال
فسيجان من در الاكوان واحسن صنعها فله في تسليط بعض
جنوده على بعض حكم واسرار لا يقف عندها علم البشر فعلى الانسان
التسليم للحكيم العليم

فله في خلفه حكمة تكل البصائر عن دركها

فسلم لربّ الورى حكمه كما تفعل الطير في أيكها



المقامة (١٠٩)

نور الغاز

وبينا هم يتجادبون اطراف الحديث اذا بالخواجاء الانكليزي
اقبل فراه ابن الشيخ على بعد ققام ليقابله فالتفت الشيخ فراه
مقبلاً ققام له فلما جلس الخواجاء قال ان بُعدي عنكم هذين اليومين
كهباب عامين وحقكم ما تخلصت من صاحبي الا بعد ان اعتذرت
له بحضرتكم ووعدته بالعود اليه مع حضرتكم ولو رأيتم هذا الرجل
ومسكته لانهون عليكم مفارقتة فانه على طريق يمر منه خلق

كثير وحوله بستان عظيم في وسطه عين ماء نابعة من الصخر
 وقربه بلدة لطيفة فيها كثير من الامراء والاعيان يجتمعون كل ليلة
 عند احدهم وهم اناس ظرفاء لا يستوحش انيسهم ولا يلهم جليسهم
 وهذا الرجل على غاية من الرقة واللف والادب وزوجه
 خير منه

فقال الشيخ نحن ذهبنا عند حضرة الخواجا التلياني صاحبكم
 ونوجهنا الى البرصة معه وفهما ما يعلق بهذه المصلحة من الامور
 العامة وغيرها وبين لنا الايام التي ترنت عليها في المدرسة الشرقية
 وذكر لنا تشوقه لحضرتكم وراينا منه خلقا حسنا قل ان ترى مثله
 فحصل لنا غايه الانس لولا غيابكم عنا فان يعقوب كان وافيًا بخدمتنا
 قائما بما فيه رغبتنا وراحنا لكر غيابكم عنا لكونه غير معتاد لنا اقلتنا
 فاثني عليه الخواجا وقال ما عندكم بعض ما عندي ثم قال اظن
 ان الترحل قد ارف فان الليل قد اقبل ونريد الرجوع قبل
 الظلام

فقال الشيخ نحن حضرنا هنا بعد الظهر وتزمننا في الغاية لكن
 ما وصلنا الى اخرها لخوف يعقوب الضلال عن الطريق
 فقال الخواجا احسن منتزه هنا هو هذا المكان فانه مرتفع يرى
 منه كثير من ضواحي ناريز ولكن الناس لم يعتادوا التنزه فيه بل
 اعتادوا التنزه في غابة بونونا

فقال الشيخ قد أنيت الى هذا المكان مرتين هذه ومرة قبلها

وفي كل مرة يحدث لي في هذا المكان سرور وشباط لا أجده في غيره لاني متى كنت وسط هذه الاشجار يخيل لي انها تحدثني بمجداث الامام الماضية وحين اري بها الاشجار المختلفة كالبلوط والصنوبر والحمور وغيرها زداد فلي تعظيما للخالق جل وعلا واجد في نفسي انشراحا جزيلاً

ثم رأيت في اثناء سيرنا اشجاراً كثيرة الانواع جداً لا ترى ببلادنا فسالت عنها يعقوب فلم يقدني الا عن بعضها فقال الخواجا انواع اشبر والنبات لا تحصى ولكل نوع منها خواص وفوائد ومزايا ولكل نوع منها تربة من الارض تناسبه وتختلف طباعها ايضا في احتياجها الى الماء والهواء والحرارة فبعض الاشجار لا يصلح الا في جهة مخصوصة بهواء مخصوص مثلاً وبعضها يصلح في كل ارض وفي كل هواء فلذا نجد من الانواع ما هو عام في جميع البقاع وهناك انواع لا تثبت الا في الماء ولو انكشف عنها ماتت وانواع لو مسها الماء هلكت ومنها ما يبقى زمناً طويلاً وما لا يبقى الا اياماً واني وان كنت درست التاريخ الطبيعي الا اني لصغر سني اذ ذاك وعدم اقتصاري عليه لم انحصل منه الا على بعض جلب والا فله رجال تفرغوا له وافنوا اعمارهم فيه حتى اطلعوا على اسراره فاظهروها للناس فانتفع بها الجم وتمتعوا بالتمتع الاعم ولم تتسع دائرة هذا العلم الا في هذا الزمان فبهمة افاضل هذا الزمان استكشفت نباتات كثيرة واستعملت فوائدها في مصالح عمومية وسهل بذلك استنبات

كثير منها في بقاع لم تكن بها من قبل وبعد ان كان نفع نبات
كل جهة منصوريا عليها صار عاماً لها ولغيرها

وستوجه غداً الى جهة النباتات ان لم يطرأ مانع وهناك نطلعكم
علي اجناسها المختلفة فقد اهتمت الحكومة الفرنسية بانشاء هذا
البستان العظيم وجمعت فيه كل ما يحتاج اليه في تسهيل طرق
التعليم والتعلم لمن اراد ليطبقوا العلم على العمل فاستحسن الشيخ هذا
الاهتمام من الحكومة فقال الخواجا ولم تقتصر على ذلك بل جمعت
ايضاً من كل نوع وجد على وجه الارض من الحيوانات والطيور
والوحش والحشرات وكذلك من جميع الاحجار والمعادن كل
ذلك ليطبق مدرس التاريخ الطبيعي العلم على العمل فاطرب
الشيخ هذا الصنع واشتدت رغبته في الخروج معه الى تلك الجهة
وفرح ولده بذلك فرحاً شديداً وسأل عن هذا المحل هل هو داخل
باريز ام خارجها فقال الخواجا هو في باريز بل قريب من دارنا
وابوابه مفتحة لمن اراد الدخول ثم دخلوا من احد ابواب المدينة
وكان دخولهم بعد الغروب فوجدوا جميع الطرق مضيئة بالمصابيح
الموقدة بها فكان لها منظر حسن يسر الناظر ويشرح الخاطر بسبب
اتظام الطرق واتساع الحارات واصطفاف المصابيح ووضعها على
ابعاد متساوية وكلما انتقلوا الى موضع راوا صورة احسن من
الاولى على حسب تقاطع الطرق والميادين وكثرة الانوار واختلاف
الجنهات كالاسواق ومحال التجارة فكان يظهر للشيخ ولده ان المدينة

مزينة لأسباب وقتية لانهم رأوا العربات واصناف المخلوق قبل
وتدبر في جميع الطرقات التي مروا بها كما يحصل ذلك بالنهار
سواء بسواء ومن كثرة الضوء واتصاله بضوء النهار تذكر الشيخ
شطربيت فتمثل به وهو

(زليل الكفر ليس له نهار)

فتبسم الخواجا وقال هذه الكلمة لرفاعه بك احد رجال
المدارس المصرية قالها في رحلته وقد وقع لي منها نسخة
فرأيت قد اكثر فيها من مدح باريز واهلها واطنب في وصف
نسائها ورجالها وطاف حول الدن الا انه لم يدندن ورتع حول
ذاك المحسى وحام وما رفع عن وجه ليلى اللثام واطنه لم ياتها من
ابوابها ولا كشف له عند وصفها عن تقابها ومع ذلك فجميع ما ذكره
ورآه قد تغير الان ومضى من وقته الى الان نحو ثلاثين سنة وفي
هذه المدة تقدمت العلوم والصنائع تقدماً زائداً وظهر في اعمال المخلوق
النتائج المفيدة فصلح بذلك شأنها واتسعت دائرة ثروتها ففي وقت
رفاعه بك كان الغاز مثلاً مستعملاً الا ان الطرق التي كانت
جارية في استعماله واستخراجه لم تكن كما هي الان وما حصل من
التحسينات والاستكشافات ازال كثيراً من المضرات التي كانت
تحصل للناس من عدم صفائه اذ ذاك وهكذا كل شيء اخذ في
التقدم والتحسين

فقال ابن الشيخ كان بخطر بيالي ان هذه المصاييح من الزيت

فأعجب من شدة ضوئها وإتامل في خلال النور لعلني أرى قبيلة
فلا أرى إلا ضوءاً يلمع ونوراً يسطع

فقال الخواجا ليس الأمر كما تظن لأن الغاز ليس زهياً من
الزيوت بل هو مادة أخف من الهواء ولا لون له وهو عبارة عن
أدروجين وكربون ويسميه الكيمائيون بالأدروجين المكربن وله
معامل يدبرونه فيها ولم طرق لتوزيعه داخل البيوت وفي الطرقات
فيجعلون له إبرة له مجارته تحت الأرض من مواسير الرصاص
ونحوه فيوزع إلى الجهات بثمن معين وتلك العبد التي تراها قائمة
على الطرق محروقة وتجويفها متصل بالماسورة التي تحت الأرض في
محور الطريق وتلك الماسورة متصلة بذلك المحل الذي يدبر فيه
الغاز فإذا دخل الليل مرت الخدمة على تلك العبد وبايديهم
شعل من نار فيفتحون الحنفيات التي بأعلى العبد الحابسة للغاز
فيضعون الشعلة فوق الثقب الموجود في النهاية العليا لتجويف
العبد المغطى بالفانوس فحالا يلهب الغاز ويضيء فإذا جاء النهار
قطعوا الوارد بقفل الحنفية فيقطع الضوء

فقال ابن الشيخ إن هذا الشيء عجاب ما كان من خطر بهال
أحد من أهل مصر وغاية ما يظن أن الغاز اسم لنوع من
الزيوت يستعمل استعمال الزيوت وحيث أنه هواء أو شبيه بالهواء
فكيف عرفوا ذلك وانفعوا به

فقال له الخواجا وكانوا قد قربوا من النزول سائين لك

بعض ما يتعلق بذلك فلما وصلوا الى محل اقامتهم دخل كل مكانه وامر يعقوب الخادم باحضار الاكل فاحضره وكان بالمائدة مصابيح في الحائط مغطاة بالبلور الموشى وعليه رسوم لطيفة وفي تلك المصابيح صور كالشمع الابيض النظيف فكان ابن الشيخ يمعن النظر اليها

فقال الخواجا لعلك تتعجب من عدم احتراق الشمع الذي تراه فقال نعم لاني من حين جلست الى الان وهو على حاله لم ينقص منه شيء فقال كيف ينقص وهو حجر ابيض من انواع الرخام والمرمر ثم قال ان الناس لما استعملوا الغاز داخل بيوتهم اخترعوا هذه الهيئة تشبهاً للروث وتقليداً لما كانوا يألفونه من قبل استعمال الشمع فهذه الشموع التي تراها احجار مجوفة والغاز يمر في تحويها وخدمه البيوت يوقدونها كما توقد خدمة الحارات الفوانيس التي تراها وقبل الان بنحومائي سنة كانت جميع مدن الديار الاو وباوية كغيرها من مدن الدنيا مظلمة ليلاً من قلة المصابيح وغاية ما هناك انه كان يوجد بعض قناديل على ابواب بعض الحارات متباعدة وكان يتقطع المرور من الطرق بعد نحو ساعتين من الليل فكانت المدن وقشدة عرضة لامتداد ايدي اهل الخيانة اليها وكثيراً ما كان يقع بها القتل والسلب

ثم في سنة الف وخمسة واربعه وعشرين ميلادية كثرا الشر

واربائه وتعددت الحرائق بمدينة باريز فصدرت اوامر الحكومة بالزام
الاهالي تعليق قناديل على ابواب بيوتهم وعلى الشبايك والطافات
المطلة على الشوارع واستمر ذلك الى سنة الف وخمسمائة واربعة
وتسعين نجعل بدل القناديل في الحارات والشوارع فوانيم من
خشب عليها فوانيس بشمع الدهن وصدر الامر بمنع المرور في
الشوارع ليلاً بغير فانوس

ثم في سنة الف وسبعمائة وثمانية وثلاثين صار تنوير الطرق من
الحكومة بعد ان كان على الاهالي وفي سنة الف وسبعمائة وتسعة
وثمانين جعل مكان شمع الدهن زيت ولم تنزل بعض جهات من
اوروبا تستعمله الى الان وكان من المصاييح ما يوضع فيه فتيلة
واحدة ومنها ما يوضع فيه اكثر

وقد اخبرنا ما تحرقه الفتيلة الواحدة من الزيت في ظرف
ساعة فوجد ثمانية جرامات ونصف جرام وكن ما بين كل مصباحين
مائة متر فكان النور اذ ذاك قليلاً جداً ولم تحصل الفكرة في
الغاز والتكلم في شأنه الا في سنة الف وستمائة وست وثمانين ميلادية
وسببه ان رجلاً من اهل باريز ادعى ان الغاز المتحصل من المواد
النامية اذا تجمع في ظرف محكم وعرض للهب اتقد واطمأ واقام
على دعواه براهين ولكن لم يلتفت احد الى قوله الى ان جاء
ويولنا الانكليزي وشرح كيفية استعماله في الاستصباح عوضاً عن
الزيت وكان في سنة الف وسبعمائة وسبعة وسبعين من ذلك العهد

اشتغل الكيماويون وغيرهم بهذه المادة

وفي سنة ١٨٠١ ظهر عالم فرنساوي فاستخرجه من الخشب فضلاً عما يخرج من الخشب من قطران وغيره من المواد وهو الذي بين طريق استخراجه من الفحم الحجري ومن الزيوت والمواد الدسمة وفي سنة الف وثمانمائة وعشرة بمقتضى قرار من البرلمان الانكليزي اذن لجمعية نمساوية في الاستصباح في لوندرة بالغاز فاوقدوه فيها وارادت اهل هذه الشركة في سنة الف وثمانمائة وستة عشر ان تلتزم ايقاده في مدينة باريز فلم يجاوبوا الى ذلك ولم يظهر وجوده فيها الا من ابتداء سنة ١٨٢٩

فقال الشيخ انا الى الآن لم نسمع به ببلادنا بل المستعمل بها الى الان الزيوت والشمع في البيوت ويضع ارباب البيوت الشهيرة قناديل على ابوابهم ويندرو وجود قديلين او ثلاثة بالحجارة الطويلة وكثيراً ما يحصل من الضغطية التنبيه بوضع قناديل على جميع البيوت فلا يسمع امرها وبهذا يقل المارون جداً بالليل وتخرج اللصوص والاشقياء من اوكارها

فقال الخواجا يوشك ان يستعمل الاستصباح بالغاز بمصر وبغيرها من بلاد المشرق كما هو باوروبا وما ذلك بعزيز انما يقف على تيقظ الحكومة له خصوصاً اذا علمت انه اقل من غيره مصرفاً وثناً واكثر منه نوراً ولعل بسببه تكثر الحركة وتوسع الثروة ويحصل الامان وثقل اللصوص واهل الفساد

وحيث اخذت مصر في التقدم الان وسهل عليها جلب ما يلزم لذلك برآ ومجرأ فعن قريب يحصل ذلك حتى لا يكون بينها وبين البلاد الاور، وباوية فرق

فقال الشيخ هل يمكن كل نسان تحصيله لما باستخراج او شراء كالزيوت والشمع قال الخواجا نعم كل انسان يمكنه ذلك اذا عرف طريق تحضيره وتحصل على ادواته وآلاته ولكن في ذلك كلفة زائدة ولذا جرت العادة بان يكون ذلك لشركاء مقتدرين يتعهدون به مدة معلومة بامر من الحكومة وتجمل الحكومة لهم قدرًا معلومًا على توزيعه في الطرق العامة والخاصة والبيوت وتشرط عليهم شروطًا منها ان يكون تقيا صالحا للاستعمال وان لا ينشأ عنه ضرر بالصحة وجميع اوروبا نستخرجه من فحم الحجر فقط وان كان يمكن استخراجه من غيره كالخشب والدهن والزيوت والمواد الراجحة كالصمغ وغير ذلك مما يسيل على بعض الاشجار وطرق تحضيره من الفحم الحجري ان يوضع في اسطوانات من الحديد الزهر طول الواحدة نحو متر ونصف او مترين ولا تملأ الى اخرها بل يبقى منها جزء فارغ ليتجمع الغاز فيما بقي منها ثم تسد سدا محكمًا ثم توضع في افران مخصوصة لها وبوقد عليها حتى تبلغ من الحرارة الدرجة المطلوبة فينفصل من الفحم بخار فيه الغاز المذكور ومعه غازات اخرى فيصعد في انابيب من الحديد مستديمة البرودة فيصنّف من المواد القطرانية الموجودة معه ثم يجعل في صناديق كبيرة

مقسمة الى طبقات بالواح من الصاج وفيها خروق صغيرة وفوقها جبر قد طفي لاجل ان يمر الغاز منها ويتخلص من بعض الغازات المتزجة به ويمرور في حوض الماء الذي فوقه مخزن الغاز المعد للصرف يتخلص من باقي الغازات على قدر الامكان ويكون صالحاً للاستعمال ويسمون الفحم الذي اخذ غازه بالكوك وهو الذي يستعمله الحدادون

والمخزن المذكور عبارة عن ناقوس او اصطوانة من الصاج ذات قعر مسطحة قدر سعة الحوض وتوضع فيه منكوسة بحيث يكون قعرها الى اعلى الحوض وفيها الى جهة قعره واذا كانت خالية من الغاز كانت مغنوسة جميعها في الحوض ويكون قعرها مع سطحه مغلى بالماء وكلما دخل فيها الغاز ترتفع شيئاً فشيئاً ولكن بمقدار متوازن في الصعود والهبوط عند ازدياد الغاز وتقصه بواسطة ائتمال بحيث تكون حركاته صعوداً وهبوطاً منتظمة في اتجاه رأسي لا تفارقه وعند مدخل انايب الايراد آلة يقال لها العداد يعرف بها مقدار الحاصل من الغاز كل لحظة وآلة مثلها في مبدأ انايب الصرف يعرف بها قدر المنصرف وهذه الطريقة يمكن معرفة قدر الوارد والمنصرف والباقي في كل لحظة

وقد ذكرت لك فيما مر ان لم في توزيعه في طرقات البلد وشوارعها كيفية حسنة وهي وضع مواسير من الحديد الزهر محكمة تحت الأرض على بعد متر فكثر من ظاهرها وتلك المواسير متصلة

بعضها وكلها متصلة بما سورة يقال لها الام منصلة بمخزن الغاز
ويجعلون في المواسير الموجودة بالحارات امام كل فانوس او فرع
خروفا يخرج منها مواسير رقيقة من الرصاص لتوزيع الغاز
في كل حارة وهناك حنفيات تفتح وتغلق بحيث يمكن منع الغاز عن
جهة مخصوصة او اصاله اليها متى ارادوا

ففي الحقيقة ان استخراجها يحتاج الى احتراسات وعمليات كثيرة
ومصاريف واسعة ومع ذلك لا يصفو بالكلية بل يبقى فيه رائحة كريهة
وكثيراً ما يحصل في محل ارتباط المواسير المدفونة في الارض
تنفس فيخرج الغاز ويتشرب في الارض وبغوص فيها قدر ثلاثة
امتر فيضر بحياة الاشجار والنبات ويفسد ماء العيون والابار القريبة
واذا اريد احكم تلك المحلات يرى ان الارض اكتسبت من
رائحته الكريهة وربما بقيت فيها مدة ثلث ونكثرت على حسب حال
الارض رطوبة ويؤسسه واحيانا يمر قريبا من مجاري المراحض والسراديب
الداخله في البيوت فاداء تنفس ودخل فيها يستمر حتى يملأ البيوت
من منافذ القصبات وغيرها ثم يصعد الى المساكن فيضر باهلها
وكثيرا ما تكون احكام حنفيات تدرجه في داخل البيوت غير
محكمة السد فلا يمنع منها التنفس ويتشرب في الغرف فيضر باهلها
وتد دلت التجربة على ان القنبلة الواحدة منه تحرق في الساعة
الواحدة مائة وثمانية وخمسين ليترًا ويلزم لذلك احتراق مائتين
واربعة وثلاثين ليترًا من الاكسوجين اللازم لتقويم حياة الانفس

ويحصل من ذلك مائة وثمانية وعشرون ليترا من حمض الكربون
 المضر بالصحة فان كانت الفتيلة في مكان لا يصل اليه الهواء فلا
 يمضي الا قليل وقد وصل اليها هواء ردي يحصل منه ما يحصل
 من دخان الفحم من الاختناق والتملل والامراض الصدرية فلذلك
 كان الاحسن ان لا يستعمل في داخل البيوت الضيقة ولا بماكن
 الجلوس والنوم بل يستعمل في البساتين والاماكن الكثيرة الهواء
 وقد استدلووا بالتجربة على انه متى اخلطت الغاز بالهواء بنسبة
 معلومة وكان في المكان جسم ملتهب كشمعة او غيرها فلا بد ان
 يحصل في الهواء التهاب ويكون له دوي وفرقة شديدة يخشى
 منه الضرر على من كان قريبا منه لكن محل حصول ذلك منه
 اذا زاد الهواء عن الناز اكثر من احدى عشر مرة ونصف فلو
 فرض ان محمها من الغاز اخلط بقدره خمس مرات من الهواء او
 سنا او سبعا الى احدى عشر مرة ونصف فلا يخشى منه ولا ينشأ
 عنه هذا الالتهاب ومتى زاد عن ذلك ولو قليلا التهاب فالاقامة
 في مثل هذا المكان خطيرة لان زيادة الهواء غير مأمونة فيكون
 الضرر غير مأمون فيلزم الانسان اذا احس برائحته في غرفته
 وكان بها قنديل او شمعة ان يطفئها كذلك الاجسام المتقدة كالمنقد
 ونحوه وكذلك لا ينبغي الدخول في مكان احس برائحته فيه
 ثم قال وكان عدد اللبانات في مدينة باريز سنة الف وثمانمائة
 وثمانية واربعين ثلاثة عشر الف وسبعمائة واحدى وسبعين لينة

صرف عليها نحو أربعة وأربعين ألف جنيه

وفي سنة ألف وثمانمائة وخمسة وخمسين بلغ عدد الشركات
المعتمدة في المدينة ثمانية ومقدار المنصرف في المعامل والآلات اعني
رأس مال هذه الشركات قريبا من مائة وعشرين ألف جنيه
وكان ثمن المتر المكعب سبعة عشر سنتيا بالنسبة لما تأخذه
الحكومة وبالنسبة للاهالي ثلاثين ومدة الالتزام خمسون سنة وبلغ
مقدار المحرق من الغاز في سنة ١٨٧٧ قريبا من ثلاثة وخمسين مليون
متر مكعب واحترق فيها مليونان وستمائة ألف وكسور هيكوليتر
من فحم الحجر وبلغت قيمة ذلك ستة ملايين ومائة ألف فرنك
فقال ابن الشيخ قد خرجت مع يعقوب منذ يومين فصادف
وقت دخولنا ان البواب كان يتشاجر مع زوجته بسبب ان هرّتها
قلبت زجاجة ففاحت منها رائحة كريهة فشمناها فسألت يعقوب
فقال هي رائحة زيت معدني فلم افهم معنى هذه العبارة لاني لم
اسمع بزيت معدني الا منه والذي اعرفه هو الزيوت المستخرجة
من النباتات والابزار والفواكه

فقال الخوارجا استعمل بعض الناس من عهد قريب في
المازل والورش والفوريقات ونحوها زيوتا اتخذوها من خلط
الغاز بزيوت النباتات بكيفية وتدير مخصوص واستعملوا ايضا
زيوتا متخذة من الغاز والنفط

وحيث كانت هذه المواد كلها خارجة من جوف الارض من

بقاع معلومة سميت زيتونا معدنية والنبات والمسارج المستعملة لها
ليست مثل المستعملة للزيوت الباتية بل تختلف في التركيب والقصد
من ذلك كله تميم حرق الابجرة الحاصلة من تلك المواد
ويوجد ايضا زيوت مدسرة من خلط زيت الترابيتين او النفط
او الغاز بالكؤل او غيره مثل زيت الخشب او الغاز المائع ولها
قناديل مخصوصة بحيث لا يستصحب به الا فيها ولكن لكون جميع
هذه الزيوت سريعة التجر والتطاير وبادني شرارة تلتهب بسرعة
كان استعمالها لا يخلو من الضرر وكثيرا ما حصل بسببها حرائق
كبيرة ولها روائح كريهة ولا نزول من الارض التي تصيبها الا
بعد زمن طويل فتلك الاسباب استدلو على ان استعمال هذه
الزيوت كما هي من غير خلط اوفق واخترعوا للاستصباح بها
قناديل جربوها فيها فوجدوها محصلة للغرض المطلوب ومع ذلك
فيلزم تمام التحفظ والاحتراز في نقل تلك المواد من مكان الى اخر
وفي حال استعمالها

وبسبب رخص سعرها وشدة ضوئها صارت هي المستعملة
الان سيما في جهة الارياف فاستعملها الغني والفقير حتى بلغ قدر
المستخرج منه سنة الف وثمانائة وثمانية وخمسين الفين وخمسة
وعشرين مليوناً من الليرات وقد حفر ما عدا الآبار التي كانت
يستخرج منها مائتان وخمسون بئراً واذا نجحت التجارب في زقود
الواپورات بها بدل الفحم الحجري عمت فائدتها واتسعت دائرتها

وانتشرت في جميع البقاع

وقد اخترعوا اليوم اختراعاً جديداً وهو انهم استعملوا قنديلاً لطيفاً مستوفياً لجميع اللوازم الا انه لا قنبلة فيه بل يكتفى عن القنبلة بوضع جسم فيه ذي مسام كقطعة فحم او اسفنجة تنفس في الغاز المعدني وتوضع فيه فيدلاً عن احتراق الزيت الذي يتصاعد منه الدخان والروائح الكريهة يكون الاحتراق للغاز الحاصل من هذه الزيوت فانه يمرور الهواء عليه يتشرب من الابخرة فتصل الى المبرجة فتلهب الشعلة وتضيئ مثل الغاز المستعمل الى ان ينتهي والغاز الذي يكون في القنديل مركب من تسعين جزءاً من الهواء وعشرة من الغاز ومع ذلك لو ارد استعماله في طبقات المنزل جميعها لا خير فيه ويكفي لتوصيله ماسورة واحدة وبذلك امتنعت اسباب الضرر وسهل على كل انسان الحصول على الغاز بثمن قليل

فانظر كيف كانت ثمرات ابحاث العلماء والكياويين فقد حصل منها فوائد جمة انتفعت بها الناس عموماً وذلك من المادة النفطية على اني لم اذكر لحضرتك جميع الامور والصنائع التي تدخلها هذه المادة لان شرح ذلك بطول فعلى جميع النوع البشري ان يرفع اكف الصراعة طالب زيادة عدد هؤلاء الدلاء حيث تنج من اعمالهم الخيرية تمتع الفقير بالنور الذي كان محروماً منه قبل ذلك الاختراع الذي بواسطته اتسعت دائرة المعلومات

فقال الشيخ كم لله من فواضل وفصائل وكم ادرك المتأخرون
 ما لم تدركه الاوائل فمن جد وجد ومن لج ولج وقد استنقذ
 الفرنج الثناء الجميل وادركوا المجد الاثيل حيث نالوا من التقدم
 ما نالوا وان كان يؤثر عن المتقدمين ما يقرب من ذلك فقد كانت
 العرب في حربهم تدبر من النفط ناراً ترسلها الى العدو بكيفيات
 مختلفة منها ما كان يسبح فوق الماء حتى يصل مراكب العدو فيجرفها
 ومنها ما كان يصعد في الجو ويسقط في اوقات معلومة على اماكن
 معلومة وغير ذلك مما هو مذكور في كتب مطولة
 ومن معرفتهم لهذه الكيفيات وجهل العدو بها كان الفرنج
 يهابونهم في حروبهم وكثيراً ما انهزموا منهم كما حصل في حرب
 الصليب وغيرها

المعامرة (١١٠)

السلف، والخلف في الاسلام

ولكن لا يدري الان كيف تسمى العرب هذه المعارف بالكلية
وهجروا استعمالها في بلادهم بعد ان علموا فائدتها في حروبهم حتى
علمها الفرنج وتفتنوا فيها وقد قالوا اذا ظهر السبب بطل العجب فليت
شعري ما سبب هجرها في بلاد العرب فان قلنا ان السبب بلادتهم
وقصور عقولهم فهم ليسوا كذلك فانهم فرسان الفصاحة واخوان
البراعة والسماحة وان قلنا تغير طبيعة ارضهم وهوائها فما على حالها
لم يتغيرا وان قلنا تغير قوانينهم وعاداتهم فهي على ما كانت عليه لم
يتغير منها شيء وايضا فان الارض لم تبجل شيء كانت تجود به من
قبل وكذلك الشمس في غروبها وطلوعها لم تتحول قط عن

مستثمرا وأكثرا إذا بالذات في أرمدة أئمة وما حصل لما خلفا وسلفا
وما أحدثه لخلق بعد مضي السلف وجدنا السبب انما هو ما صار
عليه الأئمة من خلف هذه الأمة فانهم تركوا ما كان عليه السلف
من النظر في مصالح الأمة والسعي فيها فيه نفعها فنبذوا ذلك كله
وراء ظهورهم وأتبعوا الشبهوات وانما هو نواحيات وحلول الناس
ما لا يطبقون وشغلهم بتحصيل ما يشتهون فان الأئمة للرعايا
كالرأس للجسد او كالقلب بالنسبة للجوارح اذا صلح صلحت واذا
فسد فسدت وقد كان السلف صارفين انظارهم نحو مصالح العباد
العمومية فكانوا يتقدمون بهم في اقوالهم وافعالهم وكذلك الفرع لما كان
رؤسا وهم بتلك الصفة ظهرت فيهم العلوم والصنائع وسرت منهم
الى غيرهم حتى غمت سائر المواضع

فقال الخواجه ان من تقع سر المنة بين من علماء ملتكم واخبار
الماضين من ائمتكم رأي. ان المسلمين كانوا في صدر الاسلام لا قصد
لهم الا نصرة الدين واعلاء كلمة الايمان وكان لا يتولى الحكم بين
الناس الا العالم بالاحكام الشرعية

فقال الشيخ قد ورد في الحديث خيركم قرني ثم الذين يلونهم
ثم الذين يلونهم فكل قرن شر ما قبله وخير ما بعده وفي صدر
الاسلام كان تعظيم العلم واهله امرا لازما اذ كانت الاحكام الشرعية
بين الكافة هي المظور اليها ولا معول فيها قل وجل الاعاليها
فكان العلماء في الحقيقة هم اولوا الامر الذين اوجب الله طاعتهم

واعلى في الخاقين رايهم

وبسبب ما كان لاهل العلم من الشرف والاحترام بين
الخاص والعام رغب الناس في تحصيله وجدوا السير في سبيله
حتى اتسعت دوائره وعلت في جميع البقاع منابر واستنارت به
بصائر العباد وانصلح به امر المعاش والمعاد اذ بكثرت لم يكن قاصراً
على الاحكام الشرعية والفنون العربية بل تعدى ذلك الى جميع
ما تلزم معرفته لعموم مصالح العباد وعمار الاقطار والبلاد فقد بذل
العلماء بجهد في كل علم والفول اسفار الكتب في فنون شتى ففضلاً
عن المؤلفات التي لا تدخل تحت المحصر في الاحكام الشرعية تجد
مؤلفات كثيرة في فن الفلاحة والملاحة والتاريخ والتجارة والعمارة
والصنائع المتنوعة والطب والحكمة والفلسفة والرياضة وغير ذلك
ما يستعين به العالم ويهتدي به الجاهل فكان العلماء بين الناس
كالاهلة في السماء تنبعث انوارها على سائر ارجائها وبسبب ذلك
تألفت الطبائع في جميع البقاع فزادت قوة الامة وقويت شوكتها
وكان ذلك سبباً في سعادتها واتساع دائمة ثروتها وما سبب ذلك
الا بناء الاحكام احكامهم على سنن الشريعة وسلامة بواطنهم من
الاغراض الفاسدة فلم يكن همهم الا السعي في المصالح العمومية
 واجتماع الكلمة الاسلامية ولما سار الاحكام في غير هذا المنهاج وسلكوا
 شيئاً فشيئاً طريق الاعوجاج وصار اكبر همهم تحصيل اغراضهم
 الفاسدة وحادوا عن احكام الشرع الى شهواتهم تصرمت اسباب

الاختلاف بين الامة وتفرقت طبقاتهم بفرق قلوب الائمة فسار كل فريق على حدته وترك كل منهم موجبات ثروته فاوجب ذلك فقر الجميع وضعفهم وبما داخل كبراءهم من الطمع حصل بينهم التباغض والعدوان وكثر التماسد والحرمان وظهر ان ذاك التمدن الاسلامي الجديد. واظن ان ابتداء ظهوره كان في زمن العباسيين ويمكن تعيين ابتدائه بخلافة المأمون وذلك انه اكثر من شراء المالك ثم قلدهم المناصب العلية وامرهم على اشراف الامة الاسلامية فكان المالك هم اصحاب الحل والعقد وفي ذلك نوسيد الامر الى غير اهله وتولية السفهاء امور الكرماء فحدث الفور والتباعد بين الناس ثم قويت شوكة المالك حتى تعدوا على الخلافة نفسها فاستوجب ذلك ازالته وتفرقت الكلمة الاسلامية واخترت الاحكام الشرعية فاخذ العلم في التقهقر وقل اهله لقد ما كان له من المزايا واستمر تأخير رجال الفضل من الائمة وتقديمه لا خيرة له بالشرع ولا بد من احوال الامة وتصورات تمدن الاسلامي في عهده . . . رته الاصلية فان اصله كان موعسا على العلم والادل الذين هما اكبر دعائم الدين

واما التمدن الذي قام مقامه فاساسه البغي والظلم وقهر العباد فباتمدن الاول كان اجتماع طوائف الامة بالرض والاختيار لما كانت تستمد منه من الفوائد التي تعم الجميع والافراد من جليل وخير فكانت الناس منجذبة اليه بالطبع فكان ينمو بالتدرج حتى

كثر العلم والمال وبالتمدن الثاني حصل الفشل والتباغض بينهم
 وصارت الامة على قسمين حاكم ومحكوم فتخصص الاول بالمزايا
 والرتب وتحصيل الاغراض والشهوات وانساق القسم الثاني في
 طريق النذل والقهر وتجرد بالتدرج عن مزايا الشرف حتى كاد
 يلحق بالحيوان البهيمي الذي يتصرف فيه مالكه من غير ان يكون
 له اختيار ولا يشك احد ان ذلك اكبر اسباب التقهقر فستان ما
 بين زمان اقيمت فيه الشعائر واستنارت منه البصائر وكثرت فيه العلوم
 والمعارف وزمان تعطلت فيه الاحكام وتباغض اهل الاسلام
 واندرست فيه العلوم ولم يبق من الاحكام الا الرسوم والكلام في
 هذا المعنى طويل وفتح بابه الان لا يفيد

المسامرة (١١١)

القار

ثم استأذن الخواجا من الشيخ في القيام فاذن له وشيعه ثم رجع وتوضا وقضى ما عليه نفلاً وفرضاً ولكنه لم ينم تلك الليلة فدخل عليه ولده فقال يا بني قد سمعت الإقامة هاهنا واودع ان نكون خارج البلد وقد تكلمت مع الخواجا في هذا الامر فاستحسنه فاذا تقول فقال له ولده الرأي ما رأيت انما اخشى ان يكون المحل بعيداً فيشق عليكم الحضور الى الدرس فقال له ان هو الا يوم في الاسبوع ومع ذلك لم يصرف الخواجا نظره عن هذا المكان بالكيفية فان شئنا اقمتنا هناك وان شئنا اتينا هنا فقال له ولده متى يكون ذلك فقال لم تنفق فيه على وقت ويغلب على ظني انه يكون غداً لانا متفقون على ان نذهب بعد ظهر هذا اليوم الى بستان النبات فرأى ابن الشيخ الوقت واسعاً فقال لوالده اتأذن لي ان اخرج مع يعقوب الى ان يجيء الوقت فقال له لا ماع ثم قاما ودخلا مكان المائدة فوجدوا

الخوaja في انتظارها فاكلوا جميعا وبعد الاكل اخذ ابن الشيخ بيد يعقوب وخرجا ثم انعطفا على غرفة يعقوب وكان في نفس ابن الشيخ كلام ما سمعه من الخوaja حين كان يتكلم على الغاز ومواد استخراجها وكيفية الاستصباح به فقال يعقوب خطر بيالي ان اسال الخوaja عن النار الذي تطل به السفن فاني رايتها حين كنت بمصر ولكني لا اعرف من اي شيء يستخرج ولا من اي جهة يجلب

فقال يعقوب ان القطران والتراستين مواد رائحية تستخرج من الشجر ما عدا النار فانه من الارض وهو ثلاثة انواع نوع صلب ونوع مائع ونوع بين ذلك فالاول يلين بالحرارة ويناع اذا وصلت الحرارة لدرجة الغليان واما الاخير فيكفي لميوعة ادى حرارة وتلك المادة بانواعها يخرج منها زيت يقال له زيت معدني فاذا تكرر تصعيده صار ثقيا وصلاح للاستصباح به وما بقي بعد التصعيد تارة يكون مادة فحمية وتارة يكون مادة لزجة لينة والثقل النوعي لتلك المادة يقرب من ثقل الماء ولذلك اذا اجتمع معه طفا على ظاهره او قريبا منه وله رائحة تخاصه لا تظهر الا عند العرض على النار ومن خواصه انه اذا احرق لا يتخلف له رماد بل تاكله النار جميعه والجامد منه لا يدخل الماء في مسامه ولا يفسد خواصه وهذه المواد تذوب في الكحول وزيت التربنتينة ولا تذوب في الماء وزعم بعضهم ان هذا المعدن مركبي مكون بين طبقات الصخور التي تكونت قديما ويكون في الغالب قريبا من معادن الكبريت

والجبس ومنابع المياه الحارة المعدنية وزعم اخرون ان
 اصله حاصل من المواد الفحمية بفعل شديد اثر فيها
 فعزله عنها كما ان اصل الغاز من الفحم الحجري وليس للغاز
 بانواعه جهة مخصوصة بل يوجد في جميع بقاع الارض انما
 منه ما يكون على السطح ومنه ما يكون قريباً منه وفي بعض
 الجهات موجود منه طبقة عظيمة المقدار يؤخذ منها من زمن
 مديد الى الان وهي لم تنفذ ولعل له مدداً وان كالا نعرفه وبالجمله
 فانواعه ومواضعه كثيرة وان كان المشهور منه في التجارة ثلاثة
 انواع كما ذكرنا فار الموميا ويقال له فار يهوذا او اسفلت وقار
 مالت والزيت الحجري ويقال له باللسان الافرنجي بترول فالسوع
 الاول جامد بطبيعته واذا كسر كان شبيهاً بالزجاج ولا يذوب
 الا بحرارة شديدة تفوق درجة النليان ويوجد في شواطئ بحر
 لوط اي البحيرة الميتة فاذا صعد من قاعها شيء على سطح الماء
 وتراكم قذف به الريح الى الشاطئ ويكون في اول الامر ليناً ثم يجهد
 بالهول ويجمعه الناس ويتجرون به ويخرج ايضا من جزيرة
 بجزائر اللاتي ولكن ما يستخرج من بحر لوط اجود منه وكان
 قدماء المصريين يستعملونه في حفظ اجسام موتاهم من البلى
 فيغسسون فيه قطعاً من قماش ثم يلفون فيها موتاهم وهذا المعدن
 يوجد ايضا باوروبا الا انه قليل الاستعمال فيصنعون منه شمعاً
 اسود تختتم به ظروف المكاتب وطلاً اسود يسمى باسود الموميا والنوع

الثاني وهو مالت ويقال له القار الجلي اسود اللون وليته وصلابته
 على حسب حرارة الجو ولا يجهد الا في اوقات البرد واذا عرض
 لحرارة الشمس لان وامتد على سطح الارض ومتى بلغت
 الحرارة ثمانين درجة صار مائعا وهو كثير الوجود بارض فرانسا
 والانكليز وغيرها وقد يخرج في بعض الجهات ثقباً من ثقب
 في الصخر كالعيون فتلتفاه الناس بمجاريه وقد يوجد في بعضها
 مختلطا برمل او تراب فاذا اردوا تخليصه قطعوه بارضه ووضعوه
 في قدور مملوءة ماء واوقدوا تحتها حتى تغلي فيرسب ما خالطه
 ويطفو هو فوق الماء فيؤخذ بملاقع ويعمل قوالب كل قالب
 نحو اربع اوقات ثم يضعونه في براميل وهذا النوع يدخل في
 امور كثيرة كالالوان والولائش ويطلق به الخشب والحبال التي
 يراد استعمالها في الماء لاجل حفظها وقد كثر استعماله الان حتى
 استعملوه في الطرق بحوانب الشوارع ممزجة بحصى ورمل فيتحصل
 من ذلك ما لا يفسد من ثباتها من تحتها وكذا في بركة
 سطوح المنازل وظهور الناطق ويحيط بحارات عوضا عن الحجر
 والبلاط فاهم وجدوه في كل ذلك اقل كلفة من التحجير واكثر
 فائدة وقد بلغ ما يستخرج منه الان بارض فرانسا في كل عام
 نحو ثلاثة ملايين اقة وقيمة الثامن اقة منه ثرب من نصف
 فرنك واما النوع الثاني فهو الزيت الحمرى والتمرول وهو
 المسمى بالنفط فهو مائع لزج طيب الرائحة احمر اللون ومعدنه

ببلاد فارس بقرب مدينة باكو وفي ضواحي بحر الخزر وفي بلاد
 ايتاليا في مواضع كثيرة منها وفي جزيرة سيسليا وهي صقلية وفي
 فرانس في موضع واحد بالقرب من قرية جابيو ولذا يسمونه زيت
 جابيو ولا يوجد الا بمجوار المياه المعدنية الحارة وقد يختلط بها
 فيطفو على وجهها كالزيت في الخيضان الطبيعية او الصناعية
 فيجمعونه ويضعونه في الاواني ويتجرون به ويخرج بالقرب من
 قرية ناكه من بلاد الفرس بخار من الارض تستعمله الاهالي

١١ ١١

وفي الاستصباح والمشرقيون واهالي ايتاليا وجنوبي فرانس ينسبون
 له خواص طبية فيعملون منه جباير للجروح وللأمراض الروماتسية
 وفي الباطن لقتل الديدان وغيرها ولكن بعد تصعيده مع
 الماء والناتج من هذه العملية هو المسمى عند التجار بزيت النفط
 ويدخل ايضا في اشيا كثيرة من الصنائع ولا يفسد بطول المكث
 وله حرارة شديدة وضوء عظيم ويعسر اطفاءؤه ورائحته كريهة
 ودخانه كثيف واما كيفية الاستصباح به فقد ذكرها الخواجا فلا
 حاجة الى اعادتها

المسامرة (١١٢)

المستغيب

فقال له ابن الشيخ اللذة في التثقل فالى اين نذهب فقال
يعقوب المنتزهات في هذه المدينة كثيرة ولم ترَ الا القليل منها
وبيناها يتشاوران فيما يذهبان اليه منها اذا بالخواجا مورييس الذي
كانوا بمنزله منذ ايام دخل عليهما والتي عليها التحية فرحبا به ثم
خص ابن الشيخ بالتحية وسأله عن والده ثم قال له ان حضرة
الشيخ وعدني بالزيارة وقد ازداد شوقي اليه هل يمكن الان الاجتماع
به لاسلم عليه فقال له اما شوقك اليه فبعض ما عنده واما مقابلته
فهو في غرفته فقال لا بد لي من زيارته لاحظى بمفاكهته ومشاهدة
طلعته فاين تذهبان فقال له الى منتزه من منتزهات المدينة

فقال اذا كان مقصودكما ذلك فما انا متوجه الى استبالية لريولزير
لزيرة حكيمها فان شئنا اغتشنا فرصة رؤيتها ويكون ذلك داعياً
للاطلاع على المستشفيات الموجودة في مدينة باريز وللمارستانات
بمساعدة حضرة الحكيم صاحبنا

فقال يعقوب هذا الرأي اوفق ووافقه ابن الشيخ فساروا
جميعاً الى ان وصلوا الى باب الاستبالية فشد الخواجا زراً من
النحاس الاصفر مثبتاً في الحائط بقرب الباب فحرك جرساً عند
مجلس البواب فجاء وفتح الباب وادخلهم واجلسهم في محل معد
لذلك ثم قال الخواجا موريس للبواب اريد زيارة الحكيم
واعطاه تذكرته كما هي العادة عندهم فذهب من فوره ثم رجع يقول
ان حضرة الحكيم يتظركم فقاموا جميعاً الى محله فقابلهم من الباب ثم اخذ
بيد الخواجا موريس وسأله عن معه فعرفه بابن الشيخ ويعقوب
فرحب بهما وحياهما ثم طلب لهم كرسي وضوء فجلسوا وشربوا وبعد
لحظة قال له موريس نريد ان نرى الاستبالية فقال حياً وكرامة
وقام وادخلهم حوشاً متسعاً مستطيل الشكل فيه شجر قسم تقسماً
حسناً الى ثلاثة بساتين في البستان الوسط منها حوض ماء في
وسطه فواره تقذف الماء الى ارتفاع عظيم فتسمع لها نغمات لطيفة
تشبه نغمات الموسيقى ناشئة عن اخلاط صوت الماء في نزوله في
الحوض مع صوت عبث الرياح بغصون الاشجار وتغريد الاطيار
فقال يعقوب بخيل لي انهم ما اخاروا هذا الموضع الجميل الحسن

ألا لتروج المرضى وتسليه افتدتهم عما بهم من الآلام وإثارة الاستقام
 ورأينا أن من دبت فيهم القناعة والصحة يمشون بين الأشجار مقبلين
 ومديرين وحول الحوض مصاطب وكراسٍ يجلسون عليها وفي
 دائر ذلك الحوش عتابر المرضى وعددها ستة في كل عتبر اثنان
 وثلاثون سريراً وفي آخر كل عتبر ادبجانه ومحل للخدمة الذين
 يقومون بمصالح المرضى وبين كل عتبرين فضاءً ظلل بالشجر لاجل
 تنزه المرضى وعدم سريان الأمراض من عتبر إلى آخر وفي الضلع
 الأصغر من الحوش حمام وكنيسة ومحل لغسل ثياب المرضى وتغسيل
 من يموت منهم وعند باب الدخول محالٌ الحكماء والإدارة والكتبخانة
 وغير ذلك فكانوا كلما مروا بعنبر عرفهم الحكماء بمن فيه وبالدواء
 وبالدواء الذي يناسبه

المعامرة (١١٢)

التبغ

وفي جولانهم بين العنابر شاهدوا مريضاً قد أضناه المرض ونهك
 جسمه وكساه ثوب التحول والصفرة وهوباهت محبر العينين وله
 انين وتشنجات شديدة تكاد تقضي به الى العدم ورأوه يكثّر من
 الشاؤب والتي فامعن ابن الشيخ النظر اليه ورق لحاله وبعد ان
 طافوا بالمحل كله رجع بهم الحكم الى محله فلما استقر بهم المجلس
 سال ابن الشيخ عن مرض هذا المريض الذي لم يغرب عن ياله
 لما رأى من سوء حاله فقال الحكم ان اس مرض هذا الرجل هو
 استعمال الدخان فان له انكباباً زائداً على مضغه فتولد له منه هذا
 الداء العضال

فقال ابن الشيخ المحمد لله الذي انعم عليّ بوالدي الذي رباني على عدم استعمال الدخان حتى نشأت على كراهته فلا يطيق ان اشرب منه مصة واحدة فقال الحكيم عهدي بالشرقيين انهم يشربونه ولم يد ولع زائد فقال ابن الشيخ نعم الا ان شربه ليس محموداً

فقال يعقوب رايت في بعض الكتب النهي عن شربه ويقال ان به مادة سمية تضر بالصحة وربما أدت الى الموت فقال الحكيم ان الكياوين بعد امتحانه قالوا ان فيه مادة سمية تسمى التيكوتين وهو مائع لا لون له متى كان في انابيب مقفولة ويطلون باللون السنجابي اذا لامس الهواء ورائحته كريهة وطعمه لذاع ويكون في الدخنة التي يتلعبها الاسان وهي من السميات الشديدة وان قال بعضهم ان هذه المادة انما طرأت له من الاعمال التي تعمل فيه بالمعامل فليس الامر كذلك بل هي من نفس النبات وتلك المادة في دخان النشوق اكثر منها في الدخان المشروب كدخان السجارة والذي اعلمه ان هذه الشجرة وان عم الارض زرعها وكثر في الممالك ربيعها لم تظهر ببلادنا الا بعد القرن السادس عشر من الميلاد واظن انها كانت موجودة عند امرقيين من قديم الزمان ويؤيد ذلك ما قالوه من ان كرستوف كولب ارسل بذرها من بلاد الامريقا وقت استكشافه لها الى بلاد البرتغال فزرعوه ومن ذلك الوقت صارت تكثر شيئاً فشيئاً الى الان

فقال الخوارج موريس للناس في استعمالها كيفيات منهم من يدقها ويستنشثها ومنهم من يقطع ورقها قطعاً ثم يصفها ومنهم من يفرمها ثم يشربها في شبكات ومنهم من يلفها سجاجات ثم يشربها وبالجمل فلو تتبعنا أهل الأرض لوجدنا من يتعاطاها أكثر ممن لا يتعاطاها ألا ترى أهل أوروبا وأكبايم عليها مع أنهم لم يعرفوها إلا منذ قرنين أي بعد القرن السادس عشر وقبل أن ينزلها أهدي إلى الملك شريكان سنة ألف وخمسمائة وثمانية عشر وأنه لم يزرع بأرض البرغال إلا سنة ألف وخمسمائة وثمانية وخمسين ولا بأرض فرانسا إلا سنة ألف وخمسمائة وستين والذي جلبها إليها سفيرها بالبرغال وذلك أيام الملكة كاترين دوميديسي فلما زرع وأهدي منه إليها اشتهر وأتبعته الخلق واخترعوا له فوائد حتى قالوا أنه شفاء من كل داء

فقال ابن الشيخ قرأت في بعض التواريخ أن أول دخوله في أرض الدولة العلية كان في سنة ألف وستمائة وخمس للميلاد زمن السلطان أحمد القانوني جلبه الفرنج إلى القسطنطينية فتعلم الناس شربه وتولعوا به فافتى المفتي بعدم جواز شربه فهاج الناس وماجول ولم يلتفتوا إلى الفتوى واستمروا على شربه فلم يشدد عليهم بعد ذلك وفشي أمره حتى صار الآن يشربه النساء والرجال

وكما تسمى تلك الشجرة الدخان تسمى أيضاً التبغ بمشاة فوقية

وموحدة نحية ثم غين معجبة واحفظ لبعضهم بالنسبة لاسم
التبغ شعراً

بدت في سما الطب نزهة وامق
فدان لها طوعا شعاع الشوارق

فتاء وباء ثم غين هجاؤها
فدونكها نقاعة للخلائق

الى ان قال

لها قوة تنفي قوى كل بلغم
وتذهب بالصفراء في لمح بارق

وتذهب اخلاط الدماغ بشمها
وتفتح للسوداء باب الخوائق

وفيهما شفاء للسهم جميعها
وافعالها في الهضم فعل الخوارق

وفيهما دواء لست احصر عده

وكم حكمة فيها وكم من مرافق

فقال الحكيم بعد ان سمع ترجمة هذه الايات قد كاد الناس
يعتقدون في مبدأ امره انه علاج لامراض شتى وليس الامر الان
كذلك فقال موريس ان هذه الشهرة كانت السبب في الاكثار
من زرعه والان صار يزرع كثيراً بمملكة فرنسا ومملكة البرتغال
وبلاد المجر والمانيا والنمسا وبلاد موسكو وارض مصر والشام

والصين والامريقتين وجزائر كثيرة من جزائر المحيط وقد رأيتهم
حين سياحتي بامريكا الشمالية يتخيرون لزراعتها طيب الارض واقواها
واكثرها زبدًا واكثرها ربا ويسخونه بمقدار وافر من السباخ وفي
بعض الجهات يزرع في الارض التي نزل عنها ماء النهر لانها
تكون مغطاة بطبقة من الطمي نشتل كثيرا من البوتاس وفي
اخرى يزرع بسفح الجبال في ارض مخصوصة واولان زرعه عندهم
شهر مايو الفرنجي ويزرع من ربا ورشه نارة يكون احمر ورديا ونارة
اخضر ونارة ازرق فاذا بدا صلاحه واصفر ورقه جمعوه شيئا فشيئا
وجففوه بالقائه على الارض مدة ثم يجمع ويكمل تجفيفه تحت سقائف
ثم يربط حزما ويباع بهذه الصورة ورأيت في اطرافه ابراجا وفيها
بذره فاذا نضج وتم صلاحه اخذوه وحفظوه الى اوان زرعه فيبذرونه
في الارض بالنقرة وكمة التماوي لكل ثلاثة عشر مترا ملعقة صغيرة
ويصبرون عليه نحو شهرين ثم يملعونه ويثقلونه للارض التي تخيروها
له ويسمى المنقول قبل نقله زريعة وبعد نقله بلغة اهل الفلاحة
شتلا ومن العادة انه قبل جمعه بستة اسابيع يقشر ورقه القريب
من الارض الى ارتفاع قدم وفي بعض الجهات يصل ارتفاع النبات
منه الى مترين او قريب من ذلك

ورأيت في بعض اوراق حواث سنة الف وثمانمائة وتسعة
وخسين ان فرانسوا ارنه شرفوريه باسم الدخان خاصة موزعة
في مدينة باريز وغيرها وان بها من العباا نحو خمسة عشر الف

نفس وانه يستخرج من تلك الفوريات في كل سنة من ذلك
 الصنف ما ينوف على ثمانية وعشرين مليوناً من الكيلوجرامات
 وان ايراد الحكومة من ذلك في تلك السنة نحو مائة وثمانية وسبعين
 مليوناً من الفرنكات فانظر ما بين وقتنا هذا وبين زمن لويز
 الثالث عشر الذي منع في ايامه شرب الدخان وبيعه الا للاجراجات
 وتوعد كل من باعه لغيرها او شربه بالعقاب الشديد وكان ذلك
 في سنة الف وستائة وخمس وثلاثين

واما المتحصل منه ببلاد النمسا فيقرب من سبعة وثلاثين
 مليوناً من الكيلوجرامات وكله يرد الى الحكومة لانها هي المتصرفه
 فيه دون غيرها كما هو جار ببلاد فرنسا فتشتره من الاهالي بنحو
 مليون ونصف من الفرنكات وتجميعه في الفوريات وتصنع به ما
 يلزم له ثم تبيعه على ذمتها وقد اتسعت زراعته في ارض البروسيا
 حتى بلغت فورياته الان بها نحو سبعمائة وعشر فوريات وفيها
 من الشغالة خمسة عشر الف نفس وبلغ قيمة ما يخرج منه كل
 سنة من بلاد الايتازوني من الامريكا ما تبلغ قيمته نحو مائة مليون
 وعشرة ملايين من الدولار والدولار عبارة عن خمسة فرنكات

وقد احصوا ما يخرج من جميع كرة الارض من هذا الصنف
 في كل سنة فوجدوه يقرب من اربعمائة وخمسة وتسعين مليوناً من
 الكيلوجرامات من اسيا مائة وخمسة وتسعون مليوناً ومن اوروبا
 مائة واربعون ومن امريكا مائة وثلاثون مليوناً ومن افريقيا اثني

عشر مليوناً

وأما الدخان المصري فلا أعرف قدر منحصله فقال ابن الشيخ
 هذا النوع يزرع عندنا كثيراً إلا أن عوده قصير وورقه صغير
 ولا يشربه إلا الفقراء ونحوهم من أهل القرى وقد ظهر الآن عندنا
 نوع يشرب في النرجيلة يسمونه التنباك يقولون إن في شربه فوائد
 فقال الخوجا موريس أنواع الدخان كثيرة وأختلافها
 باختلاف البلاد التي تجلب منها فالذي يجلب من بلاد الفلنك
 مقبول في النشوق لمرارته والذي يزرع ببلادنا لا حصر لأنواعه
 فمنه ما يكون ورقه عريضاً ورأثته كرائحة جوز الهند ومنه ما
 يكون ورقه طويلاً قليل العرض ورأثته كرائحة النوشادر وهو ما
 ينبت في الجهات الشمالية من المملكة ومن الوارد من الجهات الأجنبية
 ما يكون له رائحة طيبة مثل دخان هوانا والورجيني وغير ذلك
 فقال الحكم قد كثرت كلام الحكماء قديماً وحديثاً في شرب
 الدخان فمنهم من يقول بضرره ومنهم من يقول بعدم ضرره
 والذي أقول به أنه لا يخلو من فائدة وإنما يجيء الضرر من
 الإفراط في تعاطيه

وكيفيات استعماله ثلاث الأولى الاستنشاق به ويحصل منه
 تهيج للغشا المخاطي ويكثر إفراز المواد المخاطية ويكثر العطاس وربما
 حصل من قوة العطاس تمزيق لبعض الأغشية ويحدث رعافاً
 ويحول قبة العين والأكثار منه ربما يذهب حاسة الشم ومن

فوائده ان من تعود عليه خف نومه وامن من الصداع ووجع العين والاسنان

الثانية شربه في السجاره يكثر اللعاب ويعتب ذلك التحذير وضعف الهضم وربما حصل منه استفراغ ودوخان فان تركه متعاطيه زال ذلك بعد زمن يسير وان رجع اليه رجع كل ذلك وهناك اشخاص لا يمكنهم تعاطيه اصلاً

ومن المشاهد ان من اكثر منه تشقق سقف حلقه وقال بعضهم ان شربه يورث لنا في الغشا اللعابي في الشفة واللسان وانتفاخا خفيفا في الحلق ترشح منه مواد مضرة تهيج طاقات الانف فتارة تسقط في الخنجرة وتارة تخرج من الانف مخاطا قذراً وقال بعض الحكماء ان شربه يوهن في العينين ويهيجها اكثر من تهيجها من دخنته في الخارج ولذلك يرى شارب الدخان عقب قيامه من النوم دمع العينين محبرها ويحس فيها بجمرة والمكثرون منه يحسون بالحم في جباههم والمكثرون من البصاق تضعف عندهم قوة الهضم والتغذي وبعضهم يقول انه يحصل من مائه المخلط بالدخان المبتلع التهاب وتهيج للمعدة وقد شاهدت بعض المرضى لا يستقر الطعام في جوفه وكان ممن ابتلي بشربه فيتعاطى سمجرات كثيرة بعد الاكل فنهينه عنه فبرىء

ومن آفاته عند المكثرين منه تأثيره على الخنجرة والرئين فينشأ من ذلك غلظ الصوت والسعال وتقص ضربات القلب

وخلل انتظامها وضعف الفكر وارتعاش الأيدي واصفرار اللون
وسواد الأسنان وزرقة الشفتين وفقر الأعصاب

والثالثة مضغه وذلك بوضعه تحت الأسنان فيخرج من الضغط
عليه مادة لذاعة تختلط باللعاب وتدمي اللثة وقال بعض الحكماء
انه ينقص العقل وليس كذلك وإنما يتخلف من مضغه نكهة
خفيفة تزول بالمضضة إلا انه يضر باللسان وبالأسنان لاتبافه
ثوبها الظاهر المحافظ لها ويضر بحاسة الذوق وربما آل الأمر الى
فقدته وبلغ عصارته اشد ضرراً وقد رايت رجلاً من الملاحين
في الم شديد وتشنجات بعد بلع مضغته وكان يقيء ويشأب كثيراً
فخلصته من ذلك بعد زمن ولو تتبعنا ما قالوه في الدخان نفعا
وضرراً لاتسع المجال فمن ذلك انهم يقولون انه يسرع الهضم وانه
امان من داء الاسكوربوت ووجع الحلق وانه مفسد للعقل ولكن
ليس ذلك في جميع احواله بل متى كان تعاطيه في الهواء الخالص
من غير افراط فلا ضرر منه سواء كان شرباً او مضغاً او استنشاقاً
ومن المعلوم ان استعماله في جميع الجهات وانكباب الناس
عليه علامة على انه مخفف للهموم والوحشة وانيس في العزلة
ومساعد على تحمل مشاق الفقر والفاقة فلذا ترى اهل الصحاري
الواسعة وسكان الجبال الشامخة وارباب الاعمال الشاقة والافكار
العالية مشتركين في تعاطيه فحيث لا يطلق القول بمدحه او ذمه
ولا عبرة بما قاله الكياويون وبرى المشرفيين لا يفارقون الشبوق

حتى ان الدولة العثمانية وجميع اهل الثروة والرفاهية قد جعلوا له
 غلمانا من خواص خدمهم وسموهم التنجية نسبة الى التين اسم للدخان
 غير عربي

فقال ابن الشيخ قد يقرب من تايدك في الدخان بيتان احفظها
 لبعض العلماء وقد عيب عليه شرب الدخان قوله
 لقد عبرونا بالدخان وشربه

فقلت دعونا اذ له الامر احوجا

لانا رأينا. الهمر في قاع صدرنا

كهيئا فدخلنا عليه ليخرجنا

فقال الحكيم قد اصاب القائل وزيت ان بعض من ابتلي
 به من الكياويين استحسن استعماله في الشبكات الطويلة ليبقى
 النيكوتين في المواضع الباردة من العود بخلاف الشبكات القصيرة
 فان تلك المادة تكون قريبة من الفم وكذلك استحسن شربه
 جافا ونهى عن استعماله مبتلا قال لان النيكوتين في الحالة
 الاولى يثقل بالحرارة بخلاف الحالة الثانية لان الرطوبة تمنع استحالته
 فيكون مع البخار ولذا نرى من يشربه يتأثر من المبتل اكثر من
 الجاف ثم قال ويجنب تعاطيه على الريق وقيل الاكل ويغسل
 الفم بعد شربه اما بالماء الخالص او الممزوج بقليل من
 ماء الملصكة

وينبغي لمن يشرب السجارة ان لا يتجاوز نصفها لان جميع

النيكوتين ينزل الى النصف الثاني ومن اراد ان يشربها بتمامها
فلينخذ له فنا من كرام او عظم او عاج ويتجنب شرب سجارة شرب
بعضها وتركت زمنا وذلك لانه يقال ان مادة النيكوتين فيها
حيثذ كثيرة فكذا تكون في المرة الثانية مرة عن المرة الاولى
وقد ذكرنا ان طوال الشبكات والارجيلات احسن من
قصارها وارداً الشبكات ما اتخذ من الطين لان تلك المادة اسرع
فيه وصولاً الى الفم منها في غيره

فقال موريس للحكيم انا اكثرنا عليك واشغلناك عن مهاتك
وقد افدت واجدت واني كنت قد وعدت اصحابنا بان اخذ
لم من حضرتكم تذاكر يدخلون بها الاستباليات ققام مسرعا
وانجز وكتب لبعض حكام الاستباليات خطابا اطنب فيه في
الوصاية بهم فاخذوه وقاموا فلما استاذنوا للقيام قال لابن الشيخ
اني وان لم اكن عربيا لكني محب للعرب لاسيما المصريين واود
ان ارى والدك فاثني ابن الشيخ عليه خيرا وشكره على ما استفاده
منه ثم ودعوه وخرجوا فلما استقاموا في الطريق قال ابن الشيخ
ليعقوب ليتنا راينا معامل الدخان فقال له ذلك امر سهل الا
ان الوقت قد ازف فان ميعاد الرجوع قبل الزوال فقال له
وهل سبق لك دخولها قال نعم ولكن في غير هذه البلاد والطرق
كلها واحدة وقد رايت الذين يزرعونهم يعتنون به اعتناء زائداً
وبعد حصاده يخلصون ورقه من حطبه ويضمون بعضه الى

بعض بعد جفافه ويضغطونه ضغطاً قوياً ويكبسونه كبساً شديداً ويجعلونه بالات لثلاً يكون حجمه كبيراً ثم يبيعونه كذلك او يرسلونه الى الفوريقات ولم فيه هناك ثلاثة اعمال الاول فرز وتنظيفه والثاني تنديته بالماء المالح لاجل تليين الورق وعدم تعفنه والثالث تنقية جذوره وإضلاعه الكبيرة منه والتنديتة تكون في مخازن مبلطة بالحجر ومقسمة الى اقسام فيوضع الدخان فوقها طبقات قليلة السمك ولم في تنديته حساب على حسب ما يريدون ذلك انهم يسخنون له ماءً مالحاً ويجعلون تسخينه درجات بحسب اجناسه فيضعون على كل مائة من دخان النشوق واحداً وعشرين من الماء المالح الذي تكون حرارته في الدرجة الثانية عشرة وعلى كل مائة من دخان المضغ عشرين وعلى كل مائة من دخان السجارة ثمانية وعلى كل مائة من دخان الشرب ثمانية وعشرين من الماء الذي حرارته في سادس درجة

وانواعه من حيث الاستعمال اربعة النشوق والمفروم والمضغ والسجارة فاما دخان السجارة فتستعمل فيه النساء تلتف المرأة بين اصابعها الاوراق الصغيرة وتكسيها بورقة خالية من التقطيع والجذور واما دخان الشرب فيفرم بالآلة بخارية ثم يجفف بوضعه في صفايح مجوفة ثم يمر عليها بخار حار ثم اقل منه حرارة ثم يجعل ربطاً صغيرة من عشرة كيلو الى خمسة اعشاره واما دخان النشوق فعملته اصعب لانه يحتاج

الى اخبار النوع الموافق ثم يفرغ ناعما ثم يوضع في مخازن كيما
ارتفاع كل كوم نحو اربعة امتار وعرضه الف كيلوجرام ويترك
هكذا نحو ثلاثة اشهر الى ان يخبث وتبلغ درجة حرارته من
ستين الى ثمانين درجة ويتصاعد منه ابخرة شديدة الرائحة غير
معلومة يظن انها نشادرية او نيكوتية وهي المادة السمية التي ذكرها
الحكيم واقوا تخبثا ما كان في الزوايا وتحت السطح الاعلى
بنصف متر واقله تخبثا ما كان على بعد متر من القاعدة ويكون
معدوما في القاعدة وللمجود دخل في تخبثه واستوائه فيتقدم ويتأخر
على حسب درجة الجو حرارة وبرودة فاذا اشتدت الحرارة في
الكيان جعلت اكوا صغيرة لئلا تتهرق وتثبت حرارته بعد خمسة
اشهر او ستة وبعد ذلك ينقلوه من مواضعه بعمال معتادين
على ذلك لانه يقوم له رائحة كريهة ودخان كثير في ذلك الوقت
وبعد تمام تخبثه يسحق في طواحين مخصوصة ثم يخبث ويسحق
ثانيا وثالثا فيصل الى الدرجة المرغوبة في النعومة ويكون قدر
الرطوبة فيه ثمانية عشر في المائة ثم يوضع في مخازن غير الاولى
ويكبس فيبقى هكذا نحو عشرة اشهر لا يصل اليه هوا فتعود له
الرائحة والدخنة والحرارة فان خيف عليه من تاثير الحرارة تقل الى
مخازن اخرى ولا يخفى ما في هذه الاعمال من الصعوبة على العمال فانه
بسبب نعومته يتلىء منه فراغ المحل فيدخل في العين والاذن
والحلق فيحصل منه لم مضايقات شديدة وغالبا تكون ثقلا

ثلاث مرات وتارة يكتفى بمرتين فيتكون عن ذلك نشوق على درجات مختلفة على حسب اختلاف الرغبة فيه ويقال ان تخميره وتكرار ثقله ما يضعف مادته السمية فلا يحصل منه ضرر لمعاطيه وبعد هذه الاعمال كلها ينخل وكان اولاً ينخل بالايدي واما الان فبالآلة بخارية وبعد نخله يخزن في المخازن ثم يعرض للبيع

واما دخان المضغ فعمليته اسهل من ذلك وهو جنسان عادي وخصوصي فالاول عبارة عن حبال تفتل من اوراقه بالآلة مخصوصة والدخان المستعمل في ذلك اقل جودة من الخصوصي الذي يتقى من جميع عوارضه ويجعل طبقات هذا اجمال ما يعمل في الدخان وان كان الخبر ليس كالعيان فهل له بمصر شان كما له هنا

فقال ابن الشيخ وما شأنه هنا فان غالب الناس بهذه البلاد لا يشربون الا السجارة وقل من يشرب في شبك وان وجد فقصر لا يزيد عن شبر وياليت من خشب بل من طين

والدخان الذي يشرب عندنا يجلب من الشام لا من هنا وهو نوعان صوري وجبلي وهو اطيب نكهة واذكى رائحة من الصوري وان كان الصوري اقوى منه نفساً فمنهم من يشرب كلاً على حدته ومنهم من يفرمها معاً وقد حدث الان نوع يقال له الكوراني يقال انه اقوى من الصوري وهناك دخان يقال له (حسن كيف) ولكن هذا لا يشربه الا حرافيش الناس واسافلهم وهناك نوع يشربونه في النرجيلة يسمونه التنباك وهو نوعان عجيبي

وحجازي ويقولون ان العجبي احسن كيفا من المحجازي والان شربه
 بمصر على حسب درجات الناس رفاهية ورغبة فمنهم من يشرب
 في برجيلة محلاة بالذهب والفضة ومنهم من يتخذها مرصعة بالجواهر
 ومنهم من يجعل انبوتها من القصب الفارسي ومنهم من يجعل لها
 نربيج (ليا) قد امسك بسلك من نحاس وفي طرفه قم من خشب
 او عظم او كارم ومنهم من يكسوه بجوخ ومنهم من يكسوه بحرير
 زرکش بذهب او فضة وكذلك الشبكات منهم من يتخذها من ياسمين
 ومنهم من يشرب في عيدان من كرز ومنهم من يشرب في عيدان
 من الجرمشق مكسوة بالحرير او غيره ويتخذون مياهم تسمى تراكيب
 منها الكارم الصرف ومنها الكارم المرصع بالجواهر كالماص ونحوه
 ومن المترفين من يكسوها بالحرير المنظوم في اللؤلؤ والمرجان كل
 على حسب رغبته ودرجة رفاهية سواء في ذلك الرجال والنساء
 ومن اعتناء المشرقيين بشرب الدخان يجعل له بعض الاغنياء
 خدما خاصين به

فقال يعقوب اظن ان تولع المشرقيين بالدخان واعتناهم به
 هو السبب الاعظم عندهم في الاكثار من العبيد والخدم والبحاري
 ولقد طفت البحار وجبت القفار فما اجتمعت بقوم الا
 وجدتهم يشربونه او يعضغونه او ينشقونه فما قدر لي ان اتعاطى
 شيئا منه خصوصا لما رأيته من حال رقتي الذين يعاطونه من
 الفاقة وسوء الحال وربما كان بعضهم يبيع ثيابه وبعض ما يحتاج

اليه ويصرف ثمن ذلك على هذه الشجرة فانصحك نصيحة اخ مشفق
ان لا تشربها ولا تقربها

المسامرة (١١٤)

البن

فقال ابن الشيخ اما الان فانا على يقين من كراهتها واما في
المستقبل فلا ادري ما يقدر عليّ واخشى ان طالت بنا الاقامة
ها هنا ان تغلب الموافقة على الطبع وتقلب المعاشرة الوضع ولقد
اخبرني والدي انه لم يعاط النشوق الا للاستعانة على السهر في
طلب العلم ثم لما تمادى به الحال لم يمكنه تركه وكذلك اليهوة فانه

ايضا اعتاد شربها وانكب عليها انكبابا زائدا فكان من شدة حبه لها ونحن بمصر يطلبها قبل النوم ثلاث مرات فضلا عما كان يشربه طرفي النهار ووسطه وفي كل مرة لا اقل من ثلاثة فناجين او اربعة فقال يعقوب فماله هنا ترك هذه العادة واقلل من شربها فقال سببه رداءة البن هنا وضعف نكهته بخلاف بن مصر فانه جيد محبوب من اليمن ولا يرد اليها من بلاد الفرنج الا القليل ومن يشتري البن الفرنجي لا يقصد به الا الغش حتى ان من يعرف به من القهوجية عندنا يقف حال بضاعته

فقال يعقوب ان شجرة البن ايضا عمت بها البلوى في جميع الجهات وصارت من المكيفات التي لا يمكن الاستغناء عنها عند كثير من الناس وقد رأيت في كتب المؤرخين ان هذه الشجرة كانت معروفة عند اليونان والعبرانيين وذكروا انها تنسب الى البلاد الحارة كبلاد الحبشة والعرب وانه لم يظهر استعمالها ببلاد المشرق الا سنة ثمانمائة وخمس وسبعين من الميلاد اي سنة مائتين واثنين وستين من الهجرة وان اول ظهورها كان باليمن ثم ظهرت ببلاد الهند ثم باوروبا ثم بامريكا ولم تظهر بايطاليا الا سنة الف وستائة وخمس واربعين ميلادية وبلوندره الا سنة الف وستائة واثنين وخمسين وبميسيليا الا سنة الف وستائة وواحد وسبعين وبياريز الا في سنة الف وسبعائة وسبع وستين

وفي القرن الثامن عشر ايام الملك لويز الرابع عشر اهدي اليه

شجرة بن من مدينة امستردام فاستنبتها فلما طلعت وازهرت ارسل
 منها الى جزيرة مرتينيك ثلاث شتلات لتزرع هناك فبات اثنان
 منها في الطريق وسلمت واحدة فغرسوها فلما اثمرت اخذوا منها
 وزرعوا فلما اثمرت اخذ منها اهل جزيرة جوادلوب وجزيرة سندومنتك
 الى ان ملأت ائبحار البن اكثر بلادهم وصارت من انفس تجاراتهم
 ولولا ذلك لعزت حبتها وغلت قيمتها

ولقد رأيت في بعض جرائد الحوادث ان المتحصل منه في
 سنة الف وثمانمائة وخمسة وخمسين مائتان وخمسة وستون مليوناً
 كيلوجراماً

وبيانه من بلاد البريزيلا مائة وثلاثون مليوناً ومن بلاد
 جافا خمسة وخمسون مليوناً

ومن جزيرة سيلان اي سرنديب سبعة عشر مليوناً
 ومن جزيرة هايتي ستة عشر مليوناً ومن جواترا خمسة عشر مليوناً
 ومن كوبا اربعة عشر مليوناً ومن سومترا خمسة ملايين ومن
 كوستاريكا مليونان ونصف مليون ومن جنوب مخا مليونان ونصف
 مليون ومن جزائر اللاتي الانكليزية مليونان ونصف مليون ومن
 جزائر اللاتي الفرنساوية والمولندية مليون ونصف ومن ماني
 مليون واحد ونصف ومن بلاد افريقيا وغيرها ثلاثة ملايين
 فترى البن اليمني وهو بن مخا قليلاً جداً وهو اطيب انواع البن
 والذها ولاكثرها مادة

وقد احصى البن المشروب سنة الف وثمانمائة وسبعة وخمسين
فبلغ ٢٤٠١٨٠٥٥٠ كيلوجراما في بلاد الانكليز والمشروب في
تلك السنة بعينها ببلاد فرنسا ٢٧٠١٨٥٦٠٠ فما بالك بغيرها من
بلاد الدنيا فانك لا تكاد تجد مدينة ولا قرية ولا حلة ولا كرا
ولا عزبة في الدنيا الا ولاهها شغل بشرب القهوة الا انها لا يصلح
لزراعتها ولا نمو شجرتها الا الارض البعيدة عن البحر المحفوظة من
هوائه المعرضة لجهة الشرق التي لا تزيد حرارة جوها على ثلاثين
درجة مئئية ولا تنقص عن عشر درجات وكيفية زراعتها ان
تزرع الشتلة في ارض جيدة اولاً فلا تنبت الا بعد خمسة اسابيع
ثم تنقل بعد سنة او اربعة عشر شهراً فاذا تقلت جعل بين كل
شجرتين ثلاثة امتار ويخالف بين اشجار الصف الاول واشجار
الصف الاخر بحيث تكون شجرة الصف الاول مسامكة للمتصف
بين اشجار الصف الاخر ولا تثمر اشجاره الا بعد ثلاث سنين او اربع
ويلزم لها الاستمرار على الخدمة بالسقي والتقية فانها تحتاج الى
شرب الماء كثيراً وما دامت مخدومة فلا تزال تثمر الى ثلاثين عاماً
او اربعين وزهرها وان كان لا ينقطع في اكثر السنة الا ان المعول
عليه زهر فصلي الربيع والخريف ولا ينضج الحب الا بعد سقوط
الزهر باربعة اشهر فاذا نضج جمع بالايدي وفي بلاد العرب من
يفرش له تحت الشجرة ثيابا او حصراً ثم يهزها فيسقط منها على الفرش
ما طاب فيجمعونه ويقهون تجفيفه في الشمس وله مدقات من

خشب او حجر فاذا جف دقوه بها فيخرج من جوزة ثم ينشرونه في الشمس ثانياً وهناك من يستعين على فصله من جوزة بالماء فيضعه فيه يوماً وليلة او يومين وليتين ومنهم من يدشه بالرحى وبعد ذلك كله يجففونه ثم يضعونه في طرود وزنايل يجعلونها متباعدة غير متجاورة لئلا يعفن البن بتجاوره فتقل جودته وتخبث نكهته وكذلك يفعلون في نقله الى الجهات والاقطار البعيدة

واما تحبيصه وسحقه ووضع في الماء او صب الماء عليه وغليه بالنار عند ارادة شربه فمعلوم عند كل من يعاطاه كل على حسب رغبته فمنهم من يبالغ في تحبيصه ومنهم من لا يبالغ ومنهم من يسحقه في مسحن من فخار باآلة من خشب ومنهم من يدقه بمدقة من حديد ومنهم من يظنه يده في طاحونة ويغير طعم القهوة ولذتها تبعاً لطرق التحبيص والعلامات الدالة على جودة استواء تحبيصه هي نقص الرائحة التي تظهر في مبدأ التحبيص ونداء الحب ولمعانه وميله الى لون بين السواد والحبرة وبالتجربة علم ان الحبة بعد السواء يزيد حجمها بقدر الثلث وينقص وزنها بقدر الخمس واذا بلغت استواءها وسحقت في الحال صارت القهوة جيدة وكلما تأخرت نقص ذلك منها واذا مكث البن زمناً في المخازن ضاع كثير من مزاياه وبن مخا تضع اكثر خواصه بعد سنتين واما غيره فينبغي ان يكون مكثه في المخازن سنة فان اقام اقل من ذلك كانت قهوته شديدة المرارة كريهة الرائحة وان بقي اكثر من ذلك كانت

اشهى واجود وما يلزم التنبيه عليه انه ينبغي سرعة تبريد البن بعد
التحميص بان يفرغ دفعة واحدة على رخامة وما اشبهها وذلك
لاجل ان لا يتجر مقدار كبير من الدهن الذي هو السبب في جودته
ولذته وكذلك لا يصب الماء المغلي على المسحوق منه لئلا يصعد
كثير من بخار القهوة وتضيع اكثر مزاياها وللناس كلام في شرب
القهوة فمنهم من ذمها ومنهم من مدحها والانصاف التفصيل بجمل
كلام من ذمها على الاكثار منها وكلام من مدحها على التقليل
قال ابن الشيخ واختلف فيها ايضا علماء الشريعة الاسلامية
بالمجاز وعدمه والحق انها يعترضها الاحكام بحسب ما يترتب عليها



المسألة (١١٥)

الانهر

ثم انها تذكر الوقت المقدر لها فكراً راجعين فلما دخلا على
الشيخ والانكليزي قال لها الخواجا لقد تجاوزتما الوقت المقدر لكما

فما ابطاء كما فاخبراه بتقابلها مع الخواجا موريس وما صنعه معها من
توجهه معها الى الحكيم واخذ منه خطابا لحكام الاسبتياليات فقال
لها الخواجا قد اصبتما وفعلتما فعل العقلاء ونحن الان متوجهون
الى بستان النبات ثم امر بالعربة فركبوا جميعا الى ان وصلوا الى
قصر الملك فقال الخواجا للشيخ هاهنا طريقان احدهما من وسط
البلد من الحارات والاخر على شاطئ النهر ولكل مزية فايها احب
اليك فقال الشيخ اظن ان الذهاب على شاطئ النهر اشرح للصدر
واجلى للبصر فاشار الى السائق بتوجيه العربة اليه وكان بالطريق
قنطرة فلما جاورها عدل بالعربة الى الشاطئ وقال الانكليزي
ان البلدة التي سنسكنها هي بشاطئ النهر وبعدها من باريز يوم
في البحر ونصف ساعة بسكة الحديد فخير الخواجا الشيخ بين النزول
في البحر وركوب سكة الحديد فاختر طريق البحر لما فيها من
الاطلاع على الفوائد الجمة بخلاف سكة الحديد فلا يطلع معها
على شيء فركبوا البحر في مركب تسر الناظر وتشرح الخاطر ثم ان
الشيخ كلما التفت يمينا رأى منازل مشيدة وتحتها دكاكين وخانات
منظمة ملئت باصناف البضاعة وكلما التفت يساراً نحو النهر رأى
اناسا كثيرين ما بين بائع كتب واوراق حوادث وبائع لعب
اطفال ودفاتر سجارة وما يشبه ذلك منهم من وضع بضاعته على
الارض ومنهم من هيا لها دكاكين من خشب واذا نظر الى البحر
لا يرى الا مراكب صادرة وواردة لا يرى الماء من خلالها لكثرتها

فقال كنت وأنا بمصر اذا رأيت المراكب التي على سواحلها اعجب
من كثرتها والان لا اعدّها شيئاً بالنسبة لما اراه هنا فقال الخوارج
ومع ذلك ما تراه ليس شيئاً بالنسبة لما يرد ويصدر بسكة الحديد
وذلك لان باريز صارت الان مخزناً عاماً لكل ما يلزم لسائر
الجهات

فقال الشيخ وهل بفرانسا نهر غير هذا فقال انها لها كثيرة
احدها نهر السين وهو هذا وليس هو معدوداً من الانهر الكبيرة
وبها نهر يسمى نهر اللوار يخرج من جبال يقال لها جريدجون
مرتفعة عن سطح المالح بقدر الف وخمسمائة واثنين وستين متراً
ويسير اولاً من الجنوب الى الشمال بين جبال شامخة كانت
قديماً بركانية ويمر على مدن وقرى وقلاع وله فيضان عنيف
حتى انه يتسبب عنه في بعض الاحيان خراب البلاد كليل
مصر اذا فاض وينصب فيه من جهتيه خلجان كثيرة كلها واردة
من الجبال المحدة لواديه وله انعطافات كثيرة ويمر بثمانية عشرة
مديرية ثم يصب في بحر يقال له البحر الاطلنطي ومن منبعه الى
مصبه تسعمائة كيلومتر الصالح للملاحة منها الثلثان وارتفاع منبعه
عن سطح المالح ستة وثلاثون الفا واربعمئة متر وليس عميقاً وارض
قاعه رملية وجزوءه المنحط جسوره عالية لوقاية اراضي الزراعة
وبها ايضاً نهر يقال له نهر الرين منبعه جبل ساجوتار ومصبه
البحر الابيض المتوسط وارتفاع منبعه عن مصبه نحو الف وسبعمئة

واربعة وخمسين متراً واولاً يكون في وادي ضيق عميق ويتجه بين
الشمال الغربي والجنوب الغربي في وسط جبال الالب الشامخة
وفي طول مائة واربعة واربعين الف متر من ابتداء مصبه يكون
اللسان المتكلم به على ضفته الشرقية اللسان الالماني وفي الاخرى
اللسان الفرنساوي وله انعطافات كثيرة وفي مروره يخترق لسان
العظيمة وطولها من الشرق الى الغرب اثنان وسبعون كيلومتراً
وعرضها اربعة كيلومترات في اضيق محل منها وفي اوسع محل منها
اثني عشر كيلومتراً وارتفاعها فوق سطح المالح اربعمائة متر تقريباً
وفصل ما بين فرنسا واقليم سفوا واقليم سويسرا وينصب فيه
اربعون نهراً جميعها من الجهة الجنوبية وليس عليه في هذه المسافة
مدينة كبيرة سوى مدينة يقال لها لوزان وبعد خروجه من تلك
البحيرة عند مدينة جنوه يدخل ارض فرنسا ويأخذ نحو الجنوب
ويسير بين الجبال وبعد مسافة كبيرة من سيره يتكون عنه مع
نهر اخر يقال له نهر الساوون بحيث جزيرة بها مدينة ليون التي
تلي باريز في الشهرة بفرنسا فيكون جانب من تلك المدينة على
احد النهرين والجانب الاخر على النهر الاخر وعليها قناطر للمرور
وكانت هذه المدينة ايام الرومانيين تحت تسلط الغول وعدد اهلها الان
مائة الف وخمسة وستون الف نفس وهي مدينة عظيمة ذات
ورش ومعامل خصوصاً للحرير وقد مر عليها من الحوادث الطيبة
وضدها ما لم يمر على مدينة غيرها خصوصاً ايام الامم المتبربرة التي

كانت تغلبت على ارض الغول عند تضعضع دولة الرومانيين
وعند تقسيم مملكة شارلماني كانت تخضع للملكة البرغوني ولم تدخل
في حكم مملكة فرانسالا سنة الف وثلثمائة واثنى عشر ايام الملك
فيليب الملقب بالجميل فلما قامت الفرنساوية ارادت الخروج عن
الطاعة فحاصروها حتى دخلت تحت طاعتهم وفيها معمل بارود
ومدرسة وورشة للطوبجية وهذا النهر بعد خروجه من المدينة
ينعطف نحو نهر الساوون على زاوية قائمة وبعد ذلك ينعطف
من الشمال الى الجنوب وهو نهر كبير العرض قوي الانحدار لحبسه
بين الجبال التي ترسل له تيارات قوية من السيول فيزيد بها
بغثة وتكبر سرعته وجريانه فيمر بمدن وقرى وحصون كثيرة الى
ان يصل مدينة ارل ثم ينقسم قسمين احدهما يسمى الرون الكبير
يسير الى الجنوب الشرقي والاخر يسمى الرون الصغير يسير الى
الجنوب الغربي ثم ينقسم الكبير قسمين احدهما يسمى الرون العتيق
والاخر يستمر على اسم الرون الكبير ثم ينقسم الرون الصغير قسمين
احدهما يستمر له اسم الرون الصغير والاخر يسمى الرون الميت وجميع
هذه الاقسام تصب في البحر المالح وطول النهر من مبدئه الى
منتهاه ٨٠٠ الف متر منها ما هو صالح لسير السفن وهو خمسمائة
وعشرون الف متر ومنها ما لا يصلح وهو الباقي ولا نعلم باوروبا
نهرًا اقوى منه جريًا لكثرة الانهار التي تنصب فيه ويمر من
ارض فرانسالا على تسع عشرة مديرية ونهر الساوون المذكور عبارة

عن احد نهيراته وعليه بلاد ومدن وقلاع وحصون كثيرة كثيرة
من الانهار وفي ذكرها تطويل على حضرتكم

واما نهر السين فمنبعه من الكوتدور ومصبه البحر الملح وارتفاع
منبعه عن مصبه اربعمائة وستة واربعون متراً ويمر من جهة الجنوب
الشرقي الى الشمال الغربي مستقيماً الى ان يتجاوز مدينة تروى
فيأخذ من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي وهناك يصلح لسير السفن
وهو يمر بمدن شهيرة وبلاد كثيرة وارض متسعة الى ان يصل
باريس ويتجاوزها فيمر بمدينة سانكلو التي فيها منزهات الملوك
وعلى يساره على بعد ثمانية آلاف متر مدينة ورساي التي كانت
مقر الملك لويز الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر وهي
المشهورة بمجاذة قيام فرانسوا وعلى بعد اربعة آلاف متر من جهة
الغرب مدينة سانسير المشهورة بمدرسة البياده المعدة لتخضير
ضباط البياده الفرنسية ويمر ايضاً بمدينة ساندنيس المعدة من
قديم الزمان لدفن ملوك فرانسوا الى الان ومدينة روان التي
كانت في الزمن القديم مقر حكومة النورمندي وهي من
المدن الشهيرة وعدد اهلها مائة الف نفس وفيها ورش ومعامل
وكانت سابقاً من القلاع الحصينة وجميع السفن ترسو عندها ثم
ينعطف هذا النهر انعطافات كثيرة الى ان ينصب في البحر
الملح قريباً من مدينة هافر وطوله من مبدئه الى مصبه ستائة
واربعون الف متر والقابل لسير السفن منها اربعمائة وثمانون

الف متر وينصب فيه من جانبيه انهار صغيرة فعلم بما ذكر ان
نهر السين ليس اكبر انهار فرانسا وان كان اكثر منها نفعا
لكثرة المدن ذات الصنائع والمعامل والتجارة على شاطئه لاسيما مدينة
باريس هذا هو سبب شهرته

فقال الشيخ في هذا الاوان يفيض نهر النيل ويروي ارض
مصر عموما صعيدا وبحيرة وتبتدى زيادته بعد النقلة القبطية ويتم
ارتفاعه في شერთوت بخلاف باقي الانهر وللنيل خواص كثيرة
منها انه لا يعلم مبداه ومنها ان سيره من الجنوب الى الشمال مع
ان جميع الانهار تجري من الشرق الى الغرب او بالعكس ومنها
انه من المخرطوم الى ان ينصب في بحر الروم لا ينصب
فيه غير نهر ادبرا

وما اختص به هذا النهر ما ياتي معه من الزبد الذي
لولا ما كانت ارض مصر ولا سكنها انسان ولا عاش بها حيوان
حتى قيل انه اعظم الانهار طولاً وجرياً واكثرها للارض فائدة ورياً
وخصباً وطيباً

فقال له الخواجا هناك ما هو اعظم منه طولاً واسرع جرياً
لان غاية ما يبلغ طول النيل من مبتدئه الى مصبه تسعمائة
وسبعون الف متر واكثر اتساعه الف متر ولا تزيد سرعته
عن اربعة كيلو مترات في الساعة الواحدة وغاية ما يصرف في
الدقيقة الواحدة تسعة وثلاثون متراً مكعباً وربع متر مع ان

باوروبا نهر فولجا طوله ثلاثة ملايين وثلاثمائة واربعون الف
 متر ومنافعه ببلاد الروس كثيرة لانه اعظم طريق لنقل تجارتهم
 الداخلة والخارجة من المديریات الى التخت فضلاً عن نقل
 التيل والكتان والحديد والطوب والشاي والمشروبات وكذلك
 نهر الدانوب (الطونة) بالمانيا فان طوله مليونان وسبعمائة وخمسون
 الف متر ونهر الدون بالدال المهمة ببلاد روسيا طوله مليون
 وسبعائة وثمانون الف متر ونهر الدنيبر في بلاد الروس ايضا
 طوله مليونان من الامتار ونهر يانج تسي كيانج باسيا طوله
 خمسة ملايين وثلاثمائة وثمانون الف متر ونهر الكنك وطوله
 مليونان واربعائة الف متر وعرضه خمسمائة وخمسون متراً وهذا
 النهر اعظم طريق لسير المراكب للتجارة في هذه الجهات وقد
 قدروا عدد الملاحين به فوجدوهم ثلاثمائة الف نفس وقيمة
 ما ينقل منه في السنة الواحدة من البضائع قريب من ثلاثمائة
 مليون من الفرنكات وقد اخذت منه الشركة الانكليزية
 خليجاً كبيراً لاصلاح زرعهم طوله الف واربعائة واثنان وثلاثون
 كيلو متراً

وبافريقيا انهار غير نهر النيل منها السنجال طوله الف ومائة
 وخمسة وعشرون فرسخاً واعظم من ذلك كله انهار امريقا واكبرها
 نهر مسيسيبي فان طوله سبعة ملايين متر وعرضه في اضيق
 طريقه ثلاثمائة متر ويعظم الى ان يبلغ الفاً وخمسمائة بل ٢٥٠٠ متر وعمقه

في بعض المواضع من خمسة عشر متراً الى عشرين ويبلغ في بعض الجهات ستين متراً وثمانين ويمر بارض تقرب من مائة وثمانين الف فرسخ مربع اي مقدار سعة فرانسوا سبع مرات ويقطع في الساعة الواحدة ايام تقصيره اربعة اميال انكليزية وايام زيادته يعسر ركوبه لشدة جريه وفي كل مائة متر من طوله يكون انحدار مجراه جزءاً من مائة جزء من المتر واكبر فروع نهر المصوري وعرضه من الف متر الى الفين وسرعته في الساعة الواحدة الفاً متر وهناك انهار اخرى منها نهر الاورينوك طوله خمسمائة وخمسة وسبعون فرسخاً ونهر البلانا طوله نحو ثمانية فراسخ

واعظم من جميع ذلك نهر الامزون فانه يجلب الى المالح جميع الامطار الواقعة على الوادي المتسع العظيم الذي قدر مساحته سبعة ملايين كيلو متر مربع وهو عميق جداً لان المحس الذي طوله مائة متر لا يصل الى قاعه وعرضه كبير جداً حتى ان اكبر سفن المالح تصعد فيه الى مسافة الف فرسخ وفي جميع هذه المسافة لا ترى شواطئه لعظمه وسرعته شديدة يقطع في الساعة الواحدة ثمانية الاف متر وما يصرفه في اللحظة الواحدة من الماء قدر ما يصرفه ثلاثة الاف نهر مثل نهر السين في تلك اللحظة وفي ارض كندا بامريكا نهر سانلوران عرضة عند مصبه عشرون الف متر وبعد اربعائة وخمسين الف متر من المصب يكون عرضه اثني عشر الف متر ويخرج منه ثمانية خلجان اكبرها خليج

ويلاند المار من 'بحيرة ايريه الى بحيرة اوتاريو بعد ان
يجاوز شلالات نياجارا وطول هذا الخليج خمسة واربعون
الف متر وعرضه ايام زيادته مائة متر وايام نقصه تسعة وعشرون
متراً وثلاثاً متر وعرض قاعه ثلاثة عشر متراً وثلاثاً متر وعليه
سبعة وعشرون هويساً موزع عليها الانحدار الكلي بين البحيرتين
وهو سبعة وعشرون متراً واما من خصوص عظم السرعة والجريان
فليس هناك نهر اعظم من نهر دجلة والاندوس (سيجون)
والدانوب (الطونة)

وفي جميع هذه الانهر تنصب لنهر كثيرة فنهر الدانوب
ينصب فيه مائتا نهر بين صغير وكبير ونهر وولجا ينصب فيه
ثلاثة وثلاثون نهراً وهذه الانهر كلها مع كثرتها وغزارة مائها
واتساعها طولاً وعرضاً ليست شيئاً بالنسبة للبحر الملح فانه
لو فرض جفاف البحر الملح ونضوب الماء عنه وسلطت
عليه جميع انهر الارض فلا ثلاءه كما هو الان الا في اربعين
الف سنة

فقال الشيخ قد افدتني في الانهر ما لم يكن يخطر بالبال ولا
كان له في النفس خيال فله درك من حبر خبير وعارف بصير
ولكن مع ذلك فالنيل اعظم الانهار بركة واكثرها فائدة وقد
ورد عندنا في السنة المحمدية والشريعة الاسلامية انه افضل انهار
الدنيا كما قيل في ذلك

وأفضل المياه ماء قد نبع

بين اصابع النبي المتبع

بليه ماء زمزم فالكوثر

فقبل مصر ثم باقي الانهر

وللنيل مزايا انفرد بها منها انه يكتفى بسقيه فانه يزرع عليه ثم

لا يسقى الزرع حتى يبلغ انتهاء ولا يعلم ذلك في نهر سواه ويزيد

عند الحاجة وينقص كالعاقل المدير الشفوق فياتي الى الارض

في اوان اشتداد اليبس والحر ويبس الهوا وجفاف الارض

فيستقيها ويرطب الهوا وهو موزون على ديار مصر بوزن معلوم

وقدس مرسوم لا يزيد عليه ولا يخرج عنه ولا يطغى على البلاد

بالفساد والانهار تأتي من جهة المشرق الى المغرب وهو يأتي من

جهة الجنوب الى الشمال فيكون فعل الشمس فيه دائما واثرها على

اصلاحه متصلا وليس في الدنيا نهر يزيد ثم يقف ثم ينقص ثم ينضب على

الترتيب والتدرج غيره وليس في الدنيا نهر يزرع عليه ما يزرع

على النيل ولا يحى من خراج غلة زرعه ما يحيى من خراج

غلة زرع النيل وهو اخف المياه واحلاها وارواها واعمها نفعا

واكثرها خراجا وبالجمله فبطون الدفاتر مشحونة بمزايا النيل

ومدحه نظما ونثرا قديما وحديثا فقال الخواجا نحن لا نشكر فضل

النيل ولا كثرة مزايا ولكن لو تأمل الانسان لوجد ان كل نهر

في الدنيا لا يخلو من خواص ومزايا منها تلطف حرارة الجو

بالنسبة لكمية مجسم الماء الجاري في كل جهة من الدنيا فان كان نهر بعيد العمق جداً اثر ذلك في البحر فتتقص درجة الحرارة في وقت الشتاء تدريجاً ويستحكم البرد الى ان يجهد ماء النهر فان كانت الاقطار متوسطة البرودة في الشتاء بان كانت لا تزيد على ثلاث درجات ونصف مثنية لم يجهد الماء الا اذا بلغت درجة البرودة ثمانى درجات او عشرًا تحت الصفر

واما البلاد الموضوعة في ثمان وخمسين الى ستين درجة من العرض فان بردها يكون شديداً وقت الخريف لتأخر ذوبان الثلج فان كانت الانهار كبيرة العرض والعمق والسرعة تأثر الجوى بها وفي الغالب تتبع الرياح اتجاه الانهر وينبى على ذلك ان اتجاه الانجرة الرديئة تتبع اتجاه الانهر وهذا هو السبب في وجود الحمى عند سكان السواحل والدليل على ذلك المشاهدة فانه في سنة الف وثمانمائة وتسعة عشر ظهرت الحمى في الاندلس وانتشرت حتى سرت الى مدينة سوبل لان نهري سان لوران وجوادي الكبير قد نشرا في داخل المدير بات انجرة السواحل فالانهر وان كانت بمرورها تأخذ عفونة المساكن معها الا انها لفيضاتها وحصول النشع منها وشدة تقصها ورسوب المواد الطينية منها ينشأ عنها مضار كما يحصل من النيل والكج والمسيبي والامزون فانها بعد نزولها تترك منافع وبركاً فيتولد عنها امراض بسبب الانجرة الرديئة المتصاعدة منها

وقد دلت التجربة على أن طول الإقامة فوق الأنهر التي
بالبلاد الحارة مضرّة ضرراً بيناً ودلت التجربة أيضاً على أنه إذا
مات واحد من خمسة وثلاثين من سياحي البحر الملح يموت
واحد من ثلاثة من سياحي نهر السنجال بخلاف أهل البلاد
المعتدلة والباردة

والحكم التي أودعت في المياه كثيرة لم تقف إلا على بعضها
وعلى الإنسان أن يبحث عن خواصها وخواص غيرها على
الامكان فإن الرب الخالق لم يخلق شيئاً عبثاً

المسامرة (١١٦)

الاحجار الكريمة

وها نحن قد وصلنا فلندع الكلام في هذا الباب الى وقت
غير هذا وكانت العربية قد وقفت بهم على باب عظيم مرتفع

فنزّلوا واخذ الخواجا بيد الشيخ حتى وصلا حجرة المأمور فلما رآها قام لها واجلسها وامر لها بقهوة ثم اخبره الخواجا عن سبب مجيهم وان القصد الزيارة فرحب بهم وقام معهم واراهم عنابر المعادن واحداً واحداً ثم وقف بهم على طاولة مرّنة من قوارير وفيها من جميع الاحجار التي يتخلّى بها وقال للشيخ ان هذه الاحجار هي مثال الاحجار النفيسة التي يتخلّى بها وفي ترتيبنا هنا ان اولها هو حجر الفيروزج وهو نوعان نوع سماوي اللون مركب من اوكسيد الحديد والنفاس والنوع الثاني عظم قد استخرج مع فوسفات الحديد وهو يوجد عروقاً في مادة طفلية في الارض بتواحي نيسابور من بلاد العجم والجمهورية والصاغة يؤلفونه مع الماس واللؤلؤ والذهب وحجر العقيق هو هذا الحجر الاحمر اللطيف وهو مركب من ألومين وبعض مواد اخرى ويتنوع لونه فمنه ما يكون احمر يوجد في بلاد البهيم والمجر في الصخور البركانية وله معامل في بلاد المجر والبهيم والتيرول

والزمرد المشهور ببلاد المشرق وهو مركب من سيليس وألومين وبعض مواد وانواعه كثيرة منها الاخضر الصافي وهو زمرد مصر والبيرو ومنها الاصفر والازرق واعلاها الاخضر وهو المرغوب بمصر وغيرها

واحسن زمردة معلومة الان هي الموجودة في خزانة الامتعة ببلاد الموسكو والزمردة الموجودة في تاج البابا ويوجد الزمرد عادة

مغروساً في الصخر

واما الباقوت فهو هذا الحجر الاصفر وهو حجر زجاجي صلب يوجد في اجواف الصخور وانواعه كثيرة منها الاصفر والساوي ومنها الاحمر الثاني البهرماني واعلى انواعه ما يجلب من بلاد الهند وما يرد من السكس ومكسيكو ثم اشار الى حجر ذي اللون متعددة بتعدد طبقاته فقال واما هذا فهو الحجر الباني والصناع تحال على تعاقب طبقات اللونه فتجعلها في التحضير قائمه او منحنية او غير ذلك ويوجد ذلك بفرانسا والمانيا واحسنه من بلاد العرب

وحجر البشم هذا يستعمل في خواتم وقلائد وبعض حلى واقداح للشرب ونحو ذلك ومحل وجوده الطبقات القديمة التكوين من طبقات الارض

ثم قال واعلى هذه الحجاره حجر الماس وهو حجر زجاجي شفاف مجرد عن اللون له لمعان الماسي وهو سهل الكسر صلب يؤثر في جميع الاحجار ولا تؤثر فيه ولا يجلي الا بمسحوقه وثقله النوعي قدر ثقل الماء ثلاث مرات ونصف مرة ويتركب من كربون اعني فحمًا نقيًا خالصًا واول من ظن فيه قابلية للاحتراق العالم تتون ومن بعده سلط عليه بعض الكيماويين تيارًا كهربائيًا شديدًا فانحرق وصار فحما كالذي يوقد به ويوجد هذا النوع في بلاد الهند وبريزيليا والسييريا ويوجد بين صحراى الرسوب القديمة

التكوين المفقولة بالمياه ومن مدة ثلاثة قرون صار الحجد في استخراج
من محاجر ويوجد ايضا في نواحي ديكان وجلوكوند وبانجال
وجزيرة بورنيو واستكشافه في بريسيليا كان في القرن السابع
عشر في مديرية ميناسجييري والمستخرج منه غشبا كل سنة في
جميع الجهات يقرب من ستة كيلو غرامات الا انه اذا صفي وتقي لا
يلغ الا نحو مائة وثمانين غراما

وكيفية استخراج بالبريزيليا ان تقطع الصخرة التي يظن وجوده
فيها ثم تغسل في حوضان ما عمق الماء فيها متر ويجلس الغسال على
حافتها ويده قطعة خشب محفوفة تسع اثنين او ثلاثة من الكيلو غرامات
من الرمل فلا يزال يحركها في الحوض حتى يعثر شيئا منه ومن اعتياد
العبيد على غسله لا يفتوا الواحد منهم شيئا منه ولو صغيرا جدا ومن
عادتهم ان كل من وجد شيئا منه ينادي باعلى صوته قائلاً
قدس الله روح المسيح . ثم يسلم ما وجد للملاحظ فان كانت
قطعة كبيرة كافاه عليها وربما اعتقه في نظير ذلك

وقال بعض المؤرخين ان حك الاماس واستعماله قديم
لكن كان على غير قانون من حيث الانتظام والشكل وقال
بعضهم لم يكن ذلك الا من سنة الف واربعائة وستة وسبعين
من الميلاد فان المخترع له رجل من اهل بروج مع ان هذا
الحجروجد في بركة الدوك دنجو سنة الف وثلاثائة وثمانية وستين
محكوكا فلذا حكم بقدح طرق حكه

والآلة حكة عبارة عن قرص من الفولاذ اقي الوضع يتحرك
 بسرعة شديدة وفوق القرص تراب الماس الحاصل من حك
 حجرين منه طبيعيين غير قابلين للتصلب ولم في ذلك
 طرق والمعلوم الان ان الماس المستعمل بين الناس على
 هيتين

الاول الشكل المعروف بالروزة ومعناها الوردية
 والثاني المعروف بالبرلاتا فاول وجهه الظاهر هرمي الشكل
 ذو اسطح مثنية والوجه الثاني مستو يخفي في مادة التركيب سواء
 كانت من الفضة او الذهب واما النوع الثاني وهو البرلاتا فكلما
 وجهه مسطح الوسط وفي دائر ذلك السطح اسطح مثنية او معينة
 والمجموع عبارة عن هرمين ناقصين والعادة ان يبقى مكشوفاً في
 تركيبه مع الفضة او الذهب ويرى من الاعلى كما يرى من الاسفل
 واختلاف قيمته باختلاف مائه وصفائه وكبره وشكله والحجارة
 التي لا تصلح للاستعمال يساوي قيراطها ثلاثين او ستة وثلاثين
 فرنكا وقدر القيراط مائتان وخمسة ونصف من المبلغرام وقيمة
 القيراط المستعمل في الحلّي تساوي ثمانية واربعين فرنكا اي ان
 قيمة الغرام منه تساوي مائتين وثلاثة وثلاثين فرنكا وذلك اذا
 كان وزن الحجر قيراطاً فان زاد وزنه عن ذلك فتقدر القيمة
 بضرب مربع الوزن في ثمانية واربعين واما المصوغ فقيمه
 تابعة لهيأته وكبر حجمه كما ذكرنا واكبر حجر منه ما وجد بخزانة

ذخائر فرانسا وكانوا قد عثروا به علي بعد خمسة واربعين
 فرسخاً من جنوبي جلوكند ووزنه غشياً قبل حكه كان اربعائة قيراط
 وعشرة فراريط واقاموا في حكه ستين وبعد الحك صار مائة
 وسبعة وثلاثين قيراطاً وبلغت قيمته ذلك الحجر ثلاثمائة واثنى
 عشر الفا وخمسمائة فرنك وصرف عليه في الحك مائة وخمسة وعشرون
 الفا فاشتراه الدوك دورليان بثلاثة الاف الف وثلاثمائة وخمسة
 وسبعين الف فرنك وهو الان يساوي ثمانية الاف الف
 فرنك

ومن التجارة المشهورة حجر يعرف بالنظام عند ملك جلوكوند
 غشيه اوزنه ثلاثمائة واربعون قيراطاً وقدروا قيمته خمسة
 ملايين فرنك وفي ذخائر الروسية حجر وزنه مائة وثلاثة وتسعون
 قيراطاً وكان معمولاً عيناً لصنم بمعد براهمة فاخذته احد عسكر
 الفرنسيات وباعه بخمسين الف فرنك ثم صار يتقل من يد الى
 اخرى حتى وقع في يد القراليجة كاترين فاخذته بالفي الف ومائتين
 وخمسين الف فرنك

وفي ذخائر النمسا حجر وزنه مائة وتسعة وثلاثون قيراطاً
 ونصف قيراط ويقال ان عند ملك البرتغال حجراً قدر بيضة
 الدجاجة وزنه الف وستائة وثمانون قيراطاً ولم يره احد
 من اخبر عنه

ثم دخل بهم عنبر الطير وراهم ما فيه ومنه الى عنبر الحبشات

والافاعي ثم الى عبر الحيوانات الوحشية ثم محل المواد
الكماوية ومنها الى محل الالات وارايم بعض خواصها فكان كل
ما انتقل بهم من مكان الى مكان يرى على الشيخ عدم رغبته في
الانصراف من المكان الاول حتى يستوفي البيان عما فيه الا انه
لضرورة المرافقة كان مجبوراً على الموافقة وكان في جملة ما رآه
في عبر الافاعي ثعابين (حيات) ممتدة في السقف ففزع منها فزعاً
شديداً ولكنه تجلد حين رآهم لم يكثر ثولها وما رآه في عبر
الحيوانات الوحشية انواع السباع والضباع والثور والظبا والقردة
والفيلة والزرافة والأيل والحمر والبقر الوحشية وكذلك انواع
الطيور والحيوانات البحرية كالدرفيل وفرس البحر والتماسيح فأول
حولها اطفالاً ترمي لها خبزاً فتجتمع عليه ورأوا حول بيوت القردة
خلقا كثيرين يضحكون على العايبها ثم طاف بهم في البستان واطلعهم
على خواص ما به من نبات وشجر واخبرهم باسم نبات كل بلد
ودرجة حرارتها وما يستخرج منها من الزيوت والادهان العطرية
وغيرها وارايم نباتا مغطى بسقف من زجاج وبين لهم الطرق التي
تزيد في الحرارة وبالجمله فلم يدع شيئا بالبستان الا اطلعهم عليه
وذكر لهم ما يعلمه من خواصه ثم رجع بهم الى مكانه وطلب لهم
قهوة فشربوا ثم قال المأمور اريد ان اتشرف بمحضرة الشيخ في يوم
غير هذا لاربه ما يجب ان يراه مما لم يره في هذا اليوم فقال
الشيخ لا بد من ذلك لاحظى برويتكم واستفيد من معلوماتكم

فقال الأمور للشيخ الا اخبرك باصل هذا المكان قبل ان
يعد لما رآجه به من انواع النبات والحيوان قال نعم فقال اصله كان
فضاء من فضاءات باريز فلما جاء لوز الثالث عشر اصدر امره
بانشاء جنينة في خطة من خطط باريز تكون ادارتها ونظارتها
بعده لمن يقوم مقامه من عقبه فانشأ هذه الجنينة ثم ما زالت تقدم
كل سنة عن السنة التي قبلها الى ان جاءت سنة الف وستمئة
واثنين وثمانين فجعلها بوفون مؤلف كتاب حياة الحيوان والتاريخ
الطبيعي في هيئة جديدة وقسم طرقها واحداث فيها مدرسة لتدريس
العلم

تم في سنة الف وسبعمائة واثنين وتسعين عمل لها مجلس الملة
لوائح وقوانين وامر بنقل جميع الحيوانات التي كانت بويرساي اليها
فازداد بذلك رونقها ومن ذلك العهد لا يمر عليها عام الا ويجلب
اليها من المستغربات وانواع الطير والحشرات ما لا يحصى ^{تسمى}

المعامرة (١١٧)
الموآء والمآء

ثم استأذنوا في الانصراف وقاموا فودعهم الى الباب ووقف
هناك الى ان ركبوا وكانت الشمس قد أذنت بالغروب والسماء
مطبقة بالسحاب وبعد ان ساروا مسافة قليلة خرجت عليهم ريح
باردة من جهة الشرق فقال الانكليزي هذه علامة المطر فالاولى
ان ندخل قهوة نستكن بها حتى يسكن فادخلوا القهوة الا والمطر
قد نزل كافواه القرب

فقال الشيخ ان اهل مصر الان يشكون من الحر ونحن نشكو
من البرد فقال الخواجا ذلك ناشئ من اختلاف الاوضاع الجغرافية
للبلاد ارتفاعا وانخفاضاً ففي بعض الجهات المنخفضة قد يشتد

البرد حتى تجهد منه الانهار وتكسى الارض بالثلج وتكثر الامطار
وربما تستمر اشهرًا وفي تلك المدة يضطراهل تلك الجهات الى الاستمرار
على ايقاد النار فيكون في كل مكان مقدار اكثر ويلبسون ثقل
الثياب كالقراة والنضربات وكلما نزل الانسان الى الشمال ازداد
عليه البرد والثلج وكلما صعد قل برده وادرك الحرارة

وشرح تلك المسئلة يحتاج الى مقدمة اقصها عليك اذا اوتينا
الى مبيتنا فلما هدا المطر وركبوا الى محل اقامتهم قال الشيخ
لخواجا انجز لي ما وعدتني فقال اعلم ان الهواء ولو كان في غاية
من الصفا لا بد ان يحمل معه ابخرة مائية متصاعدة من الانهار
والبحار والريج توزعها في الجهات فوزقة الجو المتد في السماء الى
ستين الف متر ناشئة من هذا البخار المتصاعد وذلك الجو محيط
بجميع كرة الارض والخلق على اختلاف انواعهم تعيش فيه ومن
فوائد البخار تلطيف حرارة الجو فيكون الهواء صالحا للاستنشاق
وكل حين يصاعد من البحار مقدار من البخار لاجل تلك
الفوائد الجليلة ولولا ذلك لهلك ما على وجه الارض من حيوان
ونبات وقد غلط من جعل البخار والضباب والسحاب شيئًا واحدًا
بل هما متغايران فان البخار عبارة عن غاز يرتفع من الانهار
والبحار الى الجو بكمية ثقل وتكثر فعلى كل مستودع ماء من نهر
او بركة وكذا على الثلج ونحوه يتكون البخار فاذا تشبع الجو منه
تحول بواسطة الهواء الى رطوبة محسوسة ودرجة التشبع تختلف

قلة وكثرة باختلاف درجة الحرارة التي في الجو ففي درجة عشرين
 تحت الصفر لا يكون في المتر المكعب من الهواء زيادة عن غرام
 واحد أي ثلث درهم وفي درجة ذوبان الثلج يكون فيه خمسة
 غرامات ومن درجة عشرة إلى ثلثين تكون غرامات البخار التي
 يتصها الهواء موافقة لأرقام أقسام الترمومتر فان زادت درجة
 الحرارة عن ثلاثين زاد قبول الهواء للبخار فاذا بلغت مائة قبل من
 البخار بقدر حجمه وساوت حينئذ قوة الهواء قوة البخار وبعد ذلك
 تزيد قوة البخار على قوة ضغط الماء فيحصل الغليان في الماء ثم ان
 كمية البخار التي في الجو ولوانها قليلة وتابعة لدرجة الحرارة لكنها
 مع ذلك قد تكثر كمية البخار المتصاعد من احد مائعين متساويين
 في الحرارة عن تصاعدها من الآخر بسبب هبوب الريح على احدها
 دون الآخر او كثرت عليه اكثر من الآخر فكما مر عليه ربح تشبع
 منه وترك مكانه الى غيره وهكذا بخلاف ما اذا كان واقفا او قليلا
 وحينئذ فتصاعد الابخرة وتوزعها في الجهات تابع ايضا لكثرة
 هبوب الرياح ثم ان الهواء يكون فوق سطح البحر متشعبا من البخار
 او قريبا من التشبع وكلما صعد من جهة الاستواء الى جهة الاقطاب
 يأخذ في النقص وكذلك يكون تشبعه في السواحل اقل منه
 فوق البحر وفي داخل الولايات اقل منه في السواحل وذلك
 بحسب توزيع الانهر والمخجان والبرك والجبال والغابات واختلاف
 الرياح واتجاهاتها فمقدار البخار في جو كل بقعة يخالف مقداره

في الاخرى فوق ارض بلاد الانكليز يكون الجو متشبعاً بالبخار
او قريبا من ذلك وفوق صحاري آسيا يكون جافا ليس له الا
خمس عشرة جزءا او عشرون جزءا من مائة ما يمكن ان تشربه وعلى
العموم فمقدار البخار في جو الارض القارة ثلاثة اخماس مقدار
التشبع ومع كونه على هذه القلة فوجوده في الجو من اهم المهمات
وبيان ذلك ان الارض تيل الى ضياع ما تشربه من الحرارة
مدة النهار برده ثانيا الى الجو في الليل فاذا ردت النقطة البخارة
المائية فتزيد حرارة الجو ولاحاطته بكرة الارض احاطة الظرف
بمظروفه كان لها كغطاء حافظ لها من البرد ولولا هذا البخار
هلك ما على وجه الارض كما مر وكلما جف الجو اشتدت حرارة
الارض ففي النهار توثر اشعة الشمس في الارض فتلبسها حرارة
وفي الليل ينبعث من الارض نحو الجو ما كمن فيها من تلك
الحرارة فكلما اشتدت درجة الحرارة في النهار في بقعة كان ليها
شديد البرد لان كمية البخار في تلك البقاع تكون قليلة جدا فلا
تمنع الاشعة المتصاعدة من الارض من النفوذ فيها الى جهة السماء
وما سبق يعلم ان البخار المائي ملطف لحرارة الاشعة الشمسية
الساقطة على الارض ومانع لها عند انعكاسها من الارض الى الجو
من ان تضيع في السماء ومن فوائد ذلك حفظ درجة الحرارة
الكافية للحياة

فقال الشيخ لماذا لم يمنع البخار اشعة الشمس الساقطة الى

الأرض ويمنعها اذا كانت منعكسة منها فهلا منعها جميعا او لم يمنع واحداً منها

فقال الخواجا هذا لا يرد الا لو كانا على صفة واحدة اما اذا كانا على صفتين مختلفتين كما هنا فلا وذلك ان الاشعة المنبعثة من الشمس الى الأرض حارة مضیئة بخلاف المنعكسة من الأرض الى الجو فانها مظلمة خالية من الضوء فلذا كان تشرب البخار للاشعة المنعكسة اكثر من تشربه للاشعة المنبعثة الا ترى انا لو عرضنا لوحا من زجاج الى الشمس لنفذت اشعتها منه سريعا ولا يسخن الا بعد مدة وما ذاك الا لانه حرارتها دون ضوئها فكذلك بخار الماء في الجو فانه يمنع اشعة الشمس المنعكسة من الأرض لظلمتها ولا يمنع اشعتها المنبعثة منها لوجود الضوء فيها

ومن الحكمة الالهية والالطاف الربانية وجود البخار في الحق لانه يجعل الدرجة المتوسطة للحرارة في كل بقعة اكثر من حرارة اشعة الشمس وحدها اي بدون بخار الجو لا صعوبة في تخلص الهواء من الابخرة المائية المتزجة به فان ذلك يحصل بغيره كما لو أخذت قلة ماء مثلاً وجعلتها في مكان حار وتركها برهة من الزمن فانك ترى سطحها قد كسى بابخرة كالندى فكذلك يكون الجو اذا برد الهواء بعد غيبوبة الشمس فان الابخرة المائية تتجمع وتصبح ندى رقيقا ومن تأمل في الخارج من فمه من النفس في وقت البرد رأى بخاراً ظاهراً للعيان وكذا اذا نظر

الى الانجرة المتصاعدة من دسوت الآلات البخارية فانه يرى البخار يرتفع ثم ينزل على الارض في هيئة مطر خفيف هذا ما تيسر ايراده من الكلام على البخار

واما السحاب والضباب فكل منها عبارة عن تجمع كرات صغيرة حاصلة في الجو ولم تنفق اراء الحكماء من الطبيعيين في تلك الكرات على شيء فمنهم من يقول انها هوائية وفي جوفها ماء ومنهم من يقول انها نفسها ماء ثم ان بعض الناس يقول الضباب منافع للصحة ومؤذٍ للاجسام وهذا حق لان الضباب علامة على كثرة الرطوبة في الجو وانها متكونة في هوا ركد قريب من سطح الارض تتجمع فيه الانجرة المتصاعدة من القرى والمدن والمستنقعات واكثر ما يكون الضباب في الليل بسبب برودة الجو وقد يكون فوق المراعي الواسعة بقرب غروب الشمس ومتى صادف تكوُّنه في الجو سقوط ريج باردة من الطبقات العليا من الجو حبسته اياماً واسابيع ومن وقف على مرتفع من الارض رأى الجبال بارزة نافذة من خلاله فيرى السماء صافية لخلو الجهة العليا منه

واما السحاب فهو ضباب كثير العلوف فوق سطح الارض يتميز عن الضباب بارتفاعه عنه في الجو وكثيراً ما يتكون من انجرة ثلجية ولا حصر للصور والاشكال التي يكون عليها وتنقطع السحابة الواحدة الى قطع عديدة تسير في جهات مختلفة وينضم لها غيرها

ثم تمزق ثانياً وكثيراً ما يتفصل السحاب ما ينزل على الأرض
مطراً قليلاً او كثيراً فذلك الماء هو البخار الذي يحمله الجو
فقال الشيخ وما الذي يفصل ذلك البخار من السحاب حتى
يسقط على الأرض فقال له قد عرفنا ما سبق انه لا بد لفصل
الماء من الهواء من تبريد الهواء فالبرودة هي التي تفصله عنه والحرارة
تبقيه فيه وبانكماش الهواء وانضمام بعضه الى بعض تزداد حرارته
وبانبساطه وتمدده يبرد وقد جربوا ذلك بان وضعوا قطعة صوفان
في انبوبة مسدودة من احد طرفيها وادخل فيها من الطرف
الآخر مكبس فكلما زيد في كبسه انضم الهواء وتناقص وازدادت
حرارته فما انتهى الكبس الى الآخر الا وقد انتهت الحرارة فاحترقت
الصوفانة فدل ذلك على ما قلنا من ان انضمام الهواء وتقص حجمه
يزيد حرارته وبضدها تهبز الاشياء ففي الطبقات العليا من الجو
تكون درجة الحرارة اقل منها في الطبقات القريبة من الأرض
لاتساع العليا وقلة البخار فيها فلا يكون بينها توازن فترتفع
طبقات الهواء القريبة من الأرض الى الاعلى فتنبسط وتترك ما
فيها من الابخرة فتسقط ثلجاً او برداً او مطراً على حسب شدة
البرودة وضعفها فلو هبت ريح فصدتها جبل لم تقف عن سيرها
بل ترتفع في الجو وحيث يقل الضغط عليها وتنبسط وتبرد
وتنفصل عن البخار فتصير الابخرة مطراً ونحوه ومن المشاهد انها
عند مصادمتها لنحو غابة يحصل سقوط المطر وعند مصادمتها

لجبل بسقط ثلج ونحوه بحسب زيادة الارتفاع وقلته وتصادم تيارات
الهوا بعضها ببعض فوق سطح البحر المالح يحصل منه مثل ما يحصل
بمصادمة الاهوية للموانع المارة فسقوط المطر حينئذ تابع لحركة
الهواء وكل سحابة شاهدناها انما هي تاج لعمود من الابخرة صاعد
من الارض الى السماء ثم ان المطر يكون اول نزوله قطا صغيرة
بحيث لو اجتمع منه ثلاثون نقطة لا تزيد عن مليمتر وبسبب
تحرك الهوا تملأ تلك النقط فيلتحم كل جملة منها وتصبح نقطة
كبيرة وكلما قربت من الارض كبرت حتى تكون النقطة الواحدة
قدر سائمتير فاكثر لان النقطة كلما كانت صغيرة لعب بها الريح
شمالاً ويمينا فاذا نزلت انضمت الى غيرها وكبرت وزادت ثقلاً
بحسب قوة الهواء ولا تنزل في خط رأسي بل تكون في نزولها
مائلة قليلاً او كثيراً وقد يشاهد عند سكون الريح سحب مرتفع
ارتفاعاً عظيماً وذلك ناشئ عن تبادل حاصل بين السحابة وما
تحتها من الابخرة فيقع من الطبقات العليا نقط ما الى اسفل منها
فاذا وصلت الى طبقة حارة تبخرت وارتفعت ثانياً وهكذا فيكون
بين السحاب والابخرة ذهاب واياب فاذا تغيرت درجة الحرارة في
جو السحابة يأخذ شكلها في التغير ومن يتأمل في السما بعد الظهر
يرى السحاب يتجمع ويتفرق او يأخذ في الزوال ويكون عن
ذلك صورة بهجة حسنة وارتفاع السحاب وانخفاضه يختلف باختلاف
البلاد تبعاً لطقس الجو واتجاه الرياح في جميع فصول السنة

فتارة تكون الرياح قريبة من المساكن وتارة تعلو رؤس الجبال وتارة ترتفع في الجو وأكثر ما يبلغ ارتفاعها احد عشر الف متر وخمسمائة واربعين متراً كما اعتبر بالوسائط الفلكية وذلك يفوق على ارتفاع اعلی جبل في الارض بثلاثة آلاف متر وبعض السحاب يرتفع في الجو أكثر من ذلك بكثير وارتفاع السحاب في اوروبا يختلف بين ألفي متر وثلاثة آلاف فلا يقطع من جبالها الا جبال اليريني وجبال الالب وهذا الارتفاع يكون كثيراً في فصل الصيف قليلاً في فصل الشتاء ويختلف ايضاً سمك طبقات السحاب فتارة يعظم عظامها وتارة يقل عمقه وعلى العموم فتختلف حالته الوسطى في جهات اليريني من ثلثمائة متر الى خمسمائة بحسب البقاع وكثيراً ما تكون طبقات السحاب متراكمة بعضها فوق بعض بابعاد تقل وتكثر على حسب الاحوال وكمية الامطار الساقطة سنوياً على الارض تختلف قلة وكثرة بحسب الممالك او جهات المملكة الواحدة وبالتجربة قد وجدت مناسبة لدرجة عرض الجهة وارتفاعها عن سطح البحر الملح وانها كثيرة في جهة القطبين قليلة عند دائرة الاستواء وسبب ذلك اختلاف درجة الحرارة وظهر من التجارب العديدة ان كمية المطر بمجائر الانتي تبلغ مائتين واربعة وستين متراً مكعباً وبجهة بونباي تبلغ مائتين وثمانية وفي كلكتا تبلغ مائتين وخمسة وفي كندا من بلاد الانكليز تبلغ مائة وستة وخمسين وفي نابولي من ايطاليا تبلغ خمسة

وتسعين وفي ونديك واحدا وثمانين وفي لوندرة ثلاثة وخمسين وفي
باريز مثلها وفي مرسيليا سبعة واربعين وان ما ينزل بالجبال اكثر
ما ينزل بغيرها بسبب ان الجبال لارتفاعها وشدة بردها تجذب
السحاب انيها يساعد البرد تكوين الامطار والناس في البلاد
الجبلية يهتدون في معرفة احوال الوقت بالنظر الى شواشي الجبال
الشاخة لانها فيل تغير الوقت تحيط بها دخنة عظيمة رطبة
حاصلة من تراكم السحاب حولها فيعلمون بذلك حالة الجو وكمية
المطر في البقعة الواحدة تابعة للارتفاع فقد قدراهل رصدخانه
باريز ما نزل على سطوح الدور وما نزل بساحتها فوجدوا
ما نزل بالساحة اكثر مما نزل بالسطح وذلك ان حبات
المطر كلما طالت مسافة نزولها انضم بعضها الى بعض فيكبر
حجمها كلما قربت من الارض وقد تحدث دوامات هوائية تجمع
حب المطر بعضه الى بعض وكذا في مدينة باريز وجد ارتفاع
ماء المطر فوق السطوح خمسمائة مليمتر وعلى سطح الارض خمسمائة
وستين وفي برلين يزيد النازل في الساحات عن النازل على
الاسطحة بنحو التسع وكما ارتفعت ارض الولاية عن سطح البحر
الملح كانت بعيدة عن الانجرة البحرية ولهذا كان ما ارتفع من الجبال
في غاية الجفاف ولا يحصل من السحاب الملائم لسفحها والانجرة
الفاعلة في طبقاتها السفلى فعل على الثلج الدائم المتكون بها وقد
اخبروا مقدار المطر النازل بالولايات المستوية الارضية باوروبا

والولايات التي بها جبال فوجدوا النازل بالولاية المستوية باعتبار سنة واحدة خمسمائة وخمسة وسبعين مليمتر والنازل بغيرها ألفا وثلاثمائة مليمتر واختبروا ما نزل في وادي نهر الران فوجدوه من خمسمائة وستين الى خمسمائة وثمانين متراً مع ان ما ينزل في جبال الفوج يختلف من ألف مليمتر ومائة جزء الى ألف مليمتر ومائتين وما يفعل في درجة الرطوبة بالقلّة والكثرة القرب او البعد من الغابات الكبيرة والمياه العظيمة ومهاب الرياح وجنس الارض التي تمر عليها ولذلك كان ما يقع من الامطار على سواحل البحار اكثر مما يقع في داخل الارض وبالتجربة وجد ان ما يقع في المديرية الواقعة بين نهر الرين ونهر الساوون في السنة الواحدة خمسة واربعون اصبعاً مع ان ما ينزل بباريز لا يزيد عن اثنين وعشرين والرياح الجنوبية والغربية تأتي بالبحر الاطلسي والمتوسط الى اوروبا وكثرة الغابات واتساعها وعلو الجبال الشامخة يشاهد بجهات نورويج وسواحل افريقيا الغربية ضباب مستمر وامطار كثيرة وعلو جهة مدينة مدريد بالاندلس على سطح البحر الملح كانت في جفاف تام ثم ان الامطار تنقسم الى منتظمة وغير منتظمة تبعاً لكيفية سقوطها في الولايات المختلفة فغير المنتظمة تكون غالباً في الاقاليم المعتدلة الحرارة بسبب تقلبات الفصول فيها مع مناسبة هيئة الارض فيقع منها في الاوقات الحارة اكثر مما يقع في الاوقات الباردة واما المنتظمة

فيبتدى سقوطها في المنطقة الحارة متى سامت الشمس الرأس
 بتقدمها الى المنقلب الصيفي وتنتهي الامطار متى رجعت الشمس الى
 المسامنة الاولى وتكون متوسطة في شهر يوليو الا فرنجي وتقوى في
 شهري اغسطس وسبتمبر وتقل في شهر اكتوبر وعلى العموم تظهر
 الامطار وتقوى في فصل الخريف ففي مصر تبتدى من شهر اكتوبر
 وتستمر الى شهر ديسمبر وفي الاقطار التي في عرض ثلاثين درجة
 الى عرض خمس واربعين كبلاد اليونان والاندلس والبروانس
 من فرانس يكون اكثر نزولها في فصل الخريف واما في فصلي
 الربيع والصيف فتضعف حرارة تلك الجهات بسقوط الندى
 الغزير وتقل مطرها وفي الجهات التي من عرض خمس واربعين
 الى خمسين كبلاد فرانس والمجر تنزل الامطار الغزيرة في فصل
 الربيع وتكون مدتها قليلة وفي البلاد التي من عرض خمسين الى
 خمس وخمسين كبلاد الفلنك والمانيا ينزل المطر ويكثر الضباب
 في فصل الخريف والتي من عرض خمس وخمسين الى ثمان
 وستين كبلاد الدانمرك وسويد ونرويج اكثر مطرها في فصل الربيع
 مدة قليلة ايضا والتي من عرض ثمان وستين الى عرض سبعين
 كبلاد لابوني وسبسيور وكشكا اكثر نزول مطرها في فصل
 الصيف وما ينزل باوروبا ليلًا اكثر مما ينزل بها نهارًا والاقاليم
 الموارية على العكس من ذلك وغير المنظمة تقع في غير فصل
 الشتا وهي قليلة عند دائرة الاستواء كثيرة في الاقاليم المعتدلة

وتكون مدة المطر في هذه الجهات أكثر من غيرها وتكثر الرطوبة في الجو وتكون ملطنة لحرارته بخلاف الاقطار التي يكون زمن نزوله بها قليلاً ودفعة واحدة كالبلاد الحارة وقد استدلوا على ان للبقعة تأثيراً في قلة المطر وكثرته بما شاهدوه في جهة السنجال حين وجدوا كمية المطر النازل بها في كل السنة اقل مما ينزل غيرها من البلاد البعيدة عن الاستواء ففي جزيرة كيئن تكون مدة المطر ثمانية اشهر او تسعة وارتفاع ما يسقط منه في السنة مائة وثمانية اصابع مع ان ارتفاع الساقط في جزيرة بوروبون تسعة وثلاثون اصبعاً وفي جزائر اللانتي ثمانية وسبعون ويقع اكثره في الزمن القليل ولبس في الجهات اكثر مطراً من سواحل مالابار واركان وجبال حملايا لان اكثر اسبابه موجودة بها لشدة الحرارة وارتفاع الجبال فيصعد من بحر الهند وحده من الامخرة اكثر مما يصعد من جميع البحر وتسير به الرياح الى سواحل افريقية وسواحل اسيا فاذا مرت بجبل ارتفعت به حتى تصل الى الطبقة الباردة وعند ذلك يتحلل وينزل حتى يملاً الودية وتفيض منه الانهار وقد قدروا ما نزل بمجهة هناك مرتفعة عن المالح بقدر الف وثلاثمائة وستين متراً فوجد بعد عدة تجارب علمت في اربع عشرة سنة ان متوسط ارتفاع المطر سبعة امتار وثلثان في السنة الواحدة وفي بلد اخر من هذه الجهة كان متوسطه في السنة الواحدة خمسة عشر متراً الا خمس متر وذلك مقدار ما ينزل بالاسكندرية في

مدة مائة سنة وفي تلك البلاد ما يلي حملايا كان ارتفاع ما سقط
 في شهر يوليو سنة الف وثمانمائة وسبعة وخمسين ثلاثة امتار وثلاثة
 ارباع المتر وفي بعض تلك الجهات لا يتقص متوسطه في سبعة
 اشهر من السنة عن اثني عشر متراً ونصف متر وقد شوهد في هذه
 النواحي سيل عظيم استمر اربع ساعات فقط فغطى الارض بطبقة
 من الماء قدرها ثلاثة ارباع المتر واذا نسبت ذلك الى ما يقع على
 ارض فرانسا وجدته مقدار ما يقع فيها في سنة كاملة وارتفاع ما
 يقع في سواحل الهند متر واربعة اخماس المتر وما يقع على الجبال
 الداخلة فيها يكون قدره ثنائي مرات ثم انهم بالتجربة وجدوا اللتر
 الواحد من ماء المطر يشتمل على ثلاثة وعشرين سائتي متر مكعبة
 من الغاز الذي في كل مائة حجم منه اثنان وثلاثون من
 الاكسوجين وثمانية وستون من الازوت بعد تنزيل اثنين واربعة
 اعشار من غاز حمض الكربون

وهذه المقادير تختلف باختلاف الارتفاع ففي الارض المساوية
 لسطح البحر يكون قدر الازوت والاكسوجين خمسة وثلاثين وفي
 الارض المرتفعة عنه بنحو الفين وستائة واربعين متراً يكون قدر
 هذين الغازين اربعة عشر فقط وفي الارض المرتفعة عنه بنحو ثلاثة
 الاف متر يكون قدرها احد عشر فقط وكذا حمض الكربون
 يختلف قدره في ماء المطر بحسب الارتفاع ايضاً وقد يكون في
 المطر ايضاً ملح الطعام وذلك فيما يقرب من البرك وسواحل البحر

المالح ومنى سقطت مياه المطر على ارض اثرت فيها الحرارة وتسحب معها
 في سيرها بواقي حيوانات وحشرات وحشائش فتكون غير صالحة
 لتخزن بخلاف المطر المأخوذ من فوق سطح المالح فانه يصلح للتخزن
 لخلوه من ذلك ولذلك لما حل بعض الكياو بين ماء المطر في
 جهات مختلفة وجد فيه مقادير مختلفة من الاتربة ففي بلاد الانكليز
 وجد فيه من تراب الفحم وقد يوجد فيه مركبات نشاديرة
 كالكربونات والنترات وذلك اكثر مما يكون منها في ماء الانهار
 وهذا المواد وان كانت سريعة التطاير والصعود الا انها تنزل ثانيا
 مع ماء المطر

فقال الشيخ سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا فان هذا من
 الحكم الربانية والاسرار الالهية التي لا يقف على حقيقتها عقل ولا
 يحيط بكنهاها تفل فالانسان وان بحث ودقق واستكشف وحقق
 فمثله كمثل طائر قر في البحر تفرقه هو وان روي بها ما اخذ منه
 مثقال ذرة ويكفي في ذلك دليلاً قول الله تعالى وما اوتيتم من
 العلم الا قليلاً ومن استنارت بصيرته وخلصت سريره يرى جميع
 ذلك ما اندرج تحت مفهوم قوله تعالى ان في خلق السموات
 والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما
 ينفع الناس وما انزل الله من السماء من ماء فاحيا به الارض بعد
 موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر
 بين السماء والارض لآيات لقوم يعقلون

قال الخواجا وازيدك انك اذا تأملت في المطر حال نزوله
وجريانه في مجاريه وجدت ذلك شبيهاً بتقطير الماء في
الانيق فان اشعة الشمس تكون كأنها الفرن له والبحر الملح كأنه
الانيق والبحر المرتفع كأنه تاجه والبحرات الباردة من البحر وشواشي
الجبال الشمالية المغطاة بالثلوج والبحور المنجمدة هي المبرد له والأنهر
والنخلجان والبرك ونحوها هي الأوعية التي ترد إلى المالح جميع ما
أخذته منه وهذا مستمر إلى ما شاء الله فكلما اندقت مياه الأوعية
في الأنبيق تصاعدت ثانياً ورجعت إلى الأوعية ثم منها إلى الأنبيق
وهكذا فالأمر المحل الزلال الذي يشربه المصريون من نيلهم
والباريزيون من نهرهم بل وسائر انهار العالم أصله من البحر الملح
وانما حلا بتكرير الصعود والهبوط كما ذكرنا لانه يصعد أولاً بخاراً
ثم يتعقد سحاباً ثم يتقلب بخاراً ثم ماءً ثم ينزل ويمضي في مجاريه
ثم يعود إلى البحر كما كان وهكذا ولذلك شبه بعضهم البحر برجل
ينخيل لان جميع ما يخرج منه لا بد ان يعود اليه حتى البخار الذي
يخرج من الفم فانه يرجع اليه في صورة قطرة ماء

ومن عجيب لطف الله ان البحر الاستوائية بفعل حرارة
الشمس الشديدة على مياهها تسخن وتكون لها من ذلك درجة كافية
تحتفظها حتى تصل معها إلى البلاد الباردة لتلطيف شدة بردها
وقبل ان تكون مياه الأمطار في الأنهر والنخلجان تقع على سطح
الأرض فتكون في المجاري الصغيرة التي في خلالها وتدخل في

الارض الهشة وبين الاحجار وفي جذور النبات وسيقاته وفي هذه
السياحة تذيب ما فيها من المواد المعدنية المختلفة في جوف الارض
ثم تاخذها معها وتوزعها الى انواع الحيوان والنبات وقد تتحد بغيرها
فتكون مواد يسميها الكيماويون الادرات او انها تكون في المنافع
فتحلل البواقي النامية او تساعد في تعفين المواد النباتية وتخديرها
وبتحصل عنها مواد فحمية وليس من دابها الدوام على حالة من
الحالات وبعد ما تكون في جسم الحيوان والنبات بالصورة السائلة
تخرج منه في صورة بخار وترجع الى الجو ومنه ترجع الى سائل
او ثلج او برد او جليد ثم تشغل عن ذلك وتكون بخارا ثم تشغل
الى ان تكون سائلا وهكذا فهي السائل الذي يجري في جذور
النبات وعروقه والندى الذي يرى على ورق الشجر والدم الذي
يجري في جسد الحيوان والرطوبة التي نحس بها والبخار المحرك
للواپورات والضباب المرتفع من اراضي المراعي وغيرها فهي المنبع
الذي ياخذ منه كل حي قوامه فتكون جامدة وسائلة وبخارا فلا
تغير من صورة من هذه الصور الا لتاخذ ما بعدها فاذا تركت
البحر كانت على الارض لنفع الخلق وان تركت الارض ترجع الى
البحر فتعلو الى الطبقات العليا من الجو وتنزل الى الطبقات
السفلى من الارض ونصاحب الريح وتنبع ميل الارض وتكون
في جوفها فتكتسب حرارتها وتخرج منها حامية حاملة من ذخايرها
فلا يعرفها الصخر حتى تصقله وفي سيرها تقلل تقاوي النباتات

ويض الحشرات من ارض الى ارض وتقلب الرمل والتراب
 والزلاط وتقلع الحجر والشجر وتخرق الارض وتهدم الجبل وجميع
 هذه الاعمال لاسباب دبرتها الارادة والقدرة لبقاء نظام هذا الكون
 والكلام في شرح ما وصل اليه علم الانسان من ذلك طويل وان
 شاء الله نجعل بقية الكلام في ذلك بكرة فوق نهر السين ثم اوى
 كل الى فراشه وكانت ليلة ماطرة فناموا الى الصباح فاخذوا
 ملابسهم واشياءهم وتوجهوا الى النهر فركبوا السفينة وكان يعقوب
 قد اتخذ لهم في مقدمها خزانة فسيجة بامر الخواجا له فدخلوها وبعد
 برهة اخذت اطراف السفينة وشرعت تسبح فوق الماء واخذت
 كفات الطارة تضرب في الماء فيحدث فيه رغبة ويزبد والسفينة
 تسرع في سيرها فصار الشيخ وولده ينظران الى البر والى الجبال والاشجار
 التي على طرفي النهر ويسرحان الطرف في النهر وما حواليه
 وخير الماء يسمع بين الحشائش واحجار البر وتذكر الشيخ ما
 ذكره الخواجا بالامس وما ابداه من الاسرار والحكم واللطائف
 التي ترتاح لها النفوس وتطمئن لها القلوب فالتفت لابنه وقال
 له يا بني العلم رأس مال الانسان وتجارة لا يعتريها كساد ولا
 خسران وبه حياة النفوس وهو اجل ما تحلت به الطروس وبه
 استنارت البصائر وهو الذي تنافست فيه الاوائل والاواخر ولقد
 احسن من قال

العلم يغرس كل فضل فاجتهد

ان لا يفوتك فضل ذاك المغرس.

واعلم بان العلم ليس يناله

من هم في مطعم او مجلس.

واحرص لتبلغ فيه حظا وافرا

والهجر له طيب المنام وغلس

لنعر حتى لو حضرت بمجلس

اكرمت فيه وصرت صدر المجلس.

ان الخلي من العلوم مقامه

عند النعال له صموت الاخرس

فالعلماء مصايح الازمنة كل عالم مصباح زمانه وذلك انه

لا يرى شيئا الا بحث عن اصله وسببه وما يؤول اليه امره وما

يترتب عليه من خير وشر ونفع وضر هكذا دابه وديدنه ما دام

حيا فان مات بقي ذكره واما الجاهل فتراه لا يلتفت الى شيء الا

عند احتياجه اليه فيشرب الماء ولا يعلم من امره الا عذوبته او

ملوحته ويسقي به الزرع ولا يعلم سبب نموه منه وياكل الثمر

ولا يدري من اين ائمه الخلافة واذا مر بنهر عجب من اتساعه

وتلاطم امواجه وتغير لونه وفيضانه ولا يبحث عن سبب ذلك

فكم من خلق تولد وتلد وثمرت على شاطئه وهم على فطرتهم الاصلية

من الجهل بخلاف اهل العلم فان احدهم متى وقع بصره على شيء

لا يهدأ له سرا الا ان وقف على سره وكشف حقيقة امره فحين

ذلك النهر الذي نحن فيه فان اصله كما قال حضرة الخواجه
قطرات تصاعدت الى السماء ثم نزلت متفرقة فاجتمعت حتى
صارت نهراً يجري على وجه الارض يتلعب ما قابله
من نبات وشجر واذا مرّ بارض تلون بلونها فتارة يكون اصفر
او الى الصفرة اقرب وتارة يكون اخضر او الى الخضرة اقرب وكلما
قرب من مصبه وهو البحر الملح تشعبت مجاريه وربما رجعت الى
خلف ثم استقامت وكما تختلف الوانه بحسب الارض التي يمر بها
كذلك تختلف اسماءه على حسب ما على شواطئه من الجزائر
والعمران واذا جرى رويت منه الاشجار وشربت منه الزروع
فضلاً عن الاستعانة به في الاسفار وتزويده ما بعد من الاقطار
فسبحان من دبر الكون بحكمته وسخر ما شاء كما شاء بقدرته لا اله
الا هو الفرد الصمد المنزه عن الشريك والمعين والولد

ثم التفت وقال للخواجه ارجو من جنابكم الاطياب في هذا
الباب

فقال ان ثلاثة ارباع الدنيا مغمورة بالماء ولكن منه المغذي
يرتوى به ومنه غير المغذي فالاول لا رائحة له وانما فيه جزء من
الهواء ذائب فيه وان طبخ به الخضراوات نضجت وصلحت وان حُل
به الصابون تحلل سريعاً وان غلي لا يتكدر وان قطر لا يرسب
في اسفل انائه الا شيء قليل من مواد جيرية تلزم لتكوين
الحبوان ونحوه فان كان فيه جيس فلا تطبخ به الخضراوات لان

الحبس حيث ينف عليها كالغلاف بعد تصاعد الماء فيمنع نضجها
ويمنع ايضا ترغية الصابون واما الماء الذي لا يروي فليس فيه
من الهول الا شي يسير وبه مواد نامية متحللة فيه وذلك كما البحر
المالح وما غالب الابار وماء البرك الراكية واصفى المياه واتقاهما ماء
المطر الا انه لا يصلح للغذاء لخلوه عن القدر الكافي من الاملاح
والهواء الذي يجعله سهل الهضم فبناء على ذلك تقدر ان نحكم بان
جميع المياه الموجودة غير نقية فاذا كان الماء متكرراً بالطبي والأتربة
ونحوها ترك مدة حتى يروق بنفسه او بشيء يضاف عليه فان ظهر
له رائحة كريهة حاصلة عن تحليل بعض المواد النامية وضع فيه
قليل من فحم العظام المكسوة في افران مخصوصة داخل اوان مقفولة
فتشرب تلك الروائح وتلتقط ما فيه من المواد التي ينشأ عنها
ذلك وتخلص الماء وتجعله نافعا للاستعمال ويلزم تغيير الفحم متى
ضاعت خاصته ومن المياه ما يشتمل على معادن متنوعة وغالبا
لا يشتمل الماء الواحد على اكثر من ثمانية او سبعة منها ولكن
الحكم لاكثرها فيه ظهوراً فيسمى الماء باسمه كالمياه الكبريتية
تعرف لكثرة الكبريت فيها برائحة تشبه رائحة البيض المنر
واذا غمس فيه شيء من الفضة اسود والمياه الحديدية طعمها كطعم المداد
ومنها ما يكون حاراً ومنها ما يكون بارداً وتختلف حرارة الحار
منها بسبب بعد الطبقة الارضية النابع منها عن سطح الارض
وعدم بعدها

فقال ابن الشيخ فالماء الذي تستعمله الاطباء اي نوع هو
 فقال الخواجا ذلك ليس منها وان كان لا يخرج عنها لان لم فيه
 قبل استعماله اعمالا وذلك بان يضعوه في معوج من زجاج ثم
 يوقدوا عليه نارا فيصعد منه بخار فيجمعونه في زجاجة موضوعة
 في اناء فيه ماء بارد فمن ترك بعضه على بعض وفعل البرودة
 عليه ينحل الى الماء المطلوب ويسمى بالماء المقطرو هذا اذا كان
 اللازم منه قليلاً فان كان كثيراً قطروه بالانبيق وهو عبارة عن
 اناء من نحاس له غطاء مثقوب ركب على ثقبه ماسورة قد سلطت
 على كرة من زجاج موضوعة في ماء بارد وفي تلك الكرة ماسورة
 حلزونية تدور على نفسها داخل ذلك الماء البارد فحين يصل اليها
 البخار ينقلب ماء فيصب في اناء اخر وقرب الالة ماسورة اخرى
 لتغيير الماء اذا ضعفت برودته فالماء المقطر خال من الرائحة
 والاملاح والهواء ولذلك يكون ثقيلاً على المعدة ولو القي فيه سمك
 لمات وبالجمل فلا حصر لما اودع في هذا الجوهر اللطيف من
 الاسرار

فقال الشيخ وحسبنا في ذلك قول الله تعالى وجعلنا من
 الماء كل شيء حي حيث لم يقيد الماء بعذب ولا غيره ولا شيء
 بانسان ولا غيره

فقال الخواجا ومن وصل الى شواشي الجبال الشامخة الموزعة
 فوق كرة الارض يطلع على الحكمة العظيمة التي اودعها الباري

سبحانه في هذا المحور العظيم ففي شواشي تلك الجبال تكون
منابع الانهر والخلجان التجارية في جميع الارض وهي عبارة عن
بحائر صغيرة بين جبال فيجتمع في تلك البحائر ما ينزل من السماء
وما يذوب من الثلج الدائم المكسوة به رؤس الجبال الشامخة
فترى للخيال حكمة تجمع المياه التي استعارتها السماء من البحر بواسطة
الشمس وحكمة ردها الى البحر ثانياً بواسطة الانهر والخلجان
ونحوها فوضع الخيال على الارض ناع لقاعدة ثابتة وقانون لا
يخذل به نظام العالم فترى سير الانهر دائماً تابعا لسير الجبال
فسلاسل الجبال الاصلية من الدنيا القديمة خط سيرها من الغرب
الى الشرق وفروع الجبال الخارجة عنها من الشمال الى الجنوب
فنهر الفرات وخليج لعجم والنهر الاصفر والنهر الازرق وسائر انهار
الصين اتجه سيرها من الشرق الى الغرب وانهر اوربا وافريقيا
واسيا والبرك والابحر المتوسطة كبحر الروم والبحر الاحمر تسير من
المشرق الى المغرب او من المغرب الى المشرق ولم يخرج عن ذلك
الا نيل مصر وبعض خلجان بلاد المغاربة وماء المطر الذي
ينزل على سطح الارض منه ما تشربه الارض ومنه ما تبتلعه فيجري
في جوفها الى ان يصادف طبقة لا يقدر على النفوذ منها فيتبع سطحها
ويتجمع ويتكون منه ما متسع فاما ان ينصرف الى البحر او الى
الانهر او يبقى في هيئة رك تفعل عليها احوال موضعية تردها الى
سطح الارض وهناك انهار وخلجان تكون اولاً على سطح الارض

تم نفوس في باطنها بعد مسافة عظيمة من سيرها ومنها ما يختفي
ولا يعلم امره ومنها ما يختفي مسافة ثم يظهر كنهر جوديانا ببلاد
الاندلس يختفي في ارض مستوية مكسوة بالعشب والمرعى ثم يظهر
ثانياً بعيداً عنها ونهر الموز في فرانس يختفي بالقرب من
بلدة باروي ونهر اللروم منها ايضاً في ولاية النورماندي يختفي
في وسط ارض مستوية وينصرف في جوف الارض في فتحة قدرها
عشرة امتار وامثال ذلك كثيرة ومن الحائر ما يجف في بعض
الازمنة ويغور ماؤه في جوف الارض ويزرع موضعه ثم في الوقت
المعين ينبع الماء فيبلاها ثانياً كما كان كبحيرة كيركينثز من ارض
الكاربول وقدرها فرسخ عرضاً وفرسخان طولاً فتكون في فصل
الشتا غامرة بالماء وفيها من السمك والسفن ما لا يحصى فاذا جاء
الصف تفتحت لها عون من اسفل الجبال المحيط بها فتبتلعها
بعد اربعة اسابيع وتزرع ارضها فاذا تم الحصاد تفتحت تلك
العيون بعينها وجرى الماء حتى تمتلئ وتعود كما كانت وكان
بالقرب من قرية سباه في ولاية الانجو عين ماء قطرها من خمسة
امتار الى ثمانية كانت تنور تارة فتظهر معها انواع شتى من السمك
وسطح الارض مركب طبقات بعضها فوق بعض فيها مجاري للماء
منوعة على ابعاد مختلفة وقد قابل المجس بقرب ناحية ديب في
قرية سنّة لا مجاري مياه تقرب من ماء يجري مفصلاً بعضها عن
بعض بطبقات الارض ووجدوا بها انصانا عليها ورقها وهذا

دليل على انها لم تثبت زمنا في باطن الارض وان للماء الذي على وجه الارض اتصالا بها في باطنها وقد يحصل في بعض العيون زيادة ونقص ولكن لا تظهر الزيادة الا بعد نزول سيل في جهات بعيدة فيعلم ان تلك الزيادة من ذلك السيل ويختلف سير الماء في جوف الارض سرعة وبطئا وكلما بعد عن سطح الارض استندت حرارته فلذا تجد ما العيون يفاوت في الحرارة ويختلف ليضا في كثرة المواد الذائبة فيه وقتها والان قد استعمل الاطباء كثيرا منه في معالجة علل مختلفة

وقد بلغني عن بعض السياحين انه رأى عيوناً في اسلنده تنفجر من باطن الارض فتندفق دقات بين الدقة والاخرى نحو نصف ساعة وكل دقة عمود من الماء غاطه نحو ثمانية عشر قدماً فيرتفع في الجو نحو مائة وخمسين قدماً ثم ينحني وينزل على الارض فينحني في جوفها فتفتح لها عيون فتبتلعها وقبل تدفقها يسمع لها دوي وقرقرة وقد ينتشر فوق تلك العيون من الامجرة سخابة حاصلة من نجر الماء وفي زيلنده الجديدة لا حصر للعيون التي تدفق الماء والنجار وبعضها عظيم جداً تملأ الدقة منه حوضاً محيطه نحو ثمانين متراً فمن كل ذلك يعلم ان الماء كما يجري على وجه الارض يجري في باطنها وان له اعمالاً في باطنها كما له في ظاهرها فاذا كان على وجه الارض دخل في اخليتها ومسامها فان تسلطت عليه البرودة جمد واثر في الصخور فيفصلها عن الجبال

ويبقىها في الوديان وفي الارض اللينة يذيب المواد القابلة للذوبان
 وبأخذها معه في سيره وببلاستها للصخور الهشة والاحجار اللينة
 يدخل بين جواهرها فيحللها ويزيل تماسكها فتفتت وتنعدم وتنتقل
 اجزائها اذ يسير مواضعها والحصى والاحجار المسحوبة مع الماء تنبري
 ببلاستها لقاع مجرى الماء واحتكاكها مع ما يوجد به من الحجارة
 وغيرها ودائماً تأخذ في صغر الحجم وقلة الوزن حتى تدق وتعلق
 بالماء فالصوان وجميع انواع الاحجار مما كان تماسكها وشدة صلابتها
 لا تقاوم قوة الماء ويقلب الماء في سيره المستقيم للواد العائمة فيه
 وببلاستها للبرور يسويها وينظمها ويدخله في اخلية الاجسام
 ومسامها يفتتها وكذلك اذا انتقل الماء من السبولة الى الجهودة
 ومن كل هذه الامور تتغير صورة الارض ولا ريب في ان الماء
 يأخذ معه كل ما اذابه من الاحجار لما هو مقرر من ان زنة الشيء
 في الماء اخف من زنته في الهواء وقد اثبت ارشيد الحكيم ان الجسم
 اذا وضع في الماء خف بقدر زنة الماء الذي حل الجسم محله
 وحيث كان الثقل النوعي لكثير من الاحجار لا يزيد عن
 ضعف الثقل النوعي للماء علما ان كل ما يأخذه الماء معه
 ينقص من ثقله قدر نصفه

وقد اختبروا الانهار بالنسبة لما فيها من المواد الطينية
 فوجدوا في كل مائة وستين جزءاً من وزن ماء نهر (البو) جزءاً
 من الطين وفي كل مائة جزء من ماء النهر الاصفر جزءاً من

الطين وإما نهر الكج الذي يصب في الملح وقت فيضانه ففي كل
 ثانية من الماء الفان وثمانمائة وخمسون طولوناته فيصب من الطين
 في كل عشرة أيام ما قدر ضلعه الف متر وإما في غير وقت فيضانه
 فيقذف هذا القدر في ثلاثة أسابيع وقد قدروا حجم ووزن ما
 يلقيه هذا النهر في كل سنة فوجدوه قدر الهرم المصري الكبير
 باثنتين وأربعين مرة وما يلقيه في أربعة أشهر فيضانه قدر أربعين
 هرماً وهذه المقادير التي يلقيها هذا النهر في البحر ولا يشاهدها
 الإنسان تحتاج في نقلها إلى مائة سفينة كل سفينة تحمل مليوناً
 وأربعمائة ألف طولوناته وذلك بالنسبة لما يقذف به هذا النهر في
 وقت الفيضان فما بالك لو أضيف إلى ذلك ما يقذفه في السنة
 وكذا ما يقذفه كل نهر وخليج من الأنهر والنجبان الموزعة على
 سطح الأرض فان ذلك يوقع الفكر في الحيرة ويحتج أن الماء من
 آيات الله القوية الموكول إليها تغيير أحوال الأرض وأوضاع
 المخلوق

وحيث كانت مياه جميع الأنهار مجتمعة من جهات مختلفة
 بعضها على سطح الأرض وبعضها خفي يجري تحت الأرض فيلزم
 أن تشتمل المياه على مواد كذلك ذائبة فيها كالبحر والجبل وأنواع
 الأملاح كالمنيزيا والسليم وتراكيب حديدية وغيرها وبانصباب
 تلك المياه في البحر تغير ملوحته وتضر بحياة ما فيه من الحيوانات
 أن لم يكن هناك من حكم الله تعالى ما يمنع ذلك ويبقي له حالته

الطبيعية وتلك المحكم أودعت فيما ينبت في قاعه وشواطئه من النباتات فانها تاخذ الاملاح المعدنية وتقصرها على نفسها فيخلص منها الماء ويكون على حالته الاولى موافقاً لطبيعة ما فيه من الحيوانات وحيوانات المحار والشعوب لا تغذى الا من المواد الجيرية فبعد ان تاخذها في جوفها وتسديها جرعتها تقذفها في البحر محاراً وشعوباً فانظر الى قط المطر الصغيرة الواقعة فوق قم الجبال في سيرها كيف تحمل المواد الجيرية وغيرها لتكون طعمة للحيوانات الاخطبوطية الصغيرة ثم تقذفها تلك الحيوانات من اجوافها فتجعلها مسكناً لها ثم تتراكم شيئاً فشيئاً فتصير حجراً ثم شعباً الى ان تصير جزيرة وتكسى بالنبات ويستحوذ عليها الانسان فيكون منه مسكنه وقوته

ثم ان اندفاع مياه الامطار يختلف قوة وضعفا باختلاف عظم الانحدار وقلته وفي اندفاعها قد تقاتل الصخور الكبيرة وكثيراً ما تسحب معها الحجارة قدر الحجر منها متر مكعب فاكثر فمن الحجارة ما يتراكم بعضه على بعض ومنها ما ينحدر مع الماء حتى يستقر في اودية بعيدة ومنها ما يجري السيل حتى يلقيه في البحر فيفتته حتى يصير رملاً فيدفعه الموج الى الشاطئ او الى الجزائر فيكون في وسطها او في سواحلها وكنيات الرمل التي نشاهدها في السواحل انما هي حاصلة من الصخور التي جلبها السيل من الجبال البعيدة وفي الدنيا الجديدة انهر عظيمة العرض تجري في ارض غير

مستوية وتحد من المحلات الشائخة بسرعة شديدة واهل تلك البلاد لا يخشون الملاحة فيها وفي كثير من الجهات يفعل تيار الماء على الارض فيأخذ معه الطين منها وفي سيره يملأ الشواطىء والبرور ويأخذ فيه الطين بالتدرج حتى يصير نهراً من طين وفي سنة ١٨٥٢ شوهد تيار من الطين في جهة جبال الالب فكان اسود اللون قليل الماء وانصب في نهر الرون فاوجب فيضانه

وكثيرا ما شاهد السياحون من ذلك تيارات في بلاد البيرو وجاوى حتى صارت طبقة جديدة على وجه الارض وقد تجدد انهار البلاد الباردة فينجبس فيها كثير من الاحجار وغيرها ويتغل معها حيث سارت

وفي كثير من الانهر توجد شلالات مختلفة ينشأ عنها قل المواد الترابية وغيرها وتغير شكل الاراضي فمن ذلك انهم رأوا قطعة الثلج طولها سبعة امتار فكسروها فوجدوا في جوفها حجرا ضلعه نحو متر

ومن ذلك نهر النياجارا بامريقة الخارج من بحيرة ايريه فانه بعد اثني عشر فرسخا منها ينصب من علو في منخفض عظيم الانخفاض وينحدرويسيل حتى يختلط ببحيرة اوتاريو وهناك ينقسم بجزيرة الى هدارين عظيمين يسمع لدوها صوت كصوت الرعد فيأخذان ما قابلهما من حجر ومدر فبعضه يرسب في مجراها

وبعضه يلقيه الماء على الشاطئ فيتراكم كالبناء فانظر كيف تسلطن
الماء على ما لتخفّض وما ارتفع وفرق ما كان مجتمعا وجمع ما كان
متفرقا فسبحان من خص ما شاء بما شاء وعمّ باحسانه من احسن ومن
اساء ثم لا يخفى ان جريان الماء بهذه الكيفية يوجب غور مجراه وتأخر
المصب عن موضعه

وقد شوهد سنة الف وثمانمائة وعشرين ان مصب نهر نياجارا
المذكور تأخر عن موضعه الذي كان فيه منذ خمسين سنة نحو
اربعين مترا فلو فرض ان التأخر في الماضي كان على هذا النسق
كانت مدة حفر للعشرة الاف متر التي حفرها نحو عشرة الاف
عام وان كان لا يقال ذلك الا بعد علم ما كان عليه الوادي في
مبداء امره نعم ان استمرار التقهقر على هذا النسق امكن معرفة الزمن
الذي كان يصب فيه بحيرة ايريه وان استمرار الحال على ذلك فعما
قريب تجف البحيرة المذكورة لان غاية عمقها لا يزيد عن ارتفاع
الشلال ومن هذا القبيل نهر زنبير بافرقه لان به شلالات مرتفعة
جدا يسمع لأمها دوي من بعيد ويرى على النهر بخار ورغاوي
ترتفع وتختفّض وعرضه الف وستمائة متر فاذا وصل الى محل
الشلالات تقطع وخرج من بين الصخر وهبط الى مكان عميق
حوله جبال فيكون للماء حيث تدور دوامات وتلاطم امواجه فيسمع
لها صوت مزعج ويصعد منها عُدٌّ من الماء بيضاء القواعد سوداء
الرؤوس فاذا وصلت تلك العُد الى اعلي الصخور المحيطة به

انحدرت في مضيق هناك مع السرعة الشديدة والمزاحمة فمن تلاطم
المياه ترى فوق الصخور سحابة من الزبد والرغوة وبسبب تراكم
الصخور في ذلك المجرى الضيق جدًا ترى المزاحمة والملاطمة تكثر
وتزداد فيرتفع الماء عن قاعه ويفض على الشواطئ وتارة ينجس
في تلك الفوهة ويفعل في قاعها مع الشدة فيحفرها ويقلقل صخورها
وبتأدي ذلك يتسع المجرى

وفي أرض السينيغال شلال نهر فيلو فان مائه يأخذ معه
حجارة حمراء من حجارة شواطئه ومن كثرة ثقلها فيه وشدته
واستمراره يؤثر فيها ويصنعها على صور مختلفة فقد راوا على شواطئه
في وقت التحريق أحجارًا مثقوبة وأحجارًا تشبه الصور والتماثيل
وأحجارًا عليها رسوم تشبه المعابد وصور حيوانات وأشجار حتى اغتر
بذلك العبيد القاطنون هناك وغلبت عليهم الأوهام الفاسدة
فعبدها ويوجد ببلاد سوبجرة وجبال اليريني مصاب عجيبة الطنفا
شلال نهر الران القريب من شافوز والطف من ذلك الاثنا
عشر مصبا النازلة من جبل باستدارة تعرف باستدارة جواراني
وهي عبارة عن حائط في شكل قوس ارتفاع دائره نحو الف
ومائتي قدم وفي اعلاه الحج دائما وفي خلاله اثنا عشر فتحة
كالطاقات تسيل منها المياه بالملامسة للحائط فلا يسمع لها إلا صوت
لطيف مع انها نازلة من مسافة اربعمائة واثنين وعشرين مترًا فاذا
ب عليها النسيم لعب بها فيكون لها عند ذلك رؤية تسر الناظر

وتشرح المخاطر ومن اعمال الماء ايضا ما يعمل في بعض السنين
وهو انه اذا فاض من الثلوج او الامطار والسيول يعلو البرور
والشواطى ويهجم على اراضي الوديان ويكسوها بطبقة منه ولا يرحل
عنها الا وقد ترك فيها طبقة من الزبد او ما كان اتى به من
الطين ونحوه وهوالى ذلك ترتفع الارض او قاع البحيرات وبحول
المالح تحدث ارض جديدة تزيد بالتدريج بما يلقيه البحر من جوفه
فيها فتسكنها الناس وتكون مديرية في ولاية او ولاية كاملة جديدة
يستحوذ عليها الناس وتكسى روتق العمارة بالمزارع والمباني والمنشآت
الغنية وما يحدث من المواد الراسبة من المياه ثلاثة انواع من
الاراضي الاول في قاع البرك والثاني في البحر المتوسطة والثالث
في افواه البحر عند مصبها في المالح وقدر الطين الراسب من نهر
الرون عند مصبه كبير جدا حتى ان مدينة برنوس بعد ان كانت
على شاطئ بحيرة جنوه قبل الان بثمانية عشر قرنا صار بينها وبينه
نحو الف متر وكل حين تاخذ في الزيادة بما يلقيه النهر في البحيرة
وفي الامريتا الشمالية في ارض كندا يرسب من البحيرة العليا التي
هي اكبر بحائر الدنيا وهي قدر سعة اوربا بتمامها كمية عظيمة كل
سنة من المواد فطمت ارضها واتسعت واستمرت آخذة في الزيادة
والاراضي التي تتكوّن في مصاب الانهر تختلف بحسب الانهر فنهر
الرون كوّن من رسوبه ارضا متسعة عند مصبه في البحر الرومي ويمكن
قياس تلك الاراضي ومعرفة مساحتها من الاثار الموجودة الى يومنا

هذا وذكرها المؤرخون فمن ذلك برج تنيومين الذي كان بناؤه سنة ١٧٣٧ من الميلاد فانه كان فوق البحر فصار بينه وبين البحر الآن ألف وستمائة متر وكذلك نهر البرونهر الاربع اللذان يصبان في البحر الادرياتيكي فقد حصل عن مصابها اراضي متسعة حتى ان بعض المين التي كانت تقف عندها السفن زمن اغسطس رُدمت بالطين وصارت مدينة بعيدة عن البحر عدة فراسخ وكذلك مدينة سينا وكانت قبل الميلاد على شاطئه فصار الآن بينه وبينها نحو اربعة فراسخ وخليج ايزوترو فانه تحول عن مجراه الاصلي وسلك طريقا في غربي مجراه الاصلي بنحو فرسخ وامثال ذلك كثيرة

وهناك انهار لا تحول عن مجراها ولكنها يرسوب الطين في نفس المجرى تأخذ في العلو والارتفاع وترتفع شواطئها فيكون النهر دائما منجساً فيها كليل مصر ونهر الميسيسي في وقت الفيضان يكون سطح مياه النهر اعلى من سطح الارض بحيث لو انكسر جوفه لغرفت الارض وبسبب كثرة ما به من الطمي يرسب على سطح الاراضي طبقة منه فتعلو بها كل سنة وذلك هو السبب في ضياع كثير من الاثار القديمة والمباني فلو كان انصباب الانهر واقعا في البحر المحيط عوضاً عن انصبابها في الانهر المتوسطة لدخل البحر الملح في الانهار بالمد والجزر الى بعد عظيم من النهر فلا يتمكن النهر من احداث اراضي بقرب مصبه لان البحر ياخذ حيث يشاء جميع ما تأتي به الانهر من المواد ومن ثمادي هذا الفعل ياء كل مص

النهر شيئاً فشيئاً ويدخل المالح في الاراضي ويكون عنه خليج كبير
ومينا عظيمة وقد يكون النهر قوي السرعة والحجم ويدافع عن
مواده الراسبة في مصبه الا انها تكون على التدرج ارضاً وتدخل
في البحر كما شهدت ذلك في مصب نهر الكنج فانه تولد منه في
البحر المالح لسان من الارض طوله نحو ثمانين فرسخاً في عرض
اثنين وسبعين وفي خلاله خلجان مألحة كبيرة وصغيرة وصار ارضاً
تأوي اليها الوحوش وكما ان الانهر تكسب الارض خصوبة وعماراً
واهلها تروى كذلك قد يحصل منها القحط وغلاء الاسعار وخراب
البلاد وهلاك العباد وذلك اذا زاد فيضانها عن حده المعتاد
وسبب الفيضان اما كثرة السيول واما الزلازل التي تنقلها عن
مواضعها واما ذوبان الثلج المحابس لمستودع عظيم من المياه وكثيراً
ما شهدت ان السيول تكسو الارض الخصبة بالاحجار والزلاط
والحصى وجذوع الشجر ونحوه فتصبح فحلة بعد خصوبتها ومثل ذلك
يحصل من ذوبان الثلوج وتيارها واهل كل بقعة تعلم اسباب
فيضان نهريها ولهم طرق ووسائل لوقاية بلادهم من مضاره وتحصيل
منافعهم من فيضانه

ومن عجيب فعل الماء ان منه ما يقلب كل ما القى فيه سواء
كان حجراً او نباتاً او حيواناً او غير ذلك

فقال الشيخ وابن يوحنا ذلك وهل تخرج تلك الاشياء عن
حقيقتها الاصلية عند صيرورتها حجراً فقال له الخواجا اما وجود

هذا الماء فكثير وإما انقلاب الحيوانات وغيرها فقد كثير فيه كلام المتقدمين والمتأخرين فمنهم من زعم أنها تفسخ وتقلب حقيقتها ومنهم من قال أن تغيرها ليس إلا في ظاهرها فقط وهي باقية على حقيقتها وهذا هو الموافق للعقل لأن في تلك المياه مواد جيرية مكيفة بحيث لو لمست شيئاً لصقت به والبسته ثوباً غير ثوبه وعلى طول الأيام تستحجر تلك المواد ومن هذا القبيل ما وجد بعيون نابعة جهة كليرمون وساتالبر وساتنكتير من فرانساً متى ألقي فيها شيء كسي بمادة جيرية على قدر صورته ثم يستحجر وفي آسيا الصغرى بمدينة هير وبوليس عين بسفح الجبل من هذا القبيل تكون عنها شلالات بسفح الجبل وكذلك بعض مياه الأمطار التي تبتلعها الأرض متى قابلت فجوة في الأرض أو مغارات دخلت فيها وحدثت عنها أشكال عجيبه وسبب ذلك أن الماء يكون محملاً بحمض الكربون فيصادف في طريقه مواد جيرية فتحللها وتأخذها معها فتصير انصببت في مغارة أو فجوة صادمت الهواء الجوي فينصاعد حمض الكربون وترسب المواد الجيرية في هيئات كثيرة وفي بعض المغارات الطبيعية يشاهد في سقفها أشكال على هيئة الأبرنازة إلى أسفل وهي حادثة من ماء معدني نفذ في خلال أحجارها فيميل إلى السقوط نحو أرضها لكن يبقى معلقاً زمناً قبل السقوط وفي زمن تعلقه يفعل عليه الهواء الموجود في المغارة فيستحجر ويتخلص حمض الكربون وتبقى المادة

البحيرية وكلما نزلت نقطة حصل لها مثل ما حصل لما قبلها
 فيزداد بذلك الحجم والارتفاع وبعد زمن تكون تلك القطع في
 هيئة ساق ريشة طائر قاعدتها وهي ما غلظ منها يستف المغارة
 ورأسها نحو أرضها وبانضمام هذه الصور الى بعضها يكون لها
 هياآت واشكال لطيفة وبعد مدة ينسد الثقب ويسيل الماء
 عليها من ظاهرها بعد ان كان يسيل من باطنها وتصير
 مخروطية بعد ان كانت اسطوانية وما نزل منها الى الارض يتشكل
 باشكل تعلق فوقها وتكون مقابلة للاولى منها ما يكون طويلاً
 ومنها ما يكون قصيراً غليظاً او رقيقاً وبعضها يتصل بالاولى
 او يقرب منها حتى ان من لا خبرة عنده بذلك اذا دخل تلك
 المغارات ورأى تلك العمد على هذه الهيئات ظن ان ذلك من اعمال
 القدماء الذين محبت اثارهم وغابت عنا اخبارهم وامثال ذلك
 كثيرة منها ما هو في مغارات جبال اليربني قرب بيزنسون من
 فرانس ومنها ما هو بجزائر اليونان بمغارة اتباروس ومغارة حان
 ببلاد الفلنك ومغارة ارسي في بلاد سفول ومغارة كردال ببلاد
 الانكليز وبالمديرية التي بها مغارة حان نهير صغير يجري الى ان
 يصل جبلاً شاهقاً هناك فيسير تحته الفا ومائتي متر ثم يظهر صافياً
 لاكدورة فيه بعد ان كان محملاً بالطين والمواد الارضية
 فالمواد التي كانت فيه شربتها الصخور التي مر عليها فكانه في
 سيره يشي فوق تلك المغارة وهي مركبة من اثنين وعشرين عنبراً

عبارة عن مغارات وأولها تحت الأرض بنحو خمسمائة قدم وطولها
مائتان وعرضها ثلاثمائة وخمسون يقولون إن سبب تلك العنابر
زلازل حصلت من قديم الزمن وفي قاع بعض البرك المعدنية
حجارة عجبية أصلها رمل يرتفع عند طغيان الماء فتختلف عليه المواد
المعدنية فيثقل ويقع في القاع ويأخذ في الكبر بما يرسب فوقه منها
وبعد مدة يصير صخوراً ضخمة عبارة عن تجمع حجارة كروية
كما رآها ذلك في بركة ويشي وكربسباد وفي تيفولي قرب رومة



المسامرة (١١٨)

فمحة خارج باريس

وبينا هم في الحديث وقفت بهم السفينة فنزلوا واحضر يعقوب
لهم عربة فركبوا وسارت بهم وسط غابة واسعة أرضها غير منتظمة

الى ان وصلوا مدينة عالية البنا واسعة الارجاء تشبه باريز في
 طرفها وحوانيتها واسواقها فسال الشيخ عنها قليل له انها تسمى
 باللغة الافرنجية فتبين بلواي العين الزرقاء ولها شهرة عند الامة
 الفرنسية وذكر في تاريخهم لما فيها من الاثار الغربية ثم وصف
 الخواجا لسائق العربية المحل الذي يقصدونه فسار حتى وقف
 ببابه وكان صاحب المنزل غائبا فخرجت لم زوجها وقابلتهم بالبشر
 وحياتهم وادخلتهم الى محل الجلوس فاجلستهم وامرت لهم بالقهوة
 ثم ارسلت الى زوجها فحضر فلم عليهم ورحب بهم وزاد في اكرامهم
 وقال للخواجا لقد طوقتني متنا لا اقوم بشكرها حيث شرفت منزلي
 بمحضرة الشيخ وولده فاجابه الخواجا بكلمات تستجلب المحبة وتجري
 في العادة بين الاحبة وكان ذلك كله باللغة الفرنسية فلم
 يفهم الشيخ منه شيئا فلما رأى صاحب المنزل عدم فهمه لكلامه
 حول الكلام الى اللغة العربية الا انها بلسان اهل المغرب لانه
 اقام بالجزائر عشر سنين فلما سمعه الشيخ قال للانكليزي لقد
 قلدتني فلائد الامتنان اذ عرفتني بمن يعرف هذا اللسان فقال له
 الخواجا هذا بعض ما يجب علينا وسنرى منك في بلدك ما تراه منا
 هنا فتبسم الشيخ وقال لانت اعلم مني باحوال بلدي

ثم التفت الى ابنه فرأى سيدة البيت تتكلم معه ايضا
 باللغة العربية فقال لزوجها اظن ان الست كانت معك حين
 كنت بالجزائر فقال لا ولكنها ولدت بمصر ولم اتزوجها الا بعد

خروجي من العسكرية ورجوعي الى بلدي مرسيليا وفي اعلم باللغة
 العربية مني فقال لما هل كانت اقامتك بالقاهرة نفسها او بقربة
 من قراها فقالت كانت ولادتي باسكندرية وكانت بها اقامتي الا
 ان والدي كان في فصل الشتاء يتوجه الى مصر وياخذنا معه
 فتقيم بها مدة الشتاء بسبب منجر كان له وكثيرا ما سافرت معه الى
 دمياط والمنصورة وطندنا والمولد الاحدي وسافرت معه مرة الى
 الوجه القبلي ورأيت الاثار القديمة التي باسنا وادفو والكرنك
 فقال لما الشيخ لانت بارض مصر اعلم مني فاني لم اسافر الى الجهات
 القبلية بل يظهر ان علمك بملك البلاد اكثر من علم اهلها بها
 فقال زوجها وكذلك كان لما علي حق التعليم فاني ما تعلمت
 الخط العربي ولا المطالعة في الكتب العربية الا منها لاني حين
 خرجت من العسكرية ببلاد الجزائر كنت لا اعرف الا الكلام
 المتعارف دون القراءة فقال الشيخ وحيثذا تعرف الست القراءة
 والكتابة فقالت نعم كان والدي حال صغري يرغب في تعليمي
 اللغة العربية فاحضر لي معلما فكان يأتيني كل يوم فعلمني
 القراءة والمطالعة وقرأت عليه القرآن والاجرومية وشرح الشيخ
 خالد في علم النحو وعندي بعض من كتب العربية بخط اليد
 ساطلعت عليها وكان معي عليه الرحمة بارعا في فن الخط
 فتعلمت منه الثلث والرقعة والنسخ ولكن الان ضاعت مني القاعدة
 ومع ذلك اكتب خطا مناسبا واغلب ما اكتبه هنا الخط

الفرنساوي فقال الشيخ هذا من العجب المصادفات وانسر لذلك
واكثر من شكر الخواجا على تعريفه بهم فقال صاحب البيت ان
فرحنا بك اشد من فرحك بنا فاني مولع بحب مصر واهلها وكثيراً
ما تحدثني زوجتي باخبارها فتزداد رغبتني في التوجه اليها ولا بد
ان شاء الله ان نساfer اليها ونجتمع هناك فان الست مشتاقة الى
زيارة قبر اخ لها مدفون هناك بل كلما جاء الشتاء واشتد البرد
وتجردت الاشجار من زينتها وكسيت غصونها بالثلج تحن الى مصر
وطيب هوائها وتذكر كثرة خيرها وقناعة اهلها وما زالوا يتحادثون
في هذا المعرض حتى حضرت المائدة فاكلوا ثم دخلوا البستان
وطافوا في نواحيه فكانت الست تتكلم مع ابن الشيخ فتارة تصف
له ما يستغربه من الشجر والنبات وتارة تحادثه في مصر واحوالها
الى ان رجعوا فقال صاحب المنزل للشيخ لا بأس ان تستريح هنا
من وعناء السفر واخذ بيده وادخله غرفة مهيأة وقال له كن
عندنا كما تكون في بيتك وها هو انطوان الخادم تحت امرك وطوع
يدك ونادى انطوان وامره بطاعة الشيخ في كل ما يريد وكان
يعرف اللسان العربي تعلمه بالجزائر فشكر الشيخ هذا الصنيع ودخل
الغرفة ونزع ثيابه وطلب ماء فتوضأ وقام فصلى ثم نام فلما اصبح
دخل عليه ولده وقبل يده كعادته فقال له والده ماذا رايت
في هذا المكان وكيف صحتك فقال احمد الله على كمال الصحة
والدي كيف كان نومه الليلة فقال من احسن ما يكون وشتان

ما بين هـآ هذه الدار وهـآ مدينة باريز وان شاء الله تقيم هـامدة
فقال لآبيه وماذا تصنع في الدرس الذي وظفته على نفسك فقال
ان هـا الا يومان في الجمعة وقد اخبرني حضرة الخواجه ان بين ما
هـنا والمدرسة باريز بعض دقائق في السكة الحديدية فتوجه
للدروس ونعود مع الخواجه ففرح ابنه بذلك لانه كان يحب الاقامة
باريز لكثرة ما بها من المستغريات

ثم حضر الخواجه الانكليزي وبعد ان سآله عن صحبه
قال يلزم ان تقسم الايام التي تقيمها هـنا على الاشياء التي
تحب ان تراها فهل تجعل وقت التفرج قبل الظهر ام بعده فقال
الشيخ الامر لك فانك بذلك ادرى ولكن اظن ان جعلها بعد
الظهر اولى لجعل ما قبل الظهر للمراجعة والتصحيح وواقهم صاحب
البيت على ذلك ايضا وقال ان اكثر التفرج يكون في الغابة
فتارة نمشي على الاقدام وتارة في العربة بحسب قرب الاماكن
وبعدها وتارة نستعمل الاثنين معا وقد اخذت من الان في
ترتيب الفرآ وكيفيتها حتى تطلعوا على جميع ما يلزم
فكانوا كل يوم يخرجون على هذا النسق وكانت تخرج صاحبة
المنزل مع ابن الشيخ ويخرج زوجها والخواجه مع والده واقاموا نحو
شهرين على هذه الحال حتى نسوا ألم الغربة وفراق الـهل والـحبة
لان ابن الشيخ كان عند صاحبة المنزل بمنزلة اولادها خصوصا
وقد كانت تعلمه اللسان الفرنسي وتشرح له جميع ما يقع عليه

نظره مع الفصاحة والمعرفة ولكن ما انساه حب باريز واهلها
 زيادة الابنة لم تسمى مريم كانت تدخل وتخرج معه وكانت ذات
 حسن وجمال وقد واعندال تحجل البدر بطلعتها تعلق قلبها به
 وتعلق بها فكانت تهواه ويهواها ويرى خيالها اذا غابت عن عينيه
 حتى كان اذا جاء يوم التوجه الى باريز للدرس جعل جعل ثلاث
 موجبة للتخلف بعد ان كان لا يومتر شيئا على التوجه الى باريس
 فكان يترك والده مع يعقوب عند الست وينهب الى الدرس
 فيكون تارة مع الست وتارة مع البنت ويقضي الاوقات في انواع
 المسرات وازداد افتنانه بالبنت وتمكنت بينها الالفه وكان كما
 قال القائل

تولع بالعشق حتى عشق فلما استقر به لم يطق
 رأى لجة ظنها موجة فلما تمكن منها غرق

وفي ذات يوم توجه والده الى باريز للدرس واخذ معه يعقوب
 وترك ابنه في البيت فامرت الست خادمها انطوان ان يخرج به
 وباولادها الى التنزه فاركبهم جميعا عربة وسار بهم واخذ برهان الدين
 ومريم باطراف الاحاديث والمفاكهة ثم نزلوا ومشوا وهي تحادثه وتساله
 عما اعجبه في فرانس ويحببها وهو غريق في بحار جمالها الى ان وصلوا
 هضبة كسيت بالاشجار ونبع ماؤها من بين الاحجار فصعدوا عليها فكانت
 مريم تري برهان الدين نهر السين والبلاد التي عليه والطرق الموصلة
 لباريز فكان نظره في خلال وصفها لا يفارق وجهها وكذلك هي

لا تنظر عن النظر اليه كما قال الشاعر

نظر العيون الى العيون هو الذي

جعل الهلاك الى الفؤاد سبيلا

ثم وصلوا الى مخدع سقفه غصون الاشجار وفرشه انواع العشب
والازهار فاطمأنوا فيه برهة ثم نزلوا من فوق الآكمة وداروا في ارجاء
الغابة الى ان وصلوا فضاء بين ثلاث اكبات فصعدوا احداها
فراى برهان الدين حول الغابة ارضا منزرعة ليس فيها شيء مما في
الغابة فسأل الخادم عنها فقال هذه الارض كانت قبل الان مغطاة
بالاشجار المرتفعة وفي كتب التاريخ ان اشجارها كانت متواصلة
وكما تنعطف الى الشمال تزداد التحامنا والتفافا وارتفاعا والارض
الخالية من الاشجار كانت بركا ومنافع كما قاله استرابون فكان
البرد يزداد بسببها حتى يبلغ درجة يعسر معها نبت شجر الزيتون
والتين والعنب ولم تكثر بها الزراعة الا بعد استيلاء الدولة
الرومانية عليها فزرع بعضها وبقي بعضها غابات يأوي اليها
الفارون من ظلم الرومانيين فلما انت دولة القوم المتبريرة وهم
الامانيون وذلك سنة ٢٥١ للميلاد واستولوا على ارض الجول قسم
روما وسموا تلك الغابة بينهم وايقوها على ما هي عليه وجعلوها محلا
للصيد ومنعوا غيرهم من الصيد منها وجعلوا قصاصات شديدة على
من يخالف ذلك فكان كل من قتل حيوانا يقتل فيه فكثرت
بها السباع والوحوش والضباع حتى كانت تقترب الناس وتفسد

عليهم زرعهم وتهلك ضرعهم من غير ان يكون في قدرتهم منها
فكان نصف الارض للوحوش ونصفها الاخر تشارك فيه الاهالي
لانها كانت تسطو عليهم فتهلك الاطفال والزرع وتقطع السبيل
ومن شغف الملوك والامراء بها كانوا يتهادون بها فيما بينهم فمن
كان في قسمه وحش ليس في قسم الاخر هاداه به فيرسله في غابه
ويجلى سبيله ليتج فيها ويكثر واستمر الامر على هذه الحال الى
القرن الرابع عشر من الميلاد ثم اخذت الغاية في النقص وارض
الزراعة في الزيادة وبعد ان كانت هذه الغاية وغاية وانسين
وبولونيا متصلة ببناء باريز صار بينها وبينها ما ترى هذا حاصل
ما قيل في هذا المكان وما كان عليه من اول الامر الى ما هو
عليه الان

قال ابن الشيخ هكذا الدهر كله عبر ولكن لمن تأمل واعتبر
الدهر لا يبقى على حالة فطوراً بضر وطوراً بسر



المسامرة (١١٩)

القطن

ثم رجعوا وكان برهان الدين متغيراً مشغول المخاطر بالغرام ولما
وصلوا وجد والده مع الخواجا موريس تيمشيان في طرف البستان
قريب شجرة ارتفاعها نحو خمسة امتار وهي كثيرة الاغصان والورق
وعليها ما يشبه القطن الهندي وكان بيد والده شيء من ثمرها فناوله
لابنه وساله عنه فقال هذا يشبه ثمر القطن فقال الخواجا موريس
هذه هي شجرة القطن التي تنبت في الهند والصين
فقال الشيخ ان القطن يزرع بمصر ولكن لا يكبر لهذا الحد
فان غاية ارتفاعه متر ونصف او متران ومع ذلك ثمره اكبر من
ثمر هذا

فقال الخواجا موريس انواع القطن ثلاثة احدها يكون
شجراً كهذه ولوزه قليل ولكنه اجود الانواع والثاني النوع الهندي
وهو الذي يزرع بارض مصر والثالث نوع اقصر من الهندي
واغصانه تمتد على الارض ويعطي محصولاً كثيراً ثم تأمل في
الحوض الذي فيه شجرة القطن فوجد النوعين الآخرين وقربها
التيل والكتان فقال هذه النباتات المباركة وريت لنا من الشرق
فالتيل ورد لنا من جهات العجم ومن زمن قديم يزرع باوروبا
واول من زرع الكتان المصريون كما قال مرسيانوس وفي زمن
موسى بن عمران كانت اقمشة الكتان معروفة وفي زمن الرومانيين
كان المدوح اقمشة الكتان المصرية وفي جميع الجهات قبل اشتهار
زراعة القطن كان لباس الناس الكتان او الصوف ولكن الان
صار القطن هو المستعمل غالباً لكثرة زرعه في الجهات فبعد
ان كان لا يوجد باوروبا اصلاً كثر الان حتى صار يزرع في
الجهات الجنوبية من ايطاليا وفي بلاد الاندلس وجزيرة صقلية
وجزائر اليونان فقال الشيخ ان اول من ادخل في مصر القطن
الذي هو بها الان المرحوم محمد علي باشا وقبل ذلك كان يزرع نوع
منه يعرف بالقطن البلدي كانت الاهالي تزرعه حول اراضيها
وفي قطع ارض قليلة فتأخذ الاغنياء منه لكبس المساند والوسائد
والطوالات وكان بعض الاهالي يغزلونه ويصنعون منه اقمشة غليظة
للملابس وما يتعجب منه ان الاهالي لم تزرع القطن الهندي الا

برغم انها بعد ان عين المرحوم محمد علي باشا لذلك منقشين
وحكاما وعين مقادير تزرع كل سنة في كل جهة وتوعد كل
من تاخر في شيء من ذلك بالعقاب الشديد فكانوا يعدون ذلك
از ذاك ظلما فلما علموا فوائده رغبوا فيه بانفسهم ولولاه ما امكنهم
التحصل على ما يسددون به ما يطلب منهم للميري وغيره

فقال الخواجا هكذا كان حالنا مع اهل الجزائر وحصل مثل
ذلك ايضا في جهات كثيرة وفي الازمان القديمة كانت هذه النباتة
النافعة معلومة في بلاد الهند وكانت تنبت وحدها بارض مصر
والشام وبلاد العجم وهي التي تكلم عليها استرابون الجغرافي وبلين
المؤرخ وسميها صوفاء حيث قال انه يوجد في هذه البلاد الصوف
على الاشجار بكثرة وكان قسيسوا مصر في زمن الفراعنة والبطلموسييين
يجعلون منه الملابس الرسمية وثيابه معروفة في الهند وقد تكلم
عليه المؤرخون كثيرا وكانت العرب تجر به الا ان اليونان
والرومانيين الى اخر القرن الاول من الميلاد كانوا لا يعتنون
به في الملابس بل كانوا يلبسون حسب درجاتهم فبعضهم يلبس
الكتان وبعضهم الصوف وبعضهم الحرير وبقية اوروبا ثلاثة
عشر قرنا ميلاديا لا تعرف القطن ولا قمشته وانما كانوا يستعملونه
فتائل للقناديل

وفي سنة ١٢٥٢ ميلادية ظهر ببلاد القريم والمسكوف وكان يجلب
اليهم من بلاد التركستان وكان له في تلك الازمان ورش ببلاد

الارمن والعجم ولم يعرفه الصينيون الى اخر القرن الثالث عشر
 منهم بجوار الهند ومن ذلك الوقت اشتغلوا بزراعته اشتغالا كلياً
 حتى تركوا من اجله جميع المزارعات وتسبب عن ذلك قحط لم
 يسمع بمثله فصدرت اوامر سلطانية بتحديد قدر ما يزرع منه ومنع
 الزيادة عليه وعقاب من تعدى بالموت قتل الاختفالى به
 شيئاً فشيئاً حتى صار يزرع ما يلزم لاهالى تلك المملكة منه
 وفي وقتنا هذا يشترونه من خارج مملكتهم وقد حصروا ما يحصل
 لهم من زرعه كل سنة فوجدوه خمسمائة الف بالة وذلك عبارة
 عن خمسة وسبعين مليوناً كيلوجراماً وهذا قليل جداً بالنسبة
 لما يكفي لوازمهم فحصروا ما يرد اليهم محلوفاً من جهة الاينازوني
 فوجدوه خمسة واربعين مليوناً كيلوجراماً غير ما يرد منها ومن
 الهند مشغولاً وذلك نحو عشرة ملايين كيلوجرام فجميع محصول
 زراعتهم وما يرد لهم من الخارج مشغولاً وغير مشغول نحو مائة
 وثلاثين مليوناً ولا شك ان هذا القدر قليل بالنسبة لم لان
 عدد اهالى بلادهم يبلغ نحو اربعمائة مليون ويؤخذ من سير
 السياحين ان تسعة اعشار الاهالى من نساء ورجال يلبسون
 القطن وكلهم يجعلون منه بنطلونات واسعة فاذا اعتبرنا ذلك
 مع ما يستهلكه كل شخص من جهات الدنيا غيرهم يمكن
 ان نحكم بان قدر القطن المصنوع في ورش الصين والورد
 من الخارج يقرب من سبعمائة وخمسين مليوناً كيلوجراماً اي

قدر ما يستهلكه اهل اوروبا بتمامها والاقبازوني من
الامريكا

والى الان لا يعلم قدر ما تستهلكه اهل الهند بالضبط بل
اختلف فيه المؤلفون وقدر لكل شخص من المائة والخمسين
مليوناً من الاهالي عشر ليورات انكليزية وباء على ذلك جعل
اللازم لهم من القطن ألفاً وخمسمائة مليون ليورة في
خصوص الكسوة ونحوها خلاف الاشياء التي تصنع منه
ثم ان وجود القطن في الازمان القديمة بجهات امريكا
لا شك فيه والدليل على ذلك ان اكان الموتى الذين اخرجوا
من قبورهم كانت من القطن

ولما استكشف كريستوف كولومب الامريكا وجد اهلها لاسين
من اقمشة القطن ولما استكشف الشهير فيرناند كورتيز ارض
المكسيك وجده مزروعاً بها وارسل الى الملك شركان هدية
من اقمشتهم منه وكانت مناديل وثياباً ملونة باجمل الالوان
متقنة الصنعة والصبغة وقد قيل انه كان يصنع بهذه البقعة
ورق الكتابة من القطن في سالف الازمان وكذلك كان القطن
معروفاً عند اهالي بربيزيليا كما اشار الى ذلك ماجيلان الملاح عند
استكشافه البغاز المسي باسمه ووجد السياحون شجرة القطن ناجة
بنفسها بشواطئ نهر المسيسيبي

فقال الشيخ وقد وقع لي بعض رسائل في هذا المعنى فرايت

ففيها ان هذه اشجرة كانت معروفة ببلاد الاندلس ايام كانت
 في يد المسلمين وانها كانت تزرع في جهات كثيرة منها وكان
 لنسجها معامل في مدن عديدة منها كغرناطة وكوردو وغيرها
 وكانت اهل نيسابور واندلسية تساوي الشامية وربما فافتها في الجودة
 وحيث كانت الاندلس من اوروبا فلا بد ان الاوروبايين
 انما اخذوا منافع هذه الشجرة عن الاندلسيين وقد سمعنا من
 ساحول بافريقية الداخلية وبلاد الحبشة ان القطن ينبت في
 ارضهم بنفسه

فقال الخوارج ان ذلك حق فان السياحين كتبوه
 وذكروا انه يوجد بالسواحل القريبة من افريقية مثل ارض السينيغال
 وعتام وغيرها

واما وجوده في اوروبا فكان في اواخر القرن العاشر
 وكانوا قد اخذوه عن العرب ولكن كان غير مستعمل بسبب
 اوهام دنيئة كانت تدخلها الصاري على الناس لكرهتهم في دين
 من نشر زراعته

واول ظهور معامل نسجها كان في اواخر القرن الرابع
 عشر من الميلااد ببلاد ايتاليا واول من نقل منه الى بلاد الانكليز
 تجار البندقانيين

وفي سنة الف واربعمائة وثلاثين ابتدا ظهور افشته ببلاد
 الانكليز ورغبت فيه الناس وكثرت معاملته من حينئذ الى سنة

الف وستائة واثنين وخمسين كان لا يلبسه غير الخدم والرعاع
والى سنة الف وسبعمائة وثلاثة وسبعين كانوا يجعلون منسوجاتهم
قيامها من الكتان واللحمة من القطن ومع ذلك لم يكثر
كثرة عظيمة الا من وقت ورود محصول امريكا الى
بلاد الانكليز

وما يستغرب من امر القطن ان اول من زرعه بكثرة بامريكا
للتجارة قوم مهاجرون من اوروبا استوطنوا راس فيار من ارض
الفلوريد ولما رأت الاهالي نجاحه اخذوا يزرعونه واكثروا منه
شيئا فشيئا الى ان صار اساس الزراعة بامريكا الجنوبية والشمالية
واولا كانوا يزرعونه خطوطا متباعدة ثم راوا ان التقارب يفيد
محصولا اكثر فصاروا يقربون الخطوط من بعضها ويمدونه فزاد
المحصول وحسن الزرع ومكثوا زمنا يفضلون في تقاويه البذر
المجرد عن اللوبر ثم اتضح لهم من تجارب عديدة ان البذر المكسو
بالوبر اكثر محصولا واجود لانه اكثر شعرا واصغر بذرا فمن
ذلك العهد صاروا لا يستعملون الا البذر المكسو بالوبر ثم تحصلوا
على نوع منه طويل الشعر ذي صلاحية ونعومة فوجدوه اجود
انواعه لان شعره يتصل بعضه ببعض في النسيج بسهولة ويتيسر
تدقيق غزله الى الغاية المطلوبة وقد تحصلوا من نصف كيلوجرام
من قطن السيلان على فتلة رقيقة جدا بلغ طولها قريبا من ثمانين
فرسخا وقطن مصر من هذا الجنس الطويل الشعر والذي جلب

لهم بذره رجل فرنساوي اسمه جوميل سنة ١٨٢٠ بامر المرحوم
 محمد علي باشا فأتى به من دتقلا ببلاد النوبة ثم جلب بذراً من
 الجويرجي من امريكا من قطن يسمى بقطن سيا اسلند اي قطن
 الجزائر (وقد حرفتم الكلمة وقلم سيلان) وهو احسن الموجود
 المرغوب فيه كثيراً بالفوريقات ولذلك تزيد قيمته على غيره بنحو
 الربع بل اكثر

فقال الشيخ انواع القطن بمصر كثيرة مختلفة لونا وحجبا فهذه
 الاسمر والابيض والاصفر والاهالي لا تفرق بينها بل كل ينزر
 بارضه ما تيسر له من غير تحرر ولكن الان ابتداء ان يميزوا بين
 الانواع وتشبهوا لزراع السيلان وكثير منهم لا يزرع الا ما لبذره
 وبر لما راوا من فائدته وتركوا البذر الاسود لانه قليل المحصول
 وسمعت من بعض الناس ان القنطار من ذي البذر الاسود اذا
 حطب يخرج منه تسع كيلات بذراً ومن ذي الوبر خمس ووزن
 البذر الثلثان والشعر الثلث

فقال الخواجا ان اللون الاقطان النابت بسواحل الكارولين
 الجنوبية والجويرجي تميل الى الصفرة بخلاف النابت داخل ارض
 تلك الجهات فانه ابيض ناصع واقل من الاول جودة لقلة صلابته
 فلا يتحصل منه على الغزل الدقيق ولون اقطان الهند يقرب من
 لون الزبدة الطرية واما اقطان الجهات المشرقية كقطن بنغال
 ومدراس وازمير ووردس وسالونيك فضعيفة اللون باهتة وقد

حللوا ببلاد الانكليز تراب عود القطن وبعد حرقه وجدوا في
 المائة جزء اربعة وستين جزءاً من المواد القابلة للذوبان في الماء
 وهي ٤٤ و ١٨ كربونات البوتاسه وعشر اجزاء موريات البوتاسه
 وتسعة اجزاء سلفات البوتاسه ووجدوا الباقي وهو ستة وثلاثون
 جزءاً لا تذوب في الماء وهي تسعة من فوسفات الجير واحد
 عشر كربونات الجير وثمانية عشر فوسفات المغنيزيا وثلاثة اجزاء
 بروتو اكسيد الحديد والباقي من الشب وبناء على هذا التحليل
 يظهر سبب جودة خواصه في سواحل الجزائر المحاطة بالبحر الملح
 وفي بعض الجزائر يسمونه بالطين المخرج من قاع البرك المالحه
 كالطين الذي يخرج من قاع بركة المنزلة مثلاً وفي جهة الكارولين
 يستعملون في السباخ الجيراو الطين الذي يرسب في قرار البرك
 والمخلجان بعد نضوب مائها

فقال الشيخ الاهالي عندنا كانوا لا يعرفون امر تسخينه والان
 عرفوه واستعملوا لذلك اتربة التلال القديمة وما يخرج من تحت
 البهائم وحمية وجدوا لتسخينه فائدة عظيمة

ثم قال الخواجا وشجرة القطن تعيش في الهند اربع سنين او
 خمسا وفي اليازوني سنة واحدة وابتداء جنيه اول شهر سبتمبر
 ويستمر الى اخر السنة فاذا جاء الثلج مات لوزة وكلما قلت صعوبة
 الشتاء وقصر زمنه كان محصول القطن كثيراً واذا فتح اللوز رايت
 كأن الارض مستورة بثوب ابيض والعبيد هم الذين يجمعونه من

روءوس اشجاره فيشتغلون من الصباح الى المساء ويرخص لهم في ترك الشغل ساعة وقت الزوال للاستراحة والاكل وذلك في غير وقت الصيف ففيه يرخص بساعتين ويرخص لهم ايضا بالذهاب الى منازلهم لياكلوا فيها ويعطى لكل عبد مقدار من الذرة او من الارز ومقدار من العسل والسك ولحم الخنزير ويؤذن لهم في اخذ بعض فواكه من الاشجار ومدة بذره تستمر من اول شهر مايو الى نصفه وبعد تمام زرعها يشتغل العبيد ايضا بتقنيته من الحشائش الغريبة والشغل عندهم بالمقطوعة ويعطى لكل عبد قطعة ارض يزرعها ما شاء ويتنفع بما يخرج منها اما ببيعه لسيده او انه يرعى فيه ماشيته وفراخه وما اشبه ذلك ومن ذا يتحصل العبد على بعض دراهم يشتري منها ملابس وما يلزم له فجميع اشغال القطن على العبيد فلذا يقتنون العبيد بكثرة فقد يجتمع عند بعضهم نحو الالف عبد فتراهم عند توجههم الى الشغل يكونون فرقا الفرقة عشرون عبداً او عشرة وعلى كل فرقة رئيس منهم او من غيرهم فان كان منهم كان شديد القسوة ويخافونه والمفروض على الرجل منهم في كل يوم ان يجمع مائتي ليورا وعلى كل صبي من ثلاثين ليورا الى اربعين وكل ما جمع يوضع بالمخزن عند غروب الشمس

وكان الناس في مبداء الامر يفصلون الشعر من البذر بايديهم فكان الشخص الواحد يفصل في اليوم ليورا واحدة من الشعر ووزن البذر ثلثا وزن الاصل

ولما رأوا صعوبة ذلك اخترعوا دواليب الجلاحة وبها تمكن
الرجل ان يمشي في اليوم الواحد ثلاثين كيلوجرام ثم اخترعت آلات
تدور بالحيوان او بالماء فصار يحصل بواسطة ثلاثة أشخاص اربعمائة
وخمسون كيلوجرام في اليوم الواحد ثم في سنة ١٧٦٢ اخترعت
الآلات احسن من تلك واستعملت الى الان في جميع امريكا
الجنوبية

وبعد انفصال الحب من الشعر يتقون الشعر ما خالطه من الاجسام
الغريبة بتفه في دواليب اسطوانية تدور بسرعة ثم يكبسونه بمكبس
في اكياس تجعل بالآلات وينقلونه في مراكب بنهر الميسيسيبي الى
اورليان الجديدة وهناك كل من له شيء يضع عليه اسمه وثمنه
وهكذا فمن يرى المدينة من بعد يراها كأنها مدينة من القطن
مقسومة حارات ممتدة مسافة عظيمة

وقد علم من دفاتر الاحصاء ان قدر العبوات المتحصلة من
زراعة جهات الجنوب كل سنة خمسة ملايين بالة
فقال الشيخ هل يمكن معرفة مقدار القطن المتحصل من كل
بقاع الارض

فقال الخواجا يؤخذ من دفاتر الاحصاء سنة ١٨٥٨ ميلادية
انه تحصل ١١٤٠٠٠٠٠ بالة ووزن الباله يختلف من مائة
وثمانية وستين كيلوجرام الى مائة وسبعين اي وزن محصول سنة
١٨٥٨ كان ١٩٣٦ مليوناً و ٦٧٥ الف كيلوجرام وبيان

١٤٩٥

محصل	كيلوجرام
الايازوني	٥٨٨٠٠٠٠٠٠
البريزل	٣٣٠٠٠٠٠٠٠
جهات من اميركا الجنوبية	٩٠٠٠٠٠٠
الهند الشرقي	٤٢١٠٠٠٠٠٠
بلاد الصين وبلاد سيام	٧٥٠٠٠٠٠٠٠
بلاد مصر	٢٩٤٥٠٠٠٠
بلاد الجزائر	١٨٠٠٠٠
سياراليونا من افريقيا	٤٥٠٠٠
بلاد الهندستان والقرني	٥٠٠٠٠٠٠٠
جهات من افريقيا	٣٠٠٠٠٠٠٠٠
اوروبا الجنوبية	٦٠٠٠٠٠٠٠٠
كيلوجرام	١٩٣٦٦٧٥٠٠٠

واول ظهور قطن امريكا ببلاد الانكليز كان في سنة ١٥٦٩
 واكثر من اشتغل به اهل مدينة منشستر في المركز العمومي لصناعة
 القطن وتجارته في جميع بلاد الانكليز وبعد ان كان عدد اهلها
 في القرن السابع عشرين الف نفس اتسعت حتى بلغ اهلها الان
 زيادة عن اربعمائة الف نفس واتدأ صناعة القطن بها سنة ١٧٨٩
 ايام ثورة الفرنسيين الاولى ومن ذاك العهد اخذ يظهر في المدن
 المجاورة وفي مدة قليلة كثرت ورشه وصارت تلك البلاد مدناً

عظيمة بعد ان كانت قرى صغيرة لا يلتفت اليها وبلغ اهلها من
الثروة اعلى درجة وفي مبداء الامر كانت انواله متفرقة في جهات
كثيرة وكان كل صاحب نول يشتري لنفسه ويتجر بمصنوعه فكان
يحصل لم تعطيل وضياح اوقات فتبقت اهالي منشستر الى ذلك
وتحلبت حتى احكرته وصار فيها الان نحو مائتي ورشة تدور كلها
بالبخار وعدد الشغالة يبلغ الفا وخمسمائة نفس في الورشة الواحدة
ويوجد غير ذلك مائتا ورشة للغزل فقط وهذا غير ورش كثيرة
بالضواحي ولو حصرنا الورش الموجودة في المدينة وضواحيها مع
جميع الورش المختصة بالغزل والحباكة في جميع بلاد الانكليز
لوجدنا الثلاثة الاخماس لهذه المدينة ويحصل من اثمان ما يصنع
فيها ويوزع على جميع الجهات والاقاليم نحو الف مليون من
الفرنكات كل سنة ومقدار ما يدخل في ورشها من القطن الشعر
كل سنة مائتا الف طن اي اربعة ملايين واربعمائة الف طنطار
مصري وجميع ذلك وارد من مدينة ليوربول لانها المينا العمومية
لهذا الصنف وكانت الورش في بادئ الامر تدور بالحيوان ثم
كثرت الاختراعات لتسهيل صنعته ولم توجد الواپورات الا سنة
١٨٢٠ وسنة ١٨٢٣ فناب الواپور مناب الآلات القديمة جميعها
وقبل كثرة زراعته بامريكا كان يرد لمعامل اوروبا من الهند التابع
للانكليز ومن الاندلس ومن نابولي من ايطاليا ومن المرتينيك
وغواديلوب التابعين لفرنسا وقبل قليل كان يجلب من جزيرة صقلية

وبعد اشتهاره بامريكا تركت اكثر هذه البلاد زرعه لكثرة تكاليفه
ورخص الوارد من امريكا لقلة المصرف عندهم لان عبيدهم تشتغل
تقريباً بلا اجرة والجهات التي تزرعه الان الهند الانكليزي ومصر
والدول الأجنبية من امريكا وجهات من بلاد المشرق

فقال الشيخ على حسب ما نسمع ببلادنا ان اكثر اقمشة
الواردة اليها ولسائر جهات الدنيا هو من ورش الانكليز وجزء
قليل من ورش الدول الاوروبية وذلك يقتضي ان يكون
عدد الورش بملك المملكة والشغالة بها شيئاً كثيراً جداً

فقال الخواجا قد استحوذ الانكليز على جميع انواع التجارة لا
سواء تجارة القطن ففي سنة ١٨٥٠ حرز كشت بامر البرلامنت
منه ان الورش بالمملكة كانت الفاً وتسعمائة والشغالة ٣٣١ الف
شخص وان ما يرد لهذه الورش من قطن الشعر ٢٧٧ مليون
كيلوجرام ويخرج منها اقمشة وغزل ٢٤٧ مليون كيلوجرام يباع
منه على البلاد الاجنبية ١٧٤ مليون كيلوجرام ويستهلك في
داخل البلد على الاهالي ٧٣ مليوناً باعتبار ان كل شخص يستهلك
كيلوغرامين ونصفاً وفي تلك الازمنة كان جميع ما يخرج من بلاد
اوروبا لا يعدل عشر ما يخرج من بلاد الانكليز فكان ما يخرج
من بلاد فرنسا ستة ملايين كيلو ومن بلاد السويس سبعة ملايين
ومن باقي اوروبا مليونين فقط ومع ذلك فلم تقف الانكليز عنده
بل اجتهدت كل الاجتهاد حتى صار عدد الورش سنة ١٨٥٦

الفين ومائتين وعشرة وكانت القوة المستعملة في ادارتها ٩٧ الفا و١٣٣ حصانا منها بالبخار ٨١ الفا وبالماء ٩١٣٣ وهذه القوة تعادل مليوناً ونصفاً من الرجال وقد بلغ عدد الشغالة بالورش في تلك المدة ٢٨٠ الف نفس نساء ورجالاً صغاراً وكباراً والمشتغلون بتجارته بأنواعها ببلاد الانكليز يقربون من مليونين اي جزء من اربعة عشر جزءاً من الامة الانكليزية وما من يوم الا وتظهر ورش جديدة ويزيد ما يصنع بها ومن ثم ترى الاجتهاد متزايداً في جلب القطن الشعر الى الورش ففي سنة ١٨٥٧ بلغ الولد لها اربعائة مليون كيلو غرام صنع منه ٢٦١ مليوناً اقمشة وخرج منه غزل ٨٥ مليوناً والباقي وهو ١٨٤ مليوناً صنع شتياً وغيره وخرج للتجارة واستهلك في البلد ٩٢ مليوناً وتحصل من ذلك ١٤٢٨ مليون فرنك وقدّر بعض العارفين قيمة جميع ما صنع من القطن ببلاد الانكليز سنة ١٨٥٦ بنحو ٦٥ مليون جنيه يخرج منها قيمة القطن الخام المشتري اربعة وعشرون مليوناً فيبقى للرج والمصاريف نحو اربعين مليوناً وقد قارن بعض المهندسين بين عمل الآلات والادمي فوجد انه لو بقي الامر في صناعة القطن على عمل الرجال للزم لذلك واحد وتسعون مليوناً من الرجال وذلك قدر اهالي فراسا والبروسيا والنمسا واحصى بعض المؤرخين جميع ما يصنع من القطن بجهات اوروبا فوجد ما يصنع منه ببلاد الانكليز مليون ونصف مليون بالة وفي فرنسا ٢٣٦ الف بالة

وفي بلاد النرويج وبلجيكا ٥٩ ألف بالة وفي باقي بلاد أوروبا
 ١٤٧ ألف بالة وفي ألمانيا ٢٤٩ ألفا وفي الروسية ١٢٠ ألف بالة
 فجميع بلاد أوروبا لم تصنع الا ثلاثة اخماس ما تصنع بلاد الانكلير
 وفي سنة ٥٧ كان مصنع بلاد الانكلير ضعف مصنع
 جميع بلاد أوروبا تقريبا لانه كان الوارد في هذه السنة الى جميع
 بلاد أوروبا من جميع الجهات قريبا من ثلاثة ملايين من بالات
 قطن الشعروفي السنة المذكورة كان محصول الاتازوني وحدها
 ثلاثة ملايين من البالات نصفه يسافر الى الانكلير والربع يبقى
 في البلد يصنع في فوريقاتها والربع يوزع على سائر جهات الدنيا وقد
 امكن بعض المؤرخين النظر فيما يرد للانكلير من بلاد الاتازوني
 فوجده آخذاً في النقص عديم وفي الزيادة في باقي الجهات مثلاً
 وجد متوسط الداخل الى بلاد الانكلير في مسافة ستين من ابتداء
 سنة سبعة وعشرين ٥٩٦ جزءاً من ألف من محصول الاتازوني
 والموزع على الدنيا جميعها اربعمائة واربعة اجزاء من ألف وفي السنين
 الخمس التالية الى سنة ٢٨ كان وارد الانكلير ٥٦٥ والموزع على الدنيا
 ٤٣٥ وفي السنين الخمس كان وارد الانكلير ٥٢٨ والموزع على
 الدنيا ٤٦٢ ومن سنة ٤٥ الى سنة ١٨٥٠ كان وارد الانكلير
 ٥٠٦ والموزع على الدنيا ٤٩٤ ثم من سنة ٤٨ الى
 سنة ٥٠ كان داخل الانكلير ٤٨٧ والموزع على الدنيا
 ٥١٣ فيعلم من ذلك ان صناعة القطن اخذت في التقدم في

جميع جهات الدنيا وقد نسبوا الولد من القطن لفرنسا الى الولد منه الى الانكليز فوجدوا النسبة بينها كنسبة مائة الى ٤٧٩ ونسبوا ما تصنعه الايتازوني في ورشها الى ما يصنع في ورش فرنسا فوجدوه كنسبة ١٧٢ الى ١٠٠ ونسبة المستهلك في ورش الانكليز الى المصنوع في ورش الايتازوني من محصول تلك البلاد كنسبة ٢٧٢ الى ١٠٠ ونسبة المصنوع في الايتازوني الى المصنوع في اوروبا كنسبة ١٠٠ الى ٤٥٢ ومن سنة ٥٠ الى ٥٧ ورد ثلثا محصول الايتازوني الى الانكليز والثلث لجميع جهات اوروبا منه الى فرنسا ثلثه وثلثاه لباقي اوروبا ومن تأمل حركة الورش وقوتها ببلاد الانكليز حكم بان في قدرتها ان تكفي جميع اهل الدنيا وليس في طوق دولة من الدول مشاركتها في تجارة هذا الصنف وصناعته لانها باستعداد ورشها وكثرة مراكبها وقوة الاتها يمكن لها ان تنقص السعر حتى لا تتجاسر دولة على مجاراتها مع ان مدة الشغل عندهم عشر ساعات ونصف بخلافها في الدول الاخر فانها اثنتا عشرة ساعة بل ثلاثة عشر وفي سنة ١٨٥١ كان قدر المصنوع من القطن باوروبا والايتازوني ٤٨٥ مليون كيلو وقيمة ذلك بلغت ثلاثة الاف مليون فرنك فزاد قدر المشغول سنة ٥٧ حتى بلغ سبعة وخمسين مليونا وبلغت قيمته اربعة الاف مليون من الفرنكات من ذلك قيمة القطن الخام ثمانمائة مليون من الفرنك وقدر

ربا المال المنصرف ثلثائة مليون فيبقى للارباح والاجر المتنوعة
٢٩٥٠ مليوناً من الفرنك

ومقدار الشغالة بورش اوروبا والامازوني ١٢٥٠٠٠٠
نفس وباعتبار اجرة الشخص في السنة الواحدة خمسمائة فرنك
يكون المدفوع للشغالة كل سنة ٦٢٥ مليوناً من الفرنك
ومن حين انتشار هذه النباتات والتفات الناس اليها قل
زراع الكتان والتيل وصار اغلب الملابس والفرش منها بواسطة
الالات المخترعة للغزل والنسج حتى وصل سعرها الى قيمة واهية
ولذلك تمكن الفقير من شراء ما يقيه البرد بادنى القيمة وانتفع بذلك
عموم الناس لانا نعلم في التاريخ انه في سنة ١٨١٦ كانت قيمة
الكيلو ١٢ فرنكاً وفي سنة ١٨٢٤ نزلت الى سنة فرنكات ثم في
سنة ١٨٥١ نزلت الى ثلاثة فرحم الله من عرف الناس بشجرة
القطن ومن علمهم زرعها وصناعتها وعلى الاوروباويين ان
يشكروا فضل العرب انا الليل واطراف النهار فانهم هم
الذين نقلوهم من خشونتهم الى السعادة التي هم فيها الان



المحاضرة (١٢٠)

الثمار

ومن حق النظر في الاشجار والنباتات المغروسة في هذا
 البستان وجد اكثرها انما وصل الى هنا من بلاد العرب او من
 بلاد المشرق بواسطة السياحين مثلاً شجرة البرقوق هذه
 اصلها من الشام من ارض دمشق وقد تكلم عليها بلين المؤرخ
 فذكر ان اول دخولها في ايطاليا كان زمن قاطون وانها باوروبا
 انواع منها الاصفر والاخضر وما بعضه اصفر وبعضه احمر وتارة
 تكون كروية وتارة مستطيلة وتوكل طرية وناشفة ويسمونها
 القراصية وهي تجارة عظيمة لجهات كثيرة من ارض فرانس وكذلك
 شجرة الكريز المعتدلة القد الملساء الجلد واردة من جهة سيراونه

من الشام الى رومه ايام القيصر لوكولوس قبل المسح بثمان وستين
سنة وانتشرت في ظرف خمس وعشرين سنة بجميع جهات
اوروبا وانتقلت من ايطاليا حتى وصلت جزيرة الانكليز الباردة
والان يوجد منها انواع كثيرة وعند اثمارها تجد عناقيدها
مدلاة نحو الارض نابتة من جذور الاوراق تجذب اعين الناظرين
بلطيف لونها ومنها نوع عظيم الساق يبلغ في الطول عشرة
امتار عناقيده سود ويستخرج منه شراب الكرز وشجرة اللوز
الموجودة في جميع جهات اوروبا اصلها من بلاد افريقيا ومنها
الحلو والمر ويستخرج منها دهن اللوز وهي مغذية ومبردة
وتدخل في الطب ويوجد دهن اللوز بجميع الاجزائات
واما شجرة الخوخ فاصلها من بلاد الفرس ويوجد منها
ثلاثة انواع نوعان على ثمرها وبرة خفيفة والثالث لا وبر على
ثمر واخذنا من الارمن شجر المشمش

واما شجر التفاح والكمثرى والسفرجل والمشملا فهي تنبت
بطبيعتها في بلادنا وليست محلبة من الجهات ومن التفاح نوع
حريف الطعم يستعمل في بعض جهات فرانسا بدل العنب ويستخرج
منه شراب يسد مسد النبيذ ومن الكمثرى انواع كثيرة منها نوع
يستخرج منه الشراب والسفرجل اصله من جزيرة بربر و هذه الشجرة
الصغيرة المسماة بالقشطة وارده من امريكا الجنوبية والين من البلاد
المشرقية وكان اجداء وروده في الجهات الجنوبية من فرانس قبل

المسيح بستائة سنة والذي غرسه هم الفينيقيون حين توطنوا مرسيليا
ثم تنوع انواعا كثيرة ويؤكل اخضر وناشفا والتجار يرسلونه الى
جميع جهات الدنيا واصل شجرة البرتقال هذه من الصين والهند
وهو انواع كثيرة ومنها اليوسف افندي ويزرع في الاندلس من
زمن مديد وغالب هذه الخضراوات وهذه الرياحين الزكية تعلقها
السياحون الى اوروبا الا انهم تفتنوا هنا في زرعها حتى كثرت
انواعها



المعاصرة (١٢١)

العنب

واعظم الشجر عندنا نفعا والده طعما شجرة العنب هذه ومنبتها
الحقيقي بلاد الجرجستان نبت فيها بالطبيعة في صخور الجبال

الشائعة مثل جبال القوقاز وجبال ارارات وجبال توروس، وهو
الآن يزرع في غالب اقطار الدنيا ولكن منه ما يزرع للتفكه رطباً
ومنه ما يجفف واغلب جهات اوروبا وامريكا وبعض الجزائر
يستخرجون منه النبيذ والمشروبات الروحية وليست خواص النبيذ
واحدة بل متفاوتة طعماً ورائحة وتأثيراً على حسب الارض والهواء
وكيفية زرعه وعصره وقدر الارض المشغولة بزرعه في فرانسامليونان
هيكثاراً وهو عبارة عن خمسة ملايين فدان مصري وبحسب الرغبة
في النبيذ الفرنسي رغب الاهالي في زيادة زرع العنب واتسعت
مناجره حتى سار الى جميع بقاع الارض وقدر ما يتحصل من عصير
المزورع منه بفرانسا يبلغ ستة واربعين مليوناً هيكثولتر (مائة لثرا)
من النبيذ الاحمر والابيض ومليون وربع من العرقي وكل ذلك
قيمه تبلغ اربعمائة وستة وسبعين مليوناً من الفرنك وبهذا السبب
تعد مملكة فرانسا اول مملكة بالنسبة لزرعه ويوجد منه ببلاد
الاندلس والبرتغال وإيطاليا انواع مقبولة عالية الاثمان ولكن نبيذها
العادي لا يفوق النبيذ العادي الفرنسي وفي بلاد النمسا والمانيا
والموسكو والفيلك وامريكا يزرع العنب ويستخرج منه النبيذ غير
ان الزائد عن لزوم الاهالي قليل جداً وفي هذه الايام الاخيرة صار
تجربة زرعه في جهات الجزائر فنجح نجاحاً تاماً فانتسعت زراعته
وحصل لزراعته ارباح عظيمة خصوصاً لما ظهر لهم في نبيذه من
الخواص الجيدة فلذا ترى اهل اوروبا وغيرهم يرغبون فيه

وعملیات استخراجہ اربع الاولى تقطیع العنب قطعاً صغيرة
ثم يعصر بين اسطوانتين من حديد تدور كل منها على الاخرى
والعملية الثانية تصفية المائع الخارج وذلك بعد تركه ثمانية ايام
حتى يتخمر ثم يصفى في براميل ولا يملأ البرميل بل يوضع فيه الى
نحو اربعة اخماسه ويترك حتى يصفو ويرسب تفلہ وهذه العملية
تكون في شهري مايو وابريل وربما استعانوا على كمال صفائه بتقليل
من الدم او بياض البيض هذا هو النبيذ الجاري بيعه بين الناس
سواء كان ابيض او احمر والنبيذ الابيض يتحصل من الاحمر ولا
تختلف طرق عمله الا بفصل المائع عن التفل في اول الامر وقت
الدوس ولا يترك ليتخمر معه بل يجري تخديره وحده فيكون ابيض
لان المادة الملونة ليست حينئذ في العصارة وكذلك النبيذ المعروف
بالشبانية وانبذة اخرى يحصل عند فتح قارورتها فرقعة فطرق
استخراجها كما وصفنا مع اختلاف قليل وانما عند ملء القارورات
يضعون في كل قارورة قطعة من السكر النباتي ثم يحكمون سدادها
فيتخمر بالسكر بعد عدة اشهر ويزيد النبيذ جودة ويحدث منه
في القارورة جزء كبير من غاز الكربون فهذا هو سبب الفرقعة
التي تسمع واعلى انواعه واغلاها ما عصر بعد التذيب والجفاف
لانه بذلك يقل ماؤه وتكثر مادته السكرية

المسامرة (١٢٢)
 شراب التفاح والكهري

وطريقة استخراج شراب التفاح ثقب من طريق استخراج
 نبيذ العنب وأكثر استعماله في البلاد التي لا ينبت بارضها العنب
 ويغلو فيها سعر النبيذ وكان العرب مدة اقامتهم بالاندلس يستخرجونه
 فتعلمه منهم سكان المديريات المجاورة لهم من فرانساً مثل اهالي توار
 وغيرهم وقال بعضهم انه كان معروفا من زمن قديم وفي بعض
 الكتب ان الملكة رادغوند ملكة فرانساً كانت تشربه دائماً وكانت
 في القرن السادس من الميلاد والمحقق انه لم يظهر بمجرات النورماندي
 في فرانساً الا في القرن الرابع عشر وكان مشروبهم قبل ذلك اليرا

فلما قام مقامها شربه غالب اهل فرانسا ومنها وصل الى الالمانيين
والانكليز والروس وامريكا حتى بلغ مقدار المستخرج منه في السنة
الواحدة ثمانية ملايين هيكتولتر وقيمة ذلك ستون مليوناً من الفرنك
وانواع التفاح المستعمل في ذلك ثلاثة المحلو السكري والحامض
والغض وهو الذي يستخرج منه احسن الاشربة ويبقى زمناً بخلاف
المستخرج من النوعين الاخرين فانه لذيذ الطعم ولكنه قليل البقا
وليس في عمل هذا الشراب صعوبة فانه بعد جمع التفاح
يترك نحو ستة اسابيع حتى يتم نضجه وتكثر مادته السكرية ثم يهرس
في مريس كبيرة ثم يوضع في الهواء كياناً اربعاً وعشرين ساعة
فيكسبه الهواء اللون الكهربائي ثم يعصر ويوضع في براميل قائمة
ينجر فيها ويخلص من المواد الباقية فيه فبعضها يرسب في القاع
لتقله وبعضها يعوم على السطح لثقلته فاذا خلص من ثقله صبوه من
حنفيات في براميل ليتم تخميره فيها ثم يستعمل

ومن الشراب ما يستخرج من الكثرى واستخراجه كالذي
قبله الا انه يبقى له لون البياض الحاصل من عصر المواد بعد
هرسها من دون تعريضها للهواء وهذا الشراب كلما عتق كان اشد
اسكاراً من جميع الانبذة

واما المشروبات الالكولية مثل العري والكونياك والكروش
والجن فتستخرج من النبيذ والسكر والبنجر (اي الشمندور) ونحو
ذلك ويستخرج منها انواع اخر من المشروبات ولا حاجة لنا الى

شيء من ذلك لأنها تمنعنا عن الاطلاع على باقي ما هو في هذا
الستان من انواع النباتات الغريبة وايضا فمعرفة عمل المشروبات
الروحية لا تخصكم في شيء

فقال الشيخ لا يلزم من العلم بالشيء استعماله ولا يخفى عليكم
قولهم العلم بالشيء ولا الجهل به فحيث تكلمتم على كيفية استخراج النبيذ
فلا بأس بشرح عمل الالكول ونحوه

المعامرة (١٢٢) الكول

فقال الخواجا الالكول مائع يوجد في تركيب السكر ويخلص
منه بالتخمير مثلاً لو اذنا قطعة سكر في قدح واضفنا اليها بعض

شيء من خمرة البوزة ثم تركاه في مكان درجة حرارته ٢٠ او ٢٥
او في الشمس مدة قليلة رأيا المائع قد اضطرب وتصاد منه غاز
يكون قليلاً في اول الامر ثم يزداد شيئاً فشيئاً ثم يتقطع بعد عدة
ايام فاذا صفي وركز حتى يهدأ وذقناه فاننا نجد الطعم طعم الشراب
والرائحة رائحة البيذ ولا نجد للسكراترا فلو قطرناه بالانبيق لتحصلنا
منه على مائع طيار ولا لون له يقبل الالتصاق بهذا هو الالكول
وهو يستخرج من كل ما فيه مادة سكرية كعصارة العنب والتفاح
والكمثرى والكريز ونحو ذلك وهذه لا تحتاج لوضع خمرة فيها لان
في ضمن تركيبها مادة ازوتية متى مسها الهواء انقلبت الى خمرة
وتحلت المادة السكرية التي في العصارة الى الالكول وانا تقطر
البيذ او البوزة او نحوها من الانبذة يتحصل مائع يختلف فيه كمية
الالكول بكثرة الماء وقلته فان قطرناه مرة ثانية قلت كمية الماء
وزادت كمية الالكول وهكذا

وللمشروبات الروحية اسماء مختلفة في الالة بحسب مقدار
الالكول الموجود فيها فما كان الكوله النصف او اقل قيل له
عرفي وما كان الكوله اكثر قيل له روح فالله في عبارة عن ماء
ممزوج بالالكول والالكول الخالص هو المبرّد عن الماء بالكلية
ولا يحصل عليه الا بعد تقاطير عديدة وهو عديم اللون اكثر
ميوعة من الماء يلتهب منه الفم رائحته لطيفة ولهبة ناهت ضعيف
الضوء

وانواع العرقى وخواصه تختلف باختلاف المادة المستخرج من
عصارتها واحسنه المستخرج من عسل القصب او العنب او الكريز
واقل منه جودة المستخرج من التفاح او الكمثرى او الحبوب وقمة
العرقى تختلف باختلاف درجة الالكول وتتميز هذه الدرجات في
التجارة باستعمال آلة بسيطة عبارة عن قضيب من الزجاج عليه
علامات وارقام اولها الصفر واخرها مائة وفي اسفله كرة من الزجاج
فيها زيتى فاذا اريد معرفة مقدار ما في المائع الروحي من الالكول
فتغمس الالة في المائع وتترك فتقف عند درجة من الدرجات
التي في القضيب فان وقفت عند رقم من هذه الارقام علم ان المائة
جزء من المائع تشتمل على اجزاء من الالكول بقدر ذلك العدد
وهذا في الحجم لا في الوزن وان الباقي ماء عادي وتلك الالة تسمى
مقياس الالكول وتعد الفرنج تسمى الكولومتر ولاجل تقسيمه غمسوه
اولاً في الالكول المحالص من الماء ورفهوا عليه عدد مائة ثم غمسوه
في مائعات درجاتها اقل بخمسة ثم بعشرة ثم بخمسة عشر وهكذا
فعرفوا درجة ٩٥ و ٩٠ و ٨٥ و ٨٠ و ٧٥ و ٧٠ وهكذا

ويقال ان اختراع المشروبات الروحية كان من الملك لويز
الرابع عشر عند هرمه لاجل امتعاشه وعود قوته وجميعها عبارة
عن عرقى سكري مختلط بمواد عطرية متلا الماء الذي تسميه الفرنج
ابزيت هو عبارة عن الكوئل وماء وسكر يقع فيه من غصون هذه
النباتة الصغيرة التي اسمها على ما يقال من مصو وتخرج في اقاليا

وتزرع الآن في جهة من فرانسما وما يسهونه كاسيس هو عرقى
وسكر وفاكهة وبصنع ايضا شراب يدخله نوى المشمش او الخوخ
او البرقوق والشراب المعروف بشارب الكورانا يؤخذ من عرقى
قديم ويوضع فيه قشر برتقان مع اضافة مقدار من السكر اليه
وشراب الابسنت حاصل من جعل زهر الشببة او ورقها في
الالكول ثمانية ايام ويضاف الى ذلك لاجل التقطير حب
الانيسون او غيره وهو من السهيات يقتل عند الاكثار منه



المعامرة (١٣٤)

البوزة او (البيرا)

واما البوزة (البيرا) فقد اتفق المؤرخون على ان المخترع لها
في الزمن القديم المصريون وقيل ان اول استعمالها كان بمدينة

يلون المعروفة عندكم بالطينة وهي من زمن مديد شراب أهل
الجهات الشمالية من فرنسا والانكليز وجميع الممالك الشمالية يستعملونها
كثيراً ومقدار ما يستهلك بلوندره من هذا الصنف كل عام
مائتان وخمسون مليوناً من اللتر وباريز مقدار ذلك اربع عشر
مرة وهي من بين الخمر تشتمل على خاصتين التغذية والتنبيه وقد
امتنعها بعض مشاهير الكيماويين فوجد في كل مائة جزء منها ثمانية
واربعين جزءاً من مادة جامدة مركبة من مواد ليست ازوتية
كالنشا ومن مواد اخرى ازوتية كالتي في الحب المستعمل فيها
فلذلك يحصل لمن يشرب من جيدها غذاء بقدر ما يحصل له من
اكل ثمانية واربعين جراماً من الخبز أي ستة عشر درهماً

وطريقة عملها ان يوضع حب الشعير في حياض مبنية وبوضع
عليه من الماء قدر حجمه اربع مرات ويترك الى ان يتسخ فينقل من
الماء ويوضع في اماكن فيها هواء درجة حرارتها من خمسة عشر الى
ستة عشر حتى تثبت واحسن الفصول لصنعها فصلاً الخريف
والربيع فما صنع منها فيها فهو المقبول عند الناس اكثر مما صنع
في غيرها فاذا نبت اخذ وجفف سريعاً كي لا يذهب نشاؤه
ويكون تجفيفه اما بوضعه في الهواء او في محل يبر عليه هواء حار لطيف
ثم اذا تم التجفيف بفرك ويخل نخلاً يفصل به الحب من النبات ثم
يدش دشا خفيفاً وبعد ذلك يوضع في حياض من الخشب بعضها
فوق بعض في كل حوض خرق يصب في الآخر ثم يصب عليه

في الماء فبواسطة تلك الخروق يسهل مرور الماء في المادة وينفصل عنها ولكن في ابداء العملية تكون الخروق مسدودة ويصب على المادة ماء حرارته ستون درجة مئنية وثقلب وتذلك وتترك حتى تهدأ ثم بعد ذلك يصب عليها ماء حرارته تبلغ تسعين درجة ويصنع بها كما سبق حتى يستخن الجميع وتكون درجة حرارته سبعين او خمسا وسبعين ثم يقلب وبذلك وتغلى الحياض وتترك ثلاث ساعات تقريبا فيها يكتسب الماء جميع ما يلزم ان يكتسبه من المادة السكرية التي في الشعير فيؤخذ حيثذ ويغلى مع عروق النبات المعروفة بمحشية الدينار واوراقها لتكتسب المرارة والخاصة التي تبقى بها زمنا بدون تغير شيء من صفاتها ثم بعد تلك العملية ينقل المائع الى حياض اخرى ليبرد فيها ولا يبقى في محله لئلا يلف ثم توضع عليه الخبيرة ويترك زمنا يختلف من اربع وعشرين ساعة الى ثمان واربعين وهذه هي التخبيرة الاولى وفي تلك الاوقات يظهر على الماء رغوة كثيرة ثم يؤخذ المائع ويوضع في براميل يستمر فيها التخبير ويظهر على الماء رغوة ايضا فاذا اخذت وعصرت يضعونها في كيس وتكون هي الخبيرة للبوزة التي تستعملها الفطاطرية والخبازون ويستعملونها في البوزة للتخبير وفي المشروبات المحتاجة للتخبير ولا تكون البوزة تقية رائحة ذات لون لطيف كما يشاهد فيها الا بعملية اخرى وهي ان يضاف من غراء السمك على

المائع فبذلك يحصل بعد مدة رسوب جميع المواد وتصفو المائدة
المائعة الصفاء الذي ترى به عند التجار

المسامرة (١٢٥)

الاشجار والزهور

وعند هذا حضرت الست وابنها فقالت للخوارجا أيجوز لك
حرمان الشجر من الاطلاع على ما في هذا البستان من الاشجار

والأزهار التي قل ان يجمع مثلها في بستان وحرماننا من الانس
 به وبالكث شغلت وقته بالاطلاع على النباتات العطرية والرياحين
 الزكية فانها في جميع حياض البستان من خلفك وامامك وعن
 يمينك وشمالك وكان بيدها صحبة فاهدتها الى الشيخ قبلها وبعد
 ان تأمل فيها قال حقيق انه لم يكن لنظام هذا البستان نظير
 فاني لم ار فيه شيئين متجاورين من نوع واحد وارى وضع
 النبات على اصول الهندسة حتى انها حوت من اختلاف اللون
 الازهار المجموعة صحبا مختلفة الشكل والحجم وموزيعا وسط
 الحياض بين الاشجار وبجافات الطرق كان لها صور ومناظر
 مختلفة باختلاف المواضع التي يقف فيها الناظر وما من صورة
 الا تسر الناظر وينشرح لها الخاطر ثم قال لست واني لاشكر
 فضلك ومعروف حضرة الخواجا لانه حصل لي من مجلسه
 فوائد ما كنت اعلمها قبل وقال لها الخواجا حيث اشرفت هنا
 طلعتك فينبغي لنا ان نتكلم في النبات العطري فقالت ان
 اكثر الورد والنبات الغريب والرياحين في الجهة المقابلة لنا من
 البستان وهناك كشك صغير قريب من مجرى الماء يسمع منه
 تغريد الطير فاظن ان لو رآه الشيخ لتهنى الاقامة فيه لانه فوق
 ربوة صغيرة ويرى من شبايكه الطريق السلطاني والزراعين
 بالاراضي المجاورة له فاجابوها لدعوتها واخذ الخواجا بيدها واخذ
 الشيخ بيد ابنه وساروا حتى وصلوا مكانا مستدير الشكل في وسط

حوض ماء فيه نوفرة عظيمة مركبة من صور حيوانات وطيور
والماء يخرج من افولها في اتجاهات مختلفة واشكال عجيبه فكان
نارة ينزل في دوائر الحوض وتارة يخرج عموديا او منحيا
قليلا بحيث لا يتجاوز سقوطه رؤوس الصور القاذفة له فيكون
لصوت الماء عند سقوطه على المعدن الحامل لتلك الصور في
الحوض رنات لطيفة وينشا عن امتزاجها بالاصوات الحاصلة
من اهتزاز الاشجار ومن تغريد الطيور نغمات مطربة فهدوا من
جانبها فراءوا طريقا فسلكوه الى علوية مخوفة بالشجر وعليها قبة
من انضمام اغصان الاشجار وراء اعصان الشجر منتظمة انتظاما
تامما وبجاني الطريق صفتين من اشجار الورد وانواع الرياحين
كالفل والياسمين وكل ماله رائحة طيبة مرتبة ترتيبا حسنا بحيث
لا يحجب نوع ما وراءه بل كل نوع خلف ما هو دونه وراءه
اغصان الفل والياسمين ملتفة على اغصان الاشجار ممتدة معها
في دوائر القبة كأنها مصنوعة بيد مصور ومن نفوذ الاشعة
الشمسية في خلالها رسمت صورتها على ارض الطريق ثم جات
صاحبة البيت فسلمت على الشيخ وابنه وقالت للشيخ باللغة
الفرنساوية على ما ترجمه له الخواجا ما معناه ارجوك الا تواخذني
في عدم مصاحبتك لك فان اكر عذري جهلي باللغة العربية فقبل
الشيخ عذرها واطنّب في الثناء على زوجها ثم قال وضع هذا
البستان على هذه الصورة الفاتنة في حسن الرونق والبهجة يتضي

شدة الاعناء به وزيادة الالتفات اليه وصرف اموال جسيمة فترجموا لها ما قاله فقالت ان زوجي لا يكتفي بخدمة الخدمة بل يولي الخدمة فيه بنفسه وكلما يسمع بنبأته ليست فيه يادر الى جلبها اليه بدون التفات الى كثرة ما يصرفه عليها واكثر اوقاته مصروفة في ذلك خصوصاً معرفة خواصها وكثيراً ما سافر الى بلاد بعيدة وقطع جبالاً وادية وبجراً للاطلاع على ما فيها من النبات والاشجار وامتحانها لمعرفة خواصها وليعرف طرق تربيتها وحفظها وهو الذي رتب هذا البستان وزرع ما فيه من انواع النباتات وليس هنا نبات الا وعليها ثمر ولها قيد بدفتر النبات عنده وفي دروسه التي يلقيها للتلامذة في كل اسبوع يبين لهم ما يتعلق بالنبات وان كان لبعضه خواص بينها لم كالنباتات الطبية والعطرية وغير ذلك وخلف هذا المكان محل التجربة والامتحان واماكن معدة للتدريس وخزانة كتب

فقال الشيخ قد اودع الله في النبات من العجائب والاسرار ما يبهر اولي الابصار ولا يبعد ان المعلوم منها الان اقل من المجهول ثم ان كثيراً من النبات بعد زمن يزول ويتبت غيره من غير جنسه فلوم يقبض الخالق لهذه النباتات من يشتغل بالكشف عن اسرارها ويبين فوائدها وينشرها لحرمات الخلق من تلك الفوائد ولبقيت اسرارها مجهولة مع انها هي المعينة لنا على اعمالنا برّاً ومحرّاً اذ منها اقواتنا وبها يعالج ما اخل من ابداننا وفيها ما نتعش بشمه ارحنا

فحزى الله عنا المشتغلين خيراً اذ لولاهم ما عرف النافع من الضر ولا
 البارد من الحار. فقال الخواجا من تأمل رأى انه ما من شيء الا وتعتبره
 احوال غير متناهية في السماء تحدث سحابات وتظهر نجوم مختلفة
 وفي الارض تظهر نباتات وحيوانات كذلك ولا شيء مما يراه اولاً
 يراه الا وفيه شيء من سر الحياة ففي البعض تكون ظاهرة تدل
 عليها حركة الاعضاء وتقل الجسم ونحوه وفي البعض تكون كامنة
 خفية فلا ندركها فالحياة في الحيوان امر وقف عنده علم الانسان
 وكذلك في النباتات وكما ان بعض الحيوانات يظهر في بعض
 الفصول ثم يزول ولا يظهر الا في ميعاده وبعضها يظهر في الظلمة
 ولا يهوى النور وبعضها على عكس ذلك فكذلك النباتات بعضها
 يخرج زهر في وقت معين دون غيره وكثير منها في هذا الوقت
 نفسه اما ان يتجرد من ورقه او يبس عوده ولا يعود لحالته الاولى
 الا في السنة القابلة مع الانتظام

ومن هنا رأى بلين الروماني ان يرتب الاشهر والفصول على
 حسب تزهر النبات ولكن لم يتم هذا المشروع الا في زماننا هذا
 بواسطة بعض العلماء وبملاحظته اتضح له ايضاً ان لكل اربعة
 انواع من الازهار ساعة معينة تنفتح فيها ولا تعداها وبعض
 المتوحشين القاطنين بالبراري الشاسعة لا يعلمون الوقت الا من
 الزهور فيوزعون اعمالهم على حسب ذلك وبعض النبات لا تنفتح
 زهره الا بمجاذب من الحوادث مثلاً القوقان اذا احس بتزول

المطر انضمت اكمام الزهر عليه انضماماً جيداً ليحفظ نفسه منه وبعض
النبات لا يهوى الشمس مثل الباتة المعروفة بالبقلة اليهودية
وتسميها الفرنج لترن وتثبت بارض السيريا فانها اذا احست
بالشمس انضمت اكمامها ضمماً جيداً حفظاً للزهر من الشمس ولا
ينفتح الا اذا اظلم الجو وتغطت السماء بالسحاب وما يزداد تعجب
الاسان منه ان هذه النباتات بانواعها وهذه الاشجار مع غلظها
وارتفاعها اصلها خلايا صغيرة نامية وفي داخلها حويصلات صغيرة
بحيث لا ترى الا بالظارة المعظمة وهذه الحويصلات عبارة عن
فتاقيع دقيقة كروية الشكل ثم من تأثير بعضها على بعض تكبر
وتتو فتصير اجساماً ذات اسطحة متعددة بعد ان كانت كروية
ولا ترى بالبصر لصغرها لكن قوة الحياة فيها عظيمة بحيث انها تزداد
في اقرب وقت زيادة عظيمة فينشأ عنها الياف النبات والجزع
والغصون والاوراق وبواسطة النظارة المعظمة وجدول داخل الخلية
الواحدة مع دقتها جذور اجسام من مواد مختلفة وشاهدول في
الورق حباتاً كثيراً ومن اللوانه اخذت الاوراق اللوانها وبعض
الطبيين رأى في بعض النبات المائي حيوانات كالذروف في المنسوج
الخلوي يشاهد غالباً دقيق كالذي يستخرج من الحنطة وهذا الدقيق
يكون في جميع اجزاء النبات سواء كانت جذوراً او غصوناً او فاكهة
وسكان جزيرة تاتي يصنعون الخبز من فاكهة تخرج في
جزيرتهم فيأخذونها ويحبسونها على النار ثم يأكلونها

فيجدون طعاما كطعم الخبز ولذا تسمى السباحون هذه الشجرة شجرة
 الخبز ويصل وزن الواحدة منها الى افة مصرية بل اثنين وثلاث
 وكثير من جزائر المحيط كجزيرة جافا وجزائر الملوك وجزيرة بندا
 وغيرها من الجزائر اكثر غذاء اهلها من جنع شجر يزرعونه في
 جزائرهم فتمت بلع عمره خمسة عشر عاما قطعه واخذوا منه بواسطة
 مغارف يغرفونه بها ثم يضعونه في حياض منحوتة من هذه الاشجار
 ثم يسدون اطرافها بمادة ليفية فاذا امتلأ الحوض من المادة المستخرجة
 من الخ اضافوا عليه ماء وقلبه حتى يمتزج الماء بالدقيق الموجود
 مع الخ ويمر من المادة اللينة فينزل في حوض اخر فيفعل به ما
 فعل بالاول ويتلى في حوض غيره فاذا عرف ان مادة الخ
 تخلصت من جميع دقيقتها واجتمعت في الحوض الاخير مع الماء تركت
 فيه لترسب ثم يصفى الماء من فوقها ويؤخذ الدقيق طريا ويحفظ
 في اوعية تصنع في الحال من اوراق هذه الشجرة بسع الوعاء الواحد
 منها من احد عشر كيلو غرام الى اربعة عشر ولا يتركون الاوعية
 الى ان تجف خوفا من تلف ما فيها ومع ذلك فيغسونها في الماء
 مرة بعد مرة واهل جهات الاوسترالي يعرفون جذور نباتات يعاطونها
 فتقوم عندهم مقام الخبز ويخزنونها للتوت

فقالت صاحبة البيت ما من يوم الا ويذكر لي زوجي في
 بعض مسامراته احوالا جديدة للنبات مستفادة من استكشافات
 اهل هذا العصر من العلماء والسباحين الذين جلبوا الارض

وان رأيت الفرجة على المدرسة ومحل التجربة فيها انا مستعدة لخدمتكم
وان رأيت ان تنظروا باقي البستان الى ان يحضر الخواجا ويربكم
بنفسه فلا بأس

قال الشيخ الرأي ما تربيته وايها تختارين فهو الموافق واني
لاحب الاطلاع على الجهتين وفي وجودي بين جهابذة الفن مثلكم
فرصة لا بد من ان انتهزها واغترف من بحور علمكم الغزيرة ما
تتشعش به روعي من الفوائد الكثيرة التي منها معرفة الحكم التي
اودعها سبحانه في عالم النبات فان هذه المعلومات من نتائج هذا
العصر السعيد الذي هو في اتساع دائرة المعارف البشرية فريد وما
ذكر من ذلك في كتب الاقدمين يوجد منتشرًا في الكتب العربية
فضلاً عن كونه قبل الجدوى لقلته على انه لم تثبت صحة نقله
خصوصاً وان يد الجهل اضافت اليه خرافات كثيرة

قال الخواجا الرأي المناسب ان نطوف في ارجاء البستان ونختار
منه الجهة التي بها المشومات فان في ذلك مناسبة للستات فبست
ثم قالت هذا هو الرأي الحسن ولكن من الواجب اتباع رأي الشيخ
فقال الرأي ما رآه الخواجا فان النفس الى الروائح الزكية اميل
فساروا قليلاً ثم وقف الخواجا حذاء خطوط الورد وقال قد
جمع المعلم هنا كثيراً من مالوف النباتات ثم مد يده وقطف وردة
وناولها اياها فطلبها منه ان يحكم على بعض الازهار ليجمعها بين اللذة
والفائدة فقال لا بأس بذلك والاحسن ان نبدأ بالورد لانه

هو الذي بايدينا فنقول الورد انواع منه ما يزرع بالبلاد الحارة
كالبلاد التي بساحل البحر الابيض من اوروبا وافريقيا وهذا
النوع هو الذي يستخرج منه ماء الورد وعطره الذي تالفه الغيد
والسنان في جميع بقاع الارض ومنه هذه الوردة التي تراها بيضاء
وزهرتها قليلة الورق وفي نهاية كل ورقة جزء اصفر قد منحها
الله كثرة العطر بدل ما قص من ورقها وجعل نوعها افضل
الانواع ولذا تختار في استخراج عطر الورد واما اصلها فمن بلاد
المشرق وقد اهدت الينا جبال القوقاز هذه الشجرة العظيمة المسماة
بالورد المثني لكثرة ورق زهرته واما هذا الورد السباعوي الذي
لا يتقطع زهره صيفا ولا شتاء فاصله من دمشق الشام ومنذ ثلثمائة
عام اخذنا من بلاد المشرق هذا الورد المسكي وادخلناه في ضمن
الازهار التي تحلى بها بسايننا وهذا النوع يكبر كبرا زائدا في
جهة تونس حتى يبلغ عشرة امتار وبالتفتن في زرع الورد ظهر
نوع يعرف بالورد المجوز وبلي هذا النوع شجر البنفسج وهو
اوروباوي الاصل ويوجد في الغابات تحت ظل الاشجار وزهره
وان كان عزيزا الا انه لا يتجرد من عطره وقد تعسر عليهم هنا
استخراج عطره كما استخرجوا عطر الورد والياسمين وتبتدى للسائر
روائح ازهاره الزكية ويعطر البساتين والمحدائق من اول شهر فبراير
ويستمر يهدي الينا من طيبات انفاسه الزكية مدة شهر مارس وابريل
ثم اشار الى شجر الياسمين وقال

واما هذا النوع فلم يوجد باوروبا الا في القرن الساد
واصله من الجهات الحارة الواقعة فيما بين المدارين وهو نوعان
بحري وطبري فكبر زهره ولطف لونه الابيض الوردي واستطالة
شكله السنبل وتجمع ازهاره وحمله حمله فوق ساق وحيد وذنبوله
التدريج المتعاقب الذي يقي لنا التمتع باستنشاق ريحه الطيب
عدة اسابيع كل ذلك جعل هذا النوع الطبري فاتقا على ما حوله
من الازهار واختاره ابدي الحسان على غيره ثم اشار الى نوع
اخر منه وقال

واما هذه الشجرة ذات الوريقات البيضاء المخمسة التي يعطر
الجوشداها فقد نقلها الازروباويون من اسيا الكثيرة العطريات
فزرعوها باراضهم واستخرجوا دهنها واكثر الموجود منها في
التجارة يستخرج من الياسمين الزنبقي او العربي وهو كثير بالهند ثم
ان احدى السيدات مدت يدها الى شجرة قصيرة ذات وبر شوكي
ولها زهر مجتمع اجتماعا لطيفا ورائحة تشبه رائحة الفانيليا وقطفت
منها زهرة وناولتها للشيخ فرأى لها رائحة زكية وكان لم يسبق له
رويتها فسال الخواجا عنها فقال له هذه النباتة غريبة واصلها من
اليرو من بلاد الامريكا واسمها في بلادنا الهليزطروب وفسرها في
القاموس بدوار الشمس والصغيرة من هذا النوع تسمى عندنا
تنوم بمثناة فوقية فنون ثم وافر فميم والكيرة منه تسمى صامر يوما وعلى
ورقها من الجهتين وبر والوبر الذي على الجهة العليا اقصر واحد

وازهاره الصغيرة متجمعة فوق الساق في هيئة صحبة ولونها ازرقي
سجاي وكل زهرة على حدة فوق ساق بمفردها ويكون عن المجموع
فوق الساق الاصلي شكل كالمظلة بهج المنظر تتميز به هذه النبتة
عن غيرها وباوروبا من هذا النوع ما يتبت بنفسه الا ان زهره
ابيض قليل الرائحة

ثم التفت الخواجا الى نبات اخر وقال ومن هذا النوع الذي
تسمونه في بلادكم بالتفاح يستخرج بالتقطير من ازهاره البنفسجية
اللون المشكلة في شكل السنبلة في اخر الغصون ماء شديد ازرقا
الرائحة في مبداء امره ويقل ذلك تدريجاً بالملكث وطعمه حريف
ولكن اذا اضيف اليه ماء وشرب فانه يترك في الفم رطوبة خاصة
به والمشهور ان التفاح الفلاني هذا ورد الينا من بلاد الانكليز
وهو كثير بالبساتين

ثم قال وهذا النوع الذي تسمونه في مصر بالسنبل والخزامى
ونحن نسميه ثوند اصله موجود من قديم الزمن في الجهة الجنوبية
من ارض فرانسا ويقال ان له ميلاً الى الحر وهو نبات عطري
طيب الرائحة الى الغاية وفيه حدة ومرارة قليلة وفروعه مستطيلة
مخيفة مربعة بيضاء مزينة في اسفلها بالاوراق وفي اعلاها بالازهار
الصغيرة البنفسجية اللون ويكون في اعلا تلك الازهار اوراق
خضراء

ثم نظر الى نبت فروعه كأنها ذر عليها من تراب الافران

وقال هذه النبائة هي التي تسمونها السعتر ونحن نسميها الثن ولها
 فروع دقيقة مستديرة مجهزة باوراق صغيرة منضمة اطرافها الى جهة
 اسفل وفي اعلاها نقط ولون اسفلها ابيض وزهرها في اخر السيقان
 على هيئة سنبله دقيقة ومنه البنفسجي والابيض ويستخرج منه ماء
 السعتر وينبت بكثرة في سفح الجبال فيعطر سماها وبطيب هواها

(انتهى الجزء الرابع)

فهرس

الجزء الرابع
من كتاب
علم الدين

صفحة	المسامرة	في
١١٥٣	٩٧	المجعية المشرقية
١١٨٠	٩٨	البركة في الحركة
١٢١٠	٩٩	الانكليزي والتباترو والكتاب
١٢١٦	١٠٠	الجغرافية
١٢٣٥	١٠١	نزعة في باريس
١٢٤١	١٠٢	قصة حكاية يعقوب واخيه
١٢٥٢	١٠٣	البورصة
١٢٦٢	١٠٤	بيت الكتب
١٢٧٢	١٠٥	قصه
١٢٩٥	١٠٦	البانكات واوراق المعاملة
١٣١٨	١٠٧	الموام والدواب
١٣٢٦	١٠٨	المجراد

صفحة	المسامرة	في
١٢٢.	١٠٩	نور الغاز
١٢٤٧	١١٠	السلف، والمختلف في الاسلام
١٢٥٢	١١١	الفار
١٢٥٧	١١٢	المستشفى
١٢٦٠	١١٣	التبغ
١٢٧٥	١١٤	البن
١٢٨٠	١١٥	الانهر
١٢٩٢	١١٦	الاجار الكروية
١٤٠٠	١١٧	الموا. والماء
١٤٢٦	١١٨	فسيحة خارج باريس
١٤٤٤	١١٩	القطن
١٤٦٢	١٢٠	الثمار
١٤٦٤	١٢١	العنب
١٤٦٧	١٢٢	شراب التفاح والكمثرى
١٤٦٩	١٢٣	الكحول
١٤٧٢	١٢٤	البوزة او (البيرا)
١٤٧٥	١٢٥	الاشجار والزهور

